МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Донецький національний університет економіки і торгівлі
імені Михайла Туган-Барановського

Кафедра іноземної філології,
українознавства та соціально-правових дисциплін

А. І. Покулевська, Н. В. Рибалка

ЛІНГВОКРАЇНОЗНАВСТВО ТА ЛІТЕРАТУРА КРАЇН ДРУГОЇ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ

Конспект лекцій

ступінь: бакалавр

.

Кривий Ріг
2022

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Донецький національний університет економіки і торгівлі
імені Михайла Туган-Барановського

Кафедра іноземної філології,
українознавства та соціально-правових дисциплін

А. І. Покулевська, Н. В. Рибалка

ЛІНГВОКРАЇНОЗНАВСТВО ТА ЛІТЕРАТУРА КРАЇН ДРУГОЇ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ

Конспект лекцій

ступінь: бакалавр

ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри іноземної
філології, українознавства
та соціально-правових дисциплін
протокол № 4
від «20» жовтня 2022 р.

СХВАЛЕНО
Навчально-методичною
радою ДонНУЕТ
Протокол № 2
від «27» жовтня 2022 р.

Кривий Ріг
2022

УДК 81.161.2 – 029: 001(042.3)
П 58

Покулевська А. І., Рибалка Н. В.
П 58 Лінгвокраїнознавство і література країн другої іноземної мови: конспект лекцій, ступінь: бакалавр. Кривий Ріг. ДонНУЕТ, 2022. 92 с.

Конспект лекцій призначений для вивчення здобувачами вищої освіти навчальної дисципліни «Лінгвокраїнознавство і література країн другої іноземної мови».

У методичній розробці визначено мету і завдання курсу; вміщено навчальні матеріали з десяти лекційних тем, передбачених навчальною програмою, проблемно-пошукові питання та завдання для контролю рівня засвоєння навчального матеріалу, рекомендовану літературу до вивчення дисципліни.

.

© Покулевська А. І., 2022
© Рибалка Н. В., 2022
© Донецький національний університет економіки і торгівлі імені Михайла Туган-Барановського, 2022

ЗМІСТ / INHALT

ВСТУП / VORWORT 5

Змістовий модуль 1. / Inhaltsmodul 1. Geschichte, Geographie und Politik
Lektion 1. Deutsche Sprache: Geschichte und Entwicklung 7
Lektion 2. Die wichtigsten Etappen in der Geschichte Deutschlands 11
Lektion 3. Die geographische und politische Lage Deutschlands 20
Lektion 4. Wirtschaft und Bildung 27
Lektion 5. Deutschsprachige Länder 32
Lektion 6. Sitten und Bräuche Deutschlands 41

Змістовий модуль 2. / Inhaltsmodul 2. Epochenpräsentierende Werke Deutschlands
Lektion 7. Mittelalter, Renaissance und Humanismus, Barock 49
Lektion 8. Aufklärung, Sturm und Drang 56
Lektion 9. Klassik, Romantik, das Junge Deutschland 61
Lektion 10. Realismus, Naturalismus, Expressionismus 71
Lektion 11. Die literarische Entwicklung zwischen 1918 und 1945 79
Lektion 12. Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg 84

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ / LISTE DER EMPFOHLENEN QUELLEN 91

ВСТУП / VORWORT

Підхід до мови як нового коду може призвести до оволодіння лише її комунікативною функцією, тоді як вивчення культури має велике загальноосвітнє, виховне, гуманістичне значення. Ознайомлення з новою культурою дає здобувачеві змогу краще усвідомити як своє власне культурне оточення, так і багатогранність та єдність всього людства. Німецька мова, як будь-яка інша, тісно пов’язана з історією народу, його сучасним життям, культурою.

Поглиблене вивчення німецької мови як основної ознаки нації і втілення національної культури та німецьких реалій допомагає оволодіти системою ідей, поглядів, які відображені у значенні окремих мовних одиниць, виховати повагу і любов до країни, мова якої вивчається. Мова не може вивчатись без урахування її значень і особливостей функціонування, які властиві носіям мови і необхідні для повноцінного спілкування з ними. Дисципліна «Лінгвокраїнознавство і література країн другої іноземної мови» входить до циклу лінгвістичних дисциплін, що формують філологічну базу здобувачів вищої освіти та дає можливість студентам користуватися мовою як засобом спілкування в тому вигляді, в якому вона входить у схему особистісних і соціальних стосунків (звичаї, обов’язкові правила, усталені норми поведінки). Лінгвокраїнознавство є основою інтеркультурного методу вивчення іноземної мови, оскільки **предмет** дослідження цієї навчальної дисципліни – це національна культурна семантика мови, тобто зміст, який пов'язаний з особливостями економіки, географії, суспільного устрою, фольклору, літератури, всіх видів мистецтва, науки, деталями побуту, звичаями та традиціями народу Німеччини.

Лінгвокраїнознавство значно підвищує мотивацію оволодіння мовою, сприяє загальнокультурному розвитку особистості студента, оскільки має комплексний характер

Мета дисципліни – ознайомлення студентів з духовними цінностями та літературою народу-носія мови, підвищення рівня загальної культури, розвиток вмінь користуватися інформацією стосовно найбільш важливих культурологічних проблем, пов’язаних із сучасною Німеччиною.

Завдання:

1) ознайомити студентів із сучасною дійсністю та культурою німецькомовних країн;
2) ознайомити студентів із географічним положенням, політичним устроєм та історією Німеччини;
3) ознайомити студентів із сучасною економікою та освітою Німеччини;
4) ознайомити студентів з іншими німецькомовними країнами, окрім Німеччини;
5) ознайомити студентів з класиками німецької літератури та з найвідомішими німецькомовними літературними творами.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

- знати:

- географічного положення ФРН та інших німецькомовних країн;
- політичного устрою країн;
- основ економіки та освітньої системи ФРН;
- основних історичних етапів та подій Німеччини;
- культурних особливостей німецькомовних країн;
- літературних течій німецькомовної літератури та найвідоміших творів.

– **вміти:**

- орієнтуватися у географічному положенні ФРН та інших німецькомовних країн;
- володіти реаліями, пов'язаними з темами курсу;
- орієнтуватися в історії Німеччини;
- володіти знаннями щодо періодизації німецькомовної літератури та її видатних творів.

Змістовий модуль 1. / Inhaltsmodul 1.
Geschichte, Geographie und Politik

Lektion 1. Deutsche Sprache: Geschichte und Entwicklung

Plan

1. Die ersten Vorläufer der deutschen Sprache vor 3000 Jahren – Urgermanisch.
2. Die erste germanische schriftliche Sprache – Gotisch.
3. Nächste Periode der Entwicklung der deutschen Sprache – Althochdeutsch (600 – 1050 n. Chr.).
4. Mittelhochdeutsch (1050 – 1350 n. Chr.).
5. Frühneuhochdeutsch (1250 – 1550 n. Chr.).
6. Neuhochdeutsch (ab dem 16. Jahrhundert).
7. Deutsch als Nationalsprache: 19. und 20. Jahrhundert.
8. Deutsch heute.

Konzepte und Begriffe: *die Erste Lautverschiebung, die indoeuropäischen Ursprache, v. Chr., Dialekt, die Schriftsprache, die Zweite Lautverschiebung, das Hochmittelalter, die Bibelübersetzung, der Buchdruck, die deutsche Rechtschreibung.*

Literatur: 2, 6, 7, 9
Artikel von Sarah Waldmann „Die Geschichte der deutschen Sprache“ URL: https://de.babbel.com/de/magazine/geschichte-der-deutschen-sprache

1. Urgermanisch

Deutsch ist heute mit über 100 Millionen Sprechenden die größte Sprache der EU. Aber bevor von Deutsch auch nur die Rede sein konnte, spaltete sich irgendwann zwischen 1000 und 450 v. Chr. durch die Erste Lautverschiebung eine urgermanische Sprache von der indoeuropäischen Ursprache ab. Wie dieses Ur- oder Protogermanisch im Detail aufgebaut war, kann heute nur rekonstruiert werden, denn Schriftzeugnisse aus dieser Zeit sind rar. Die frühen Germanen hinterließen allenfalls ein paar Runeninschriften auf Gräbern und Kultgegenständen, Erzählungen und Gesänge wurden mündlich überliefert. Dennoch haben einige germanische Begriffe wie brauda („Brot“) oder grīpan („greifen“) in abgewandelter Form bis heute überlebt.

2. Mit der Ankunft der Römer im Jahr 55 v. Chr. veränderte sich nicht nur das Leben, sondern auch die Sprache der Germanen. Zahlreiche lateinische Begriffe aus Handel, Krieg und Infrastruktur erweiterten den germanischen Wortschatz um Wörter wie mura („Mauer“, von lateinisch murus) oder strazza („Straße“, von lateinisch via strata). Dabei darf man nicht vergessen: Es gab nicht ein einheitliches Germanisch, sondern jeder Stamm hatte seine eigene Mundart. So unterscheidet man u. a. Altnordisch, Altsächsisch, westgermanische Dialekte wie Alamannisch und ostgermanische Dialekte wie Gotisch. Letzteres war die erste germanische Sprache,

die zur Schriftsprache wurde – dank Bischof Wulfila, der im 4. Jahrhundert n. Chr. aus lateinischen und griechischen Buchstaben eine Schrift für eine gotische Bibelversion entwickelte. Die gotischen Schriftzeugnisse haben die Sprache selbst überlebt, denn Gotisch ist wie alle ostgermanischen Sprachen längst ausgestorben.

3. Man spricht diutisc: Althochdeutsch (600 – 1050 n. Chr.)

Zur Zeit der germanischen Völkerwanderung und der Ausbreitung des Christentums begann um 600 n. Chr. die eigentliche Geschichte der deutschen Sprache. Eine Gruppe westgermanischer Sprachen spaltete sich mit der sogenannten Zweiten Lautverschiebung von den anderen germanischen Mundarten ab und es entstand, was wir heute Althochdeutsch nennen. Die Zweite Lautverschiebung ist ein wichtiger Wendepunkt in der Geschichte des Deutschen: Sie ist der Grund dafür, warum wir heute „Pfanne“, „Zeit“ und „Tochter“ sagen, wohingegen es im Niederländischen und Englischen pan, tijd/time und dochter/daughter heißt. Außerdem gliederte dieser Wandelprozess den deutschen Sprachraum in verschiedene Dialekte: Während die Lautverschiebung im Süden (Oberdeutschland) vollständig und in Mitteldeutschland teilweise stattfand, behielt das Niederdeutsche im Norden ebenso wie Englisch die alten Laute (also „p“ statt „pf“ usw.) bei. Das schlägt sich auch heute noch in den nordischen Mundarten und Sprachen nieder.

In der Zeit der Zweiten Lautverschiebung tauchte auch das Wort „deutsch“ zum ersten Mal mit seiner heutigen Bedeutung auf: Es leitet sich vom germanischen Wort diot („Volk“) bzw. diutisc („zum eigenen Volk gehörend“) ab und bezeichnete damals die germanischsprachigen Einheimischen des Frankenreiches.

4. Mittelhochdeutsch (1050 – 1350 n. Chr.)

Ritter, Minnesang und Lehnswesen: Das Hochmittelalter war geprägt von wirtschaftlichem und kulturellem Aufschwung, aber auch von politischer Zersplitterung. Ab 1050 zerfiel der deutschsprachige Raum in einen Flickenteppich aus einzelnen Herrschaftsgebieten. Genauso vielfältig entwickelte sich auch die deutsche Sprache: Jedes Territorium hatte seinen eigenen Dialekt, jedes Herrscherhaus seine eigene höfische Dichtung. Am Hof des Staufenkaisers beispielsweise entstanden in dieser Zeit bedeutende Epen wie das Nibelungenlied, Parzival und Tristan. Auch Walther von der Vogelweide schmetterte seinen Minnesang wie Herzeliebez vrouwelin (in etwa „Herzliebste Dame“) auf Mittelhochdeutsch. Mit Mittelhochdeutsch meint man dabei keinen speziellen Dialekt, sondern fasst die verschiedenen Varietäten, die in dieser Epoche in Mittel- und Oberdeutschland gesprochen wurden, zusammen. Mittelhochdeutsch war unserem heutigen Deutsch schon um einiges ähnlicher: Einerseits kamen die Umlaute (ä, ö, ü) zu ihrer vollen Blüte, andererseits wurden unbetonte Silben nun abgeschwächt und Vokale in unbetonten Endsilben wurden zu Schwa (althochdeutsch hōran wurde zu mittelhochdeutsch hœren, „hören“). Dieser Wandel in der Aussprache führte zu einer wahren Kettenreaktion: Die Abschwächung von Vokalen bewirkte, dass ehemals unterschiedliche Kasusendungen sich nun glichen, was wiederum die Artikel erforderlich machte, um weiterhin den Kasus (Fall) eines Nomens anzeigen zu können.

5. Feuereifer und Lästermaul: Frühneuhochdeutsch (1250 – 1550 n. Chr.)

Das Frühe Neuhochdeutsch ist deswegen eine eigene Epoche wert, weil in dieser Zeit bedeutende kulturelle Veränderungen im deutschen Sprachraum stattfanden. Mit seiner Bibelübersetzung von 1545 bereicherte **Martin Luther** den deutschen Wortschatz um unzählige Wortschöpfungen wie „Denkzettel“, „Feuereifer“ und „Lästermaul“. Auch vormals regionalen Ausdrücken wie „Ziege“ (statt „Geiß“) oder „Ufer“ (statt „Gestade“) verhalf er zu Bekanntheit im ganzen deutschen Sprachgebiet. Vor allem aber legte er die Grundlage für eine einheitliche deutsche Sprache, denn durch die Verbreitung des deutschen Bibeltextes setzte sich das auf süd- und mitteldeutschen Dialekten basierende Neuhochdeutsche auch zunehmend in Norddeutschland durch.

Technische Innovationen wie der Buchdruck von **Johannes Gutenberg** (um 1446) führten dazu, dass die deutsche Schriftsprache an Bedeutung gewann. Es bildeten sich überregionale Standardsprachen, die von Sprechenden aller Dialekte verstanden wurden. Während man Bücher zunehmend auf Deutsch statt auf Latein druckte, brachte der aufkommende Humanismus nochmals eine Reihe von lateinischen Lehnwörtern wie „Dekret“, „zitieren“ und „Examen“ ins Spiel. Selbst die deutsche Grammatik motzte man nach dem Vorbild des Lateinischen auf und führte so den Futur mit „werden“ + Infinitiv ein („ich werde reisen“), wo man vorher einfach die Gegenwartsform verwendet hatte (wie wir es auch heute wieder tun).

6. Eine einheitliche Schriftsprache: Neuhochdeutsch (ab dem 16. Jahrhundert)

Vor dem 16. Jahrhundert gab es in der deutschen Sprache viele verschiedene Varianten und Standards. Das änderte sich nun, denn ab ca. 1500 bis zum 18. Jahrhundert bildete sich aus den ober- und mitteldeutschen Mundarten eine einheitliche Schriftsprache: Neuhochdeutsch, die Sprachstufe des Deutschen, die wir auch heute noch (mit kleineren Veränderungen) sprechen. Die niederdeutschen Dialekte entwickelten hingegen keine eigene Schriftsprache – mit Ausnahme des Niederländischen, das im Mittelalter noch zu den deutschen Dialekten gezählt hatte und Ende des 16. Jahrhunderts zu einer eigenständigen Sprache wurde.

7. Deutsch als Nationalsprache: 19. und 20. Jahrhundert

Als sich die Mehrheit der deutschsprachigen Gebiete 1871 zum Deutschen Reich zusammenschloss, musste für die Sprache des neuen Nationalstaates natürlich eine einheitliche Rechtschreibung her. So gab Konrad Duden 1880 das Vollständige orthographische Wörterbuch der deutschen Sprache heraus. Die darin festgelegte Schreibung galt übrigens bis zur Rechtschreibeform von 1996.

Im 19. Jahrhundert kamen mit der Industriellen Revolution viele technische Fachwörter hinzu („Elektrizität“, „Waschmaschine“, „Eisenbahn“), im Bereich des gesellschaftlichen Lebens entlehnte man oft Wörter aus dem Englischen und Französischen („Lokomotive“, „Billet“, „Telegramm“). Auch im 20. Jahrhundert sorgten neue Erfindungen und gesellschaftliche Veränderungen dafür, dass der deutsche Wortschatz um zahlreiche englische Lehnwörter wie „Computer“, „Job“ und „Team“ ergänzt wurde.

Während sich in puncto Aussprache im 20. Jahrhundert nicht viel getan hat (lediglich das gerollte „r“ wich einem eher geriebenen „r“), lassen sich bei den Fällen

des Deutschen Tendenzen zur Vereinfachung beobachten: Der Genitiv wird (zumindest in der gesprochenen Sprache) immer weniger genutzt, an seine Stelle tritt oft der Dativ, wie beispielsweise bei „wegen dem Wetter“ (statt mit Genitiv „wegen des Wetters“).

8. Deutsch heute: so vielfältig wie seine Sprechenden

Anders als Englisch, Französisch oder Spanisch wurde Deutsch nie zu einer Weltsprache (ob es an der komplexen Grammatik lag?). Trotzdem ist die deutsche Sprache alles andere als einheitlich, denn die deutschen Dialekte, die sich vor hunderten von Jahren herausbildeten, existieren auch heute noch, je südlicher, desto ausgeprägter (weshalb ein Hamburger so seine Probleme haben wird, einem Gespräch auf Alemannisch oder Wienerisch zu folgen). Die große dialektale Vielfalt ist auch dafür verantwortlich, dass es im Deutschen so oft viele Bezeichnungen für ein und dieselbe Sache gibt: Man denke nur an die Ausdrücke für „bequeme Hausschuhe“: Schlappen, Latschen, Pantoffeln, Puschen, Finken, Patschen … .

Wie es in der Natur aller Sprachen liegt, verändert sich auch das Deutsche unaufhaltsam weiter. Selbst die Schriftsprache bleibt vor Neuerungen nicht verschont: So führte man im Juni 2017 den bisher jüngsten Buchstaben in die deutsche Rechtschreibung ein: ß, das große Eszett. Ob Genitiv, Dativ und Akkusativ (zur Freude aller Deutschlernenden) irgendwann ganz verloren gehen oder eine dritte Lautverschiebung mit unseren komplizierten Silbenstrukturen aufräumt, werden aber wohl frühestens unsere Ur-Ur-Ur-Enkel erfahren.

Fragen zur Selbstkontrolle:

1. Erzählen Sie über die ersten Germanen!
2. Welche ersten Dialekte existierten?
3. Womit begann die Geschichte der deutschen Sprache?
4. Was Wichtiges geschah in der Zeit der Zweiten Lautverschiebung?
5. Wer schuf Minnesang „Herzliebste Dame“ auf Mittelhochdeutsch?
6. Ist Mittelhochdeutsch ein Dialekt?
7. Wer hat die Bibel ins Deutsche übersetzt?
8. Wer hat die Buchdruckerei erfunden?
9. Wann und wie bildete sich eine einheitliche deutsche Schriftsprache?
10. Was schuf Konrad Duden?
11. Was geschah mit der deutschen Sprache im 20. Jahrhundert?
12. Wofür ist die große dialektale Vielfalt verantwortlich?

Lektion 2. Die wichtigsten Etappen in der Geschichte Deutschlands

Plan

1. Geschichte Deutschlands von 9 n. Chr. bis 1500.
2. Die Periode von 1517 bis 1866.
3. Zeitraum 1871 – 1918/19.
4. Nachkriegszeit von 1926 bis 1939.
5. Der Zweite Weltkrieg 1939 – 1945.
6. Nachkriegszeit 1945 – 1966.
7. Politische Entwicklung Deutschlands 1968 – 1990.

Konzepte und Begriffe: *der Stamm, der Kaiser, die Siedlung, die Glasindustrie, der Römische Reich, die Völkerwanderung, der König, die Verfassung, Neuhochdeutsch, die bürgerliche Revolution, die Regierung, die Partei, das Wahlrecht, der Reichskanzler, der Wirtschaftsboom, staatliche Sozialpolitik, das Zivilrecht, die Vereinigung.*

Literatur: 2, 3, 5, 10
Sven Felix Kellerhoff "Die deutsche Geschichte im Überblick" URL: https://www.welt.de/print-welt/article220842/Die-deutsche-Geschichte-im-Ueberblick.html

Chronik

9 n. Chr. Germanische Stammeskrieger unter Führung des Cherusker-Fürsten Arminius reiben am Kalkrieser Berg im Osnabrücker Land drei Legionen unter dem römischen Legaten Publius Quinctilius Varus auf. Kaiser Augustus begräbt daraufhin seine Pläne, die römische Nordost-Grenze vom Rhein an die Elbe vorzuschieben.

50 n. Chr. Der römische Kaiser Claudius erhebt die Geburtsstadt seiner Gattin zur selbständigen Stadt – als Colonia Claudia Ara Agrippinensium. Das spätere Köln zählt damals bereit mehrere zehntausend Einwohner und ist die wichtigste Siedlung in der römischen Provinz Niedergermanien.

Um 200 n. Chr. In Niedergermanien entsteht eine blühende Glasindustrie, vor allem in Köln, wie erhaltene Gefäße z. B. diese amphorenartige Graburne belegen.

293 Augusta Treverorum, die römische Stadtgründung an der Mosel, wird Residenz von Constantius Chlorus, einem der vier Kaiser der römischen Tetrarchie. Das damals prächtig ausgebaute heutige Trier bleibt bis zum Jahr 395 eine der wichtigsten Kaiserresidenzen des Römischen Reiches.

Ab 400 Die Völkerwanderung erreicht das heutige Deutschland. Germanische und andere Stämme ziehen mehrere Jahrhunderte lang durch Mitteleuropa. Teilweise übernehmen sie Errungenschaften der römischen Zivilisation, teilweise hinterlassen sie typische Spuren wie diese gotische Adlerfibel.

455 Die Franken, ein westgermanischer Stamm, erobern die bis dahin römische Stadt Köln. Die größte Siedlung am Rhein wird erst Hauptort eines selbständigen

fränkischen Teilkönigreichs, geht dann aber auf im großen Frankenreich von Chlodwig.

Wahrscheinlich 499 Der Frankenkönig Chlodwig lässt sich nach katholischem Ritus taufen. Damit legt er die Grundlage für das römisch-katholische Abendland. Als Liturgiesprache wählt er das Lateinische und nimmt damit die römische Tradition auf.

723/24 Der Mönch Bonifatius lässt nahe dem heutigen Geismar eine dem heidnisch-germanischen Gott Thor geweihte Eiche fällen. Wegen seiner erfolgreichen Missionstätigkeit erhält Bonifatius den Beinamen „Apostel der Deutschen“.

800 In Rom lässt sich der Frankenkönig Karl zum Kaiser krönen. Es ist der Beginn des Heiligen Römischen Reiches Deutscher Nation.

Um 830 Erstes nennenswertes schriftliches Zeugnis der altniederdeutschen Sprache ist ein Epos von fast 6000 Versen im Stabreim, das vom Leben Jesu Christi berichtet: Der „Heliand“ folgt dem Bericht der Evangelien. Ein auf Pergament geschriebenes Fragment davon ist das älteste Schriftzeugnis der Dauerausstellung.

919 Heinrich der Vogler, Herzog der mächtigen Sachsen, wird zum König erhoben. Damit wird aus dem ostfränkischen Reich zum ersten Mal so etwas wie Deutschland.

1152 bis 1190 Der Staufer Friedrich Barbarossa wird König und Kaiser. Er führt das römisch-deutsche Reich auf einen Höhepunkt von Macht und Kultur.

1356 Der Luxemburger Kaiser Karl IV. erlässt die Goldene Bulle, das wichtigste Verfassungsdokument im deutschen Mittelalter.

Um 1513 In der Werkstatt Albrecht Dürers entsteht diese idealisierte Darstellung Karls des Großen mit der Reichskrone.

Um 1500 Das Haus Habsburg dominiert die Geschicke Europas. Kaiser Maximilian, der „letzte Ritter“, herrscht über ein machtvolles, aber stark reformbedürftiges Reich.

Ab 1517 Unbeabsichtigt löst der Augustinermönch Martin Luther die Spaltung der Kirche aus – eigentlich wollte er lediglich Auswüchse wie den Ablasshandel bekämpfen. Das neue Medium gedruckter Flugblätter und Bücher ermöglichen die Reformation. Luther selbst überträgt die Heilige Schrift ins Deutsche und prägt damit das Neuhochdeutsche – hier eine Luxusausgabe der ersten vollständigen Bibelübersetzung.

1618 bis 1648 Konfessionelle Spannungen und Machtpolitik führen zum fürchterlichsten Krieg der bisherigen Geschichte. 30 Jahre lang ist Deutschland ein einziges Schlachtfeld, geschehen unvorstellbare Grausamkeiten wie auf dieser Grafik von Jacques Callot dargestellt.

1685 Der französische König Ludwig XIV. erhebt im Namen seiner Schwägerin Lieselotte von der Pfalz Ansprüche auf die vakante Kurpfalz am Rhein. Im Pfälzischen Erbfolgekrieg wird eine der reichsten Regionen Mitteleuropas schwer verwüstet, darunter Heidelberg.

1650 bis 1730 Trotz der Verwüstungen des Dreißigjährigen Krieges und des Pfälzischen und Spanischen Erbfolgekrieges beginnt ein enormer kultureller und ökonomischer Aufstieg Deutschlands. Die verkrusteten politischen Strukturen werden jedoch nicht überwunden.

1740 bis 1786 Unter König Friedrich II. erlebt der bisherige Mittelstaat Preußen einen ungeahnten Aufstieg. Als aufgeklärter Absolutist herrscht Friedrich rational, aber selbstherrlich.
1844 bis 1848 Die Verarmung zahlreicher Handwerker durch die neuen Maschinen und mehrere schlechte Ernten mit anschließenden Hungersnöten erhöhen den innenpolitischen Druck. Als erhoffte liberale Reformen zum Beispiel in Preußen ausbleiben, kommt es im März 1848 zu Aufständen mit vielen Toten.
1848/49 Doch erneut scheitert die Hoffnung auf einen konstitutionellen Nationalstaat. Die Fürsten setzen sich gegen die bürgerliche Revolution durch, die zwar eine Nationalversammlung und einen Verfassungsentwurf hervorbringt, aber zu wenig politische Durchschlagskraft.
1850 bis 1860 Viele enttäuschte Deutsche entscheiden sich für die Auswanderung in die USA. 1854 verlassen 240 000 Menschen den Deutschen Bund. Doch es kommt auch zu Katastrophen, etwa dem Untergang des Auswandererschiffs „Austria“ 1858.
Ab 1855 Trotz politischer Zersplitterung schwingt sich das deutschsprachige Mitteleuropa zu einer der wirtschaftlich und technisch führenden Region der Welt auf.
1857/58 Karl Marx schreibt den Entwurf seiner „Kritik der politischen Ökonomie“. Darin entwickelt der Philosoph die Prinzipien seiner Lehre. In einer von Lenin veränderten Form wird der Marxismus in Auseinandersetzung mit dem Liberalismus das 20. Jahrhundert dominieren.
1862 Preußens König Wilhelm I. beruft auf dem Höhepunkt seines Konflikts mit dem Landtag Otto von Bismarck. Der neue Regierungs-Chef geht politisch auf Konfrontationskurs.
1863 Ferdinand Lassalle gründet den „Allgemeinen Deutschen Arbeiterverein“ als erste Arbeiterpartei Deutschlands. Zu seinen Zielen gehört das allgemeine, gleiche und geheime Wahlrecht.
1864 bis 1866 Bismarck (hier sein Kürassierhelm als Modell von 1867) nutzt außenpolitische Krisen, um mit Gewalt die preußische Hegemonie zu erreichen. Das Konzept geht auf: Er dominiert fortan die deutsche Politik.
1871 – 1918/19
1871 Durch den provozierten Krieg gegen Frankreich 1870 bekommt Bismarck die Gelegenheit, unter seinem König Wilhelm I. ein neues Kaiserreich zu begründen. Der französische Karikaturist Honoré Daumier zeichnet den Sieg der preußischen Armee über Napoleon III. bei Sedan als „Krönung seines Gebäudes“.
1871 bis 1878 Zunächst setzt der neue Reichskanzler auf Reformpolitik im Inneren und Zusammenarbeit mit den Liberalen. Der Kulturkampf gegen den politischen Einfluss der katholischen Kirche findet die Zustimmung des protestantischen Bürgertums.
1873 Die französische Kriegsentschädigungen erzeugen einen Wirtschaftsboom, der aber nach nur zwei Jahren zusammenbricht.

1878 Nach zwei misslungenen Attentaten auf Wilhelm I. setzt Bismarck scharfe „Sozialistengesetze“ durch. Um das weitgehende Verbot der SPD abzufedern, leitet er eine staatliche Sozialpolitik ein.
1879 Deutschland und Österreich-Ungarn schließen den streng geheimen Zweibund. Er ist der Kern von Bismarcks Defensivpolitik, die das Kaiserreich nach 1871 als territorial „saturiert“ betrachtet.
1884 Unter innenpolitischem Druck beginnt Deutschland, eigene Kolonien zu erwerben, vor allem in Afrika und der Südsee.
1888 Unter dem neuen Kaiser Wilhelm II. und seinem „persönlichen Regiment“ ändert sich die Lage Deutschlands: Die wirtschaftlich wieder boomende Nation hat weltpolitisch einen „Platz an der Sonne“ erobert; eine massive Aufrüstung und eine zunehmend aggressive Außenpolitik beginnen.
1894 Gleichzeitig wachsen in Deutschland neue, zukunftsorientierte Strömungen, zum Beispiel die Lebensreformbewegung. Der Grafiker Fidus verleiht ihr in seinem Gemälde „Lichtgebet“ symbolischen Ausdruck.
1900 Das Bürgerliche Gesetzbuch tritt in Kraft. Mit diesem neuen Zivilrecht, das in manchen Regionen des Kaiserreichs den Code Napoleon ablöst, wird die innere Einigung vollendet.
1914 Die deutsche Regierung provoziert einen europäischen Krieg. Doch aus dem Plan, erst schnell Frankreich zu schlagen und dann Russland in seine Grenzen zu weisen, wird nichts. Stattdessen kommt es zum mörderischen Zweifrontenkrieg. Bald frisst der Krieg weit mehr Geld, als Deutschland zur Verfügung hat. Mit Kriegsanleihen soll gegengesteuert werden. Geworben wird für sie mit dem jungen Medium des Plakats.
1919 Neue Waffen haben zahlreiche Soldaten schwer verwundet, doch Fortschritte in der Medizin lassen sie überleben. Die Folge: Zehntausende Schwerstversehrte (hier eine Handprothese)
1926 Die Nachkriegszeit ist politisch und ökonomisch schwierig, aber zugleich kulturell innovativ – so im neuen Medium Film.
1924 bis 1929 Nach der Hyperinflation und bürgerkriegsartigen Ausschreitungen stabilisiert sich die Weimarer Republik. Im Rückblick erscheint dieses Jahrfünft als die „Goldenen Zwanziger“, was jedoch die zahlreichen Probleme schönt.
1929 Das Bauhaus und seine Meister wie Marcel Breuer (hier der Stahlrohrstuhl B35) revolutionieren Ästhetik und Theorie des Wohnens und der zeitgemäßen Architektur.
1930 Erdrutschartig gewinnt die bisherige Splitterpartei NSDAP bei den Reichstagswahlen im September 1930 hinzu und wird zweitstärkste Kraft in Deutschland. Das Parlament blockiert sich selbst, in die Zange genommen von den Kommunisten von links und den Nationalsozialisten von rechts.
1931 Die Weltwirtschaftskrise erreicht mit voller Wucht Deutschland. Reichskanzler Heinrich Brüning setzt trotzdem auf eine krisenverschärfende Deflationspolitik, unter anderem, um ein Ende der Reparationszahlungen durchzusetzen.

1932 Im Januar sind 6,042 Millionen Menschen in Deutschland arbeitslos gemeldet. Trotz staatlicher Unterstützung machen sich Massenelend und Hunger breit. Besonders schlimm trifft es Kriegsversehrte, die körperlich nur eingeschränkt leistungsfähig sind – wie der Beinamputierte auf dem Foto von Walter Ballhaus.
1933 Überraschend beruft Reichspräsident Hindenburg den „Führer“ der beinahe zahlungsunfähigen und in sich zerstrittenen NSDAP, Adolf Hitler, am 30. Januar zum Reichskanzler. Binnen weniger Monate erobern sich die Nationalsozialisten und ihre Schlägertrupps, die SA, praktisch die ganze Macht über Deutschland. Oppositionelle und Juden werden in großer Zahl verschleppt, gequält und oft ermordet.
1934 Spätestens seit dem inszenierten „Röhm-Putsch“ Ende Juni verfügt Hitler über die ungeteilte Macht in Deutschland. Doch seine Herrschaft ist bei der überwiegenden Mehrheit der Bevölkerung eine populäre Diktatur, gestützt durch einen Repressionsapparat. Mit voller Kraft geht das „Dritte Reich“ auf Kriegskurs.
1935 Hitler führt die seit dem Versailler Vertrag 1919 abgeschaffte Wehrpflicht wieder ein. Es ist der erste einer Reihe von außenpolitischen „Erfolgen“, die alle auf einen Revanchekrieg hinführen.
1936 Die NSDAP durchdringt praktisch die gesamte Gesellschaft. Mit Organisationen wie der „Deutschen Arbeitsfront“ oder dem „Reichsarbeitsdienst“ (hier ein Bierkrug des RAD) wird das Volk zugleich beschäftigt und kontrolliert. Widerstand dagegen leisten nur die immer kleiner werdende illegale Arbeiterbewegung und vereinzelte, mutige Vertreter der beiden Kirchen. Gegen die massive antisemitische Politik gibt es so gut wie kein Aufbegehren.
1937 Hitler gibt am 5. November seinen höchsten Generälen den Befehl, spätestens 1943 einen Krieg um neuen „Lebensraum“ im Osten zu beginnen.
1938 Österreich und das Sudetenland werden „heim ins Reich geholt“. Hitler steht auf dem Höhepunkt seiner Macht in Friedenszeiten.
1939 Der Hitler-Stalin-Pakt schafft am 23. August die Grundlage für den deutschen Angriffskrieg gegen das kleine Polen.
1939 Schon die Jugend wird zum „Dienst für den Führer“ verpflichtet (hier ein Plakat der HJ). Für Millionen Kinder werden „Hitlerjugend“ und „Bund Deutscher Mädel“ zur Selbstverständlichkeit.
1940 Nach dem triumphalen Sieg über Frankreich steht Hitler im absoluten Zenit seines Ansehens. Der scheinbar gut verlaufende Krieg steigert seine Popularität noch einmal.
1941 Kurz vor dem Überfall auf die Sowjetunion am 22. Juni gibt es im Machtbereich des kriegführenden Deutschen Reiches ein Dutzend großer und Hunderte kleinere KZ. Seit 1938 tragen die meisten Insassen die typische gestreifte Kleidung wie diese Jacke eines „politischen Gefangenen“.
1942 Hitlers Krieg beginnt, nach Deutschland zurückzukehren – zuerst in Form britischer Bomber, die Köln, Lübeck und andere Städte zerstören.
1943 Der Maler Adolf Reich setzt eine Szene aus einem zufällig aufgenommenen Foto in ein Gemälde um: Einige Münchner spenden dem NS-Winterhilfswerk, eine Kriegerwitwe schiebt einen Kinderwagen, während ein Beinamputierter auf

Krücken entlanghumpelt. Das Bild mit dem Titel „Das größere Opfer“ ist zwar Teil der Kriegspropaganda, aber dennoch für heutige Augen ein Antikriegsbild. 1944 Am 20. Juli scheitert der aussichtsreichste Versuch, Hitler von innen zu stürzen. Nach dem Attentat sterben mehr deutsche Soldaten und Zivilisten als in den fünf Kriegsjahren zuvor.

1945 Am 30. April begeht Hitler Selbstmord. Die US-Militärzeitung „Stars and Stripes“ bringt dazu ein Extrablatt.

1945 Die Bilanz fällt fürchterlich aus nach 2077 Tagen Krieg: Mehr als 60 Millionen Tote, ein weitgehend zerstörtes Europa und der tiefste Sturz der deutschen Geschichte.

1946 In der Sowjetischen Besatzungszone muss die SPD unter teilweise massivem Druck mit der KPD zur Sozialistischen Einheitspartei fusionieren. Die Originalfahne vom „Vereinigungsparteitag“ in Berlin zeigt das Symbol der neuen Partei, den Händedruck.

1947 Der Marshall-Plan zum Wiederaufbau Europas beginnt. Auch Deutschland profitiert mit einiger Verzögerung von den Krediten und Sachlieferungen aus den USA.

1948 Nach der Währungsreform in den westlichen Zonen Deutschlands lässt Stalin die Zugangswege nach Berlin blockieren. Doch obwohl der Westteil der Stadt fast ein Jahr lang über eine Luftbrücke versorgt werden muss, bleiben die West-Berliner und die Alliierten standhaft: Stalin erleidet eine schwere politische Niederlage und muss die Blockade abbrechen.

1949 Zwei deutsche Staaten gründen sich in diesem Jahr. Zuerst die demokratische Bundesrepublik am 23. Mai in Bonn, dann die Parteidiktatur der Deutschen Demokratischen Republik am 7. Oktober in Ost-Berlin.

1950 Obwohl der Zweite Weltkrieg erst fünf Jahre zurückliegt, gehört das demokratische Deutschland zu den festen Partnern der entstehenden Europa-Bewegung. Hier eine Illustration des „Schiffs Europa“, gestaltet vom holländischen Künstler Reyn Dirksen.

1952 Die DDR errichtet an der innerdeutschen Grenze die ersten Sperranlagen. Nur innerhalb von Berlin ist ein Überqueren der Zonengrenze noch möglich.

1956 Die letzten Kriegsgefangenen kehren aus der Sowjetunion nach Deutschland zurück. Es ist der Höhepunkt von Bundeskanzler Adenauers Ansehen, der beim Staatsbesuch in Moskau ihre Freilassung erreicht hat.

1958 Der sowjetische Machthaber Nikita Chruschtschow stellt sein „Berlin-Ultimatum“. Die drei westlichen Schutzmächte sollen ihre Sektoren der geteilten Stadt verlassen. Bundesregierung und Nato ignorieren diese Forderung; das Ultimatum verstreicht ergebnislos.

1961 Die Massenflucht aus der DDR wird immer problematischer. Anfang August kehren Tag für Tag mehrere tausend zumeist jüngere und gut ausgebildete Ostdeutsche der SED-Diktatur den Rücken. Walter Ulbricht und Erich Honecker reagieren am 13. August mit dem Bau der Berliner Mauer.

1963 Nach 14 Amtsjahren tritt im Oktober der hochbetagte Gründungsbundeskanzler Konrad Adenauer zurück. Die Bundesrepublik ist ein florierender Staat, der freilich noch schwer an der deutschen Vergangenheit trägt.
Um 1965 Bald werden der Stacheldrahtzaun und die provisorischen Mauern an der innerdeutschen Grenze durch tödliche Waffen ergänzt. Vor verminten „Todeszonen“ entlang der Demarkationslinie warnt der Bundesgrenzschutz mit diesem Schild.
1965 Der Schöpfer des westdeutschen Wirtschaftswunders, Ludwig Erhard, gewinnt für die CDU die Bundestagswahl – hier ein Wahlplakat. Doch schon nach anderthalb Jahren zerbricht seine Koalition mit der FDP – in der ersten, noch sehr moderaten Wirtschaftskrise der Bundesrepublik.
1966 Zum ersten Mal in der Geschichte der Bundesrepublik ist die SPD an der Bundesregierung beteiligt. Willy Brandt wird Außenminister. Die Große Koalition beginnt mehrere bedeutende Reformen, darunter die sogenannte Notstandsgesetzgebung.
1968 Gerade dieses Gesetzeswerk löst in Teilen der Öffentlichkeit die irrationale Befürchtung aus, die Bundesrepublik könnte sich zurückentwickeln zu einer „faschistischen Diktatur“. Diese Sorge ist es auch, die im Frühjahr 1968 Zehntausende Studenten auf die Straßen treibt. Sie fordern einen linksextremen Schwenk der Politik.
1969 Willy Brandt wird als erster Sozialdemokrat Bundeskanzler. Er verspricht, „mehr Demokratie zu wagen“, und beginnt eine anfangs sehr umstrittene Reformpolitik.
1971 Erich Honecker stürzt SED-Chef Walter Ulbricht. Die Hoffnung auf eine Liberalisierung der DDR erfüllt sich nicht.
1972 In München finden die Olympischen Sommerspiele statt. „Heiter“ sollen sie werden, modern wie das Plakat. Doch Terroristen ermorden elf israelische Sportler.
1974 Deutschland wird Fußball-Weltmeister im eigenen Land, nachdem das Team um Franz Beckenbauer im einzigen deutsch-deutschen Länderspiel 0:1 verloren hat.
1977 Die Terroristen der Roten Armee Fraktion überziehen Deutschland ein halbes Jahr lang mit Gewalt. Ihrem politischen Amoklauf fallen elf Menschen zum Opfer.
1979 Helmut Schmidt erwirkt den Nato-Doppelbeschluß. Er sieht eine Nachrüstung mit Pershing-Atomraketen und Cruise-Missiles vor, wenn die Sowjetunion ihre eigenen Mittelstreckenraketen vom Typ SS-20 in Osteuropa nicht abbaut.
1981 Beim Staatsbesuch von Helmut Schmidt in der DDR lässt Erich Honecker die Kleinstadt Güstrow komplett von Volkspolizei und Stasi besetzen, um Sympathiebekundungen zu verhindern.
1982 Als stärkste Bürgerinitiative der bundesdeutschen Geschichte erweist sich die Anti-Atomkraft-Bewegung – hier ihr Logo. Anders als in allen großen Nachbarstaaten setzen die Atomgegner schließlich einen Ausstieg durch.
1982 Mit einem konstruktiven Misstrauensvotum stürzt CDU-Chef Helmut Kohl den SPD-Kanzler Schmidt und wird der bis dahin jüngste Regierungs-Chef der Bundesrepublik. 16 Jahre lang wird er die Politik leiten.

1983 Im Bonner Hofgarten findet die größte Friedensdemonstration der deutschen Geschichte statt. Mehrere hunderttausend Menschen protestieren gegen den Nato-Doppelbeschluss, der von der Regierung Kohl trotz des Widerstands vertragsgerecht umgesetzt wird.
1987 In der DDR meldet sich die Opposition zunehmend zu Wort, nachdem der sowjetische Staatschef die Perestroika ausgerufen hat. Die Stasi geht hart gegen Regimegegner vor.
1989 Zehntausende Ostdeutsche demonstrieren für Freiheit und Demokratie. Die SED stürzt aus Angst um ihr Überleben Generalsekretär Honecker, kann aber ihr Regime nur wenig verlängern. Bald setzen die Bürger durch, dass die Geheimsiedlung Wandlitz nördlich Berlins, Heimat der Politbürokraten, sich öffnen muss. Am 9. November bringen die Bürger die Berliner Mauer zum Einsturz – dank unzutreffender Gerüchte, sie sei schon geöffnet.
1990 Nicht einmal ein Jahr später kann Deutschland die Vereinigung feiern. Damit ist zum zweiten Mal ein deutscher Nationalstaat entstanden, der sich schon bald für Berlin als Hauptstadt entscheidet.

Fragen zur Selbstkontrolle:

1. Welche Stadt war 50 n. Chr. die wichtigste Siedlung in der römischen Provinz Niedergermanien?
2. Wann entsteht in Köln blühende Glasindustrie?
3. Wann erreicht die Völkerwanderung das heutige Deutschland?
4. Wer hat 455 die bis dahin römische Stadt Köln erobert?
5. Welche Sprache wurde ca. 499 vom Frankenkönig Chlodwig als Liturgiesprache gewählt?
6. Wann und auf welche Weise war der Beginn des Heiligen Römischen Reiches Deutscher Nation?
7. Was war erstes nennenswertes schriftliches Zeugnis der altniederdeutschen Sprache?
8. Wann und von wem war das wichtigste Verfassungsdokument im deutschen Mittelalter erlässt?
9. Wer hat die Bibel ins Deutsche übersetzt?
10. Wann war kultureller und ökonomischer Aufstieg Deutschlands?
11. Wann wurde das deutschsprachige Mitteleuropa zu einer der wirtschaftlich und technisch führenden Region der Welt?
12. Wie hieß erste Arbeiterpartei Deutschlands?
13. Auf welche Weise hat Bismarck 1871 ein neues Kaiserreich begründet?
14. Wie und warum hat sich die Lage Deutschlands 1888 geändert?
15. In welchem Jahr war von der deutschen Regierung der europäische Krieg provoziert?
16. Wann hat die Weltwirtschaftskrise mit voller Wucht Deutschland erreicht?
17. Wer wurde am 30. Januar 1933 zum Reichskanzler beruft?
18. Was für einen Befehl hat Hitler am 5. November 1937 seinen höchsten Generälen gegeben?

19. Warum war Hitler 1940 sehr populär?
20. Am wievielten hat Hitler Selbstmord begangen?
21. Wann hat der Marshall-Plan begonnen?
22. Am wievielten wurden zwei deutsche Staaten gegründet?
23. Was ist 1972 in München während der Olympischen Sommerspiele passiert?
24. Wer war der bis dahin jüngste Regierungs-Chef der Bundesrepublik und wie lange dauerte seine Arbeit?
25. Wann wurde die Berliner Mauer zerstört?
26. Am wievielten feiern die Deutschen die Vereinigung Deutschlands?

Lektion 3. Die geographische und politische Lage Deutschlands

Plan

1. Allgemeine Information über Deutschland.
2. Geographische Lage Deutschlands.
3. Gewässer.
4. Klima und Vegetation.
5. Bevölkerung.
6. Politisches System.

Konzepte und Begriffe: *das Bundesland, die Wiedervereinigung, die Wirtschaft, die Fläche, der Bevölkerungswachstum, das Klima, der Landschaftsraum, der Schifffahrtsweg, die Klimazone, die Bundestagswahl, der Klimawandel, der Mindestlohn, die Ausbildungsplatzgarantie, das Wahlalter, der Flüchtling, das Rentenniveau.*

Literatur: 1, 2, 3, 6, 11
https://www.lernhelfer.de/schuelerlexikon/geografie/artikel/bundesrepublik-deutschland#
https://www.tatsachen-ueber-deutschland.de/de/politik-deutschland/bundestagswahl-2021-die-ergebnisse

In der Folge des Zweiten Weltkrieges war Deutschland in zwei Staaten geteilt, die 1990 wiedervereinigt wurden. Seit 1991 ist Berlin Hauptstadt des aus 16 Bundesländern aufgebauten Staates. Gesellschaft und Wirtschaft Deutschlands nahmen in beiden deutschen Staaten eine ganz unterschiedliche Entwicklung, deren Folgen auch mehr als zehn Jahre nach der Wiedervereinigung spürbar sind. Bei einem generell hohen Lebensstandard zeigt sich ein deutliches Wohlstandsgefälle zwischen Westen und Osten.

Deutschland ist einer der bevölkerungsreichsten Staaten Europas und eine der führenden Wirtschaftsmächte mit weltweiten Beziehungen. Die leistungsstarke Industrie und der wachsende Dienstleistungsbereich sind die wichtigsten Wirtschaftssektoren. Im europäischen Einigungsprozess spielte das Land eine tragende Rolle. Deutschland ist Mitglied der Eurozone.

WICHTIGE DATEN
Fläche: 357 022 km²
Einwohner: 82,5 Mio.
Bevölkerungsdichte: 231 Einw./km²
Bevölkerungswachstum: 0,1 %/Jahr
Lebenserwartung:
(Männer/Frauen) 75/81 Jahre
Staatsform: demokratisch-parlamentarischer Bundesstaat
Hauptstadt: Berlin

Sprachen: Deutsch ist Amtssprache

Religionen: Katholiken 33,1%, Protestanten 33%, Muslime 3,7 %, Orthodoxe 1,4 %

Klima: Übergangsklima der gemäßigten Breiten

Bodennutzung: Ackerland 35 %, Weideland 15 %, Wald 30 %

Wirtschaftssektoren: Landwirtschaft 1,1%, Industrie 27,7%, Dienstleistungen 70,3 %

Die Bundesrepublik Deutschland grenzt im Norden an die Nordsee, Dänemark und die Ostsee, im Osten an Polen und die Tschechische Republik, im Süden an Österreich und die Schweiz, im Westen an Frankreich und im Nordwesten an Luxemburg, Belgien und die Niederlande.

Zu Deutschland gehören die in der Nordsee liegenden Ostfriesischen Inseln, Helgoland und der überwiegende Teil der Nordfriesischen Inseln, in der Ostsee Fehmarn, Poel, Rügen, der größte Teil von Usedom sowie kleinere Inseln. Deutschland erstreckt sich von Norden nach Süden maximal über 876 km und von Osten nach Westen über 640 km.

Verwaltungsmäßig gliedert sich Deutschland in 16 Bundesländer, von denen drei – Berlin, Hamburg, Bremen – Stadtstaaten sind.

Naturraum

Oberflächengestalt

Deutschland gehört **vier** unterschiedlichen **Landschaftsräumen** an. **Das Norddeutsche Tiefland** erstreckt sich von der Nord- bzw. der Ostseeküste bis zur **Mittelgebirgsschwelle**, einem reich gegliederten Landschaftsraum. Etwa südlich der Donau beginnt das flachwellige **Alpenvorland**, das im Süden bis zu den **Alpen** reicht.

An die Küsten von Nord- und Ostsee schließt sich das Norddeutsche Tiefland an. Es ist eiszeitlich überformt und reicht in der Niederrheinischen und der Westfälischen Bucht sowie in der Leipziger Tieflandsbucht weit nach Süden. Im Westen ist die Landschaft durch Marschen, Geestplatten, flache Sanderflächen und feuchte Niederungen charakterisiert. Eine besonders ausgedehnte Geestlandschaft auf den Endmoränenzügen des Südlichen Landrückens ist die Lüneburger Heide. Im Osten Deutschlands verläuft vom östlichen Schleswig-Holstein bis zur polnischen Grenze der Jungmoränenzug des Nördlichen Landrückens. Zu dieser flachwelligen Landschaft gehören unter anderem die Mecklenburgische Seenplatte und die Märkische Schweiz. Ausgedehnte Niederungen sind der Oderbruch und der Spreewald sowie als größtes deutsches Auenwaldgebiet das UNESCO-Biosphärenreservat Flusslandschaft Elbe. Die fruchtbare, aus Lössaufwehungen bestehende Bördenzone, die den nördlichen Fuß der Mittelgebirge begleitet, umfasst unter anderem die Soester Börde, die Hildesheimer Börde und die Magdeburger Börde.

Die Mittelgebirgsschwelle gliedert sich in einige größere Mittelgebirgssysteme und einzelne Bergzüge. Im Westen liegt das Rheinische Schiefergebirge mit Eifel, Hunsrück, Bergischem Land, Sauerland, Rothaargebirge,

Westerwald und Taunus. Nach Osten folgen, um nur einige zu nennen, Weserbergland, Hessisches Bergland, Harz, Thüringer Wald, Erzgebirge und Elbsandsteingebirge mit dem Nationalpark Sächsische Schweiz. Reste eines meist tertiären Vulkanismus treten im Westerwald, in der Eifel, im Vogelsberg, in der Rhön und im Kaiserstuhl an die Oberfläche. Zwischen den Mittelgebirgen erstrecken sich größere und kleinere Beckenlandschaften wie das Thüringer Becken. Das zwischen 30 und 50 km breite Oberrheinische Tiefland im südwestlichen Deutschland ist eine tektonische Bruchzone. Es wird von Pfälzerwald, Vogesen, Odenwald und Schwarzwald flankiert. Jenseits von Schwarzwald und Odenwald entfaltet sich vom Hochrhein ausgehend das von den Karstflächen der Schwäbischen und Fränkischen Alb umrahmte Schwäbisch-Fränkische Schichtstufenland wie ein Fächer nach Nordosten bis zur Donau und an den Fuß von Oberpfälzer Wald und Bayerischem Wald. Eine Besonderheit ist der Meteoritenkrater des Nördlinger Rieses zwischen Schwäbischer und Fränkischer Alb.

Das bis an die Donau reichende Alpenvorland ähnelt in seinen Oberflächenformen wegen der verbreiteten Überdeckung mit eiszeitlichen Ablagerungen dem Norddeutschen Tiefland, doch liegt es mit 400 bis 800 m wesentlich höher. Die ursprüngliche Alpenrandsenke ist von Ablagerungen der aus den Alpen kommenden Flüsse erfüllt. Vor dem Alpenrand umschließen die Endmoränenkränze der Alpengletscher das Jungmoränenhügelland mit seinen vielen Seen, unter anderem dem Bodensee, dem Starnberger See, dem Tegernsee und dem Chiemsee. Dem ausgedehnten Altmoränengebiet ist im Nordosten das zum Teil lössbedeckte Tertiärhügelland vorgelagert.

Der deutsche Anteil an den Alpen ist nur gering. Auf die Stufe der Vor- oder Randalpen folgen nach Süden die waldreichen Flyschvorberge, die höheren Ketten der Kalkvoralpen und schließlich die Nördlichen Kalkalpen mit den Allgäuer Alpen, dem Wetterstein- und Karwendelgebirge sowie den Berchtesgadener Alpen. Die 2962 m hohe **Zugspitze** im Wettersteingebirge ist die höchste Erhebung Deutschlands.

Gewässer

Die größten Flüsse Deutschlands entspringen mit Ausnahme des Rheins, der aus den Alpen kommt, dem Mittelgebirgsraum. Die Stromsysteme von Rhein, Weser, Elbe und Oder entwässern zur Nord- oder Ostsee, nur die Donau wendet sich nach Osten dem Schwarzen Meer zu. Alle sind wichtige Binnenschifffahrtswege. Längster und wasserreichster Fluss Deutschlands und einer der wichtigsten Ströme Europas ist der 1320 km lange Rhein. 865 km davon entfallen auf deutsches Gebiet. Der Rhein ist die Hauptader eines ausgedehnten mitteleuropäischen Wasserstraßennetzes. Über den Main und den Main-Donau-Kanal besteht eine Verbindung zur Donau.

Die meisten Seen verdanken ihre Entstehung den Eiszeiten, so auch der mit 572 km² größte und mit 254 m tiefste See Deutschlands, der Bodensee. Die Seen häufen sich auf den Seenplatten im Nördlichen Landrücken (Holsteinische Schweiz, Mecklenburgische Seenplatte mit der Müritz) und im Jungmoränenhügelland des

Alpenvorlandes. In den Alpen und einigen Mittelgebirgen wurden auch künstliche Stauseen angelegt.

Klima und Vegetation

Deutschland liegt in der gemäßigten Klimazone. Durch seine Mittellage zwischen dem maritimen Klima Westeuropas und dem Kontinentalklima Osteuropas kann man es auch als typisches Übergangsklima bezeichnen. Der Unterschied zwischen Norden und Süden wird durch die Höhenlage der südlichen Landesteile abgeschwächt. Westwinde bringen genügend Feuchtigkeit vom Atlantik, sodass Niederschläge zu allen Jahreszeiten fallen. Die Temperaturen verzeichnen ein Maximum im Juli und ein Minimum im Januar. Lokale Abweichungen im Temperaturverlauf und in der Niederschlagshöhe sind häufig. So haben die Luvseiten der Gebirge höhere Niederschlagsmengen als die Leeseiten. Im Schutz von Gebirgen haben sich Wärmeinseln wie die des Oberrheinischen Tieflands herausbilden können.

Deutschland liegt in der mitteleuropäischen Zone der sommergrünen Laubwälder. Auf den sandigen Böden des Norddeutschen Tieflands dominiert ein Kiefern-Eichen-Wald, der bei Zerstörung durch den Menschen zum Heidegebiet degradiert. Auf diese Weise ist z. B. die Lüneburger Heide entstanden. Die Waldgebiete der Mittelgebirge zeigen eine starke Artendifferenzierung. Die Kammlagen, vereinzelt mit Hochmoorbildung, sind vielfach waldfrei. Zum Typ der Bergmischwälder zählt die Vegetation des von zahlreichen Mooren durchsetzten Alpenvorlandes und der Alpen. Die natürliche Waldgrenze liegt hier in etwa 1800 m Höhe.

Bevölkerung

In demografischer wie in wirtschaftlicher Hinsicht nahmen der Westteil und der Ostteil Deutschlands bis zur Wiedervereinigung ganz unterschiedliche Entwicklungen. Diese räumlichen Disparitäten bestimmen noch heute Gesellschaft und Ökonomie Deutschlands.

Bevölkerungsentwicklung

Deutschland ist, abgesehen von Russland, der bevölkerungsreichste Staat Europas. Die Bevölkerungszahl steigt aber nur durch Zuwanderungsüberschuss oder den Wechsel der Staatsangehörigkeit. Die Bevölkerungsentwicklung verlief im geteilten Deutschland recht unterschiedlich. Das kontinuierliche Wachstum der Bevölkerung in den westlichen Bundesländern war nach dem Zweiten Weltkrieg vor allem auf Zuzug von außen zurückzuführen. Bis 1953 kamen etwa 10,6 Mio. Heimatvertriebene und Flüchtlinge aus den ehemaligen deutschen Ostgebieten und den angrenzenden Staaten Ost- und Südosteuropas, bis 1961 auch aus der DDR. Seit den 1960er-Jahren spielte die Zuwanderung ausländischer Arbeitskräfte die größte Rolle.

Auch auf dem Gebiet der DDR nahm die Bevölkerung nach Kriegsende infolge des Flüchtlingszustroms zunächst zu, dann aber bis in die zweite Hälfte der 1970er-Jahre ständig ab. Nach der Wende von 1989 verließen erneut sehr viele Menschen vor allem auf der Suche nach einem Arbeitsplatz die ostdeutschen Landesteile.

Politisches System

Die Bundesrepublik Deutschland ist eine wertebasierte, lebendige Demokratie mit einer vielfältigen politischen Landschaft.

Nach der Bundestagswahl 2021 einigen sich SPD, Grüne und FDP auf die Bildung einer Regierung. Fakten zum Regierungsbündnis, zur Wahl und zum Wahlsystem. Die Bundestagswahl am 26. September 2021 führte zu einem Regierungswechsel: Erstmals bekommt Deutschland eine **Bundesregierung** aus SPD, Grünen und FDP. Die drei Parteien einigten sich darauf, in den kommenden vier Jahren mit dem Sozialdemokraten Olaf Scholz als **Bundeskanzler** gemeinsam regieren zu wollen. Damit endet die Amtszeit der CDU-Politikerin Angela Merkel, die Deutschland 16 Jahre lang als Kanzlerin regierte.

Die Koalition aus drei Parteien ist ein Novum für Deutschland. In den vergangenen Jahrzehnten regierten fast nur Bündnisse aus zwei politischen Partnern. Vor dem Regierungswechsel bildeten die Regierung die im **Bundestag** als Union zusammengeschlossene Christlich Demokratische Union (CDU) und die Christlich Soziale Union (CSU) aus Bayern sowie die Sozialdemokratische Partei Deutschlands (SPD). Das Ergebnis der Bundestagswahl ließ aber die Bildung solcher klassischen Zweier-Koalitionen nicht zu – deshalb kam es zu dem neuen Bündnis aus drei Parteien. Dabei galten vor allem die Grünen und die Freie Demokratische Partei (FDP) in der Vergangenheit oft als politische Gegner.

Zwei Monate nach der Bundestagswahl einigten sich die drei Parteien aber auf einen Koalitionsvertrag. Außenpolitisch baut die neue Regierung auf bewährte Grundpfeiler: das Bekenntnis zu Europa, die Freundschaft zu Frankreich, die Partnerschaft mit den USA und den Einsatz für Frieden und Verständigung in der Welt. Dieser multilaterale Ansatz setzt auch auf eine politische, finanzielle und personelle Stärkung der Vereinten Nationen. Die neue Koalition will zudem auch international ein Vorreiter im Klimaschutz sein.

Hier ein Überblick über die wichtigsten innenpolitischen Vorhaben, die das Regierungsbündnis unter das Motto „Mehr Fortschritt wagen“ gestellt hat:

- Die Bekämpfung der **Corona-Pandemie** bezeichnet die Regierungskoalition als „eine zentrale Aufgabe“. Hierfür soll ein ständiger Bund-Länder-Krisenstab eingerichtet werden, hinzu kommt ein ständiger Stab von Fachleuten im Bundeskanzleramt.
- Der Kampf gegen den **Klimawandel** ist ein zentrales Thema der neuen Regierung. Bis 2030 soll Deutschland 80 Prozent seines Stroms aus Erneuerbaren Energien beziehen, bislang waren 65 Prozent geplant. Der Ausstieg aus der Kohle soll möglichst auf 2030 vorgezogen werden.
- Der **Mindestlohn** soll in Deutschland auf 12 Euro pro Stunde steigen. Derzeit liegt er bei 9,60 Euro. Die Erhöhung betrifft 10 Millionen Menschen.
- Für alle Schulabgänger gibt es eine **Ausbildungsplatzgarantie**. Die finanziellen Beihilfe zur Ausbildung, das Bafög, wird reformiert.
- Das **Wahlalter** soll bei der Bundestagswahl und bei Europawahlen auf 16 Jahre gesenkt werden. Bisher liegt es bei 18 Jahren.

- **Flüchtlinge** sollen künftig ihre Angehörigen leichter zu sich nach Deutschland holen können. Der Familiennachzug für diese Gruppe soll erleichtert werden.
- Das **Rentenniveau** soll stabil bleiben. Derzeit liegt es bei 48 Prozent. Es bezeichnet die Höhe der Rente nach 45 Jahren Beitragszahlung im Verhältnis zu einem Durchschnittseinkommen. Die Rente wird in Deutschland bisher in einem Umlagesystem aus Beiträgen und staatlichen Zuschüssen finanziert. Künftig soll die Rentenversicherung zu einem kleinen Teil auch aus Anlagen am Kapitalmarkt finanziert werden.
- **Forschung** und **Entwicklung** werden noch besser finanziert. Der Anteil der Ausgaben am Bruttoinlandsprodukt soll von etwa 3,2 Prozent (110 Milliarden Euro) auf 3,5 Prozent steigen.

Ergebnisse der Bundestagswahl 2021

Bei der Bundestagswahl am 26. September 2021 gewann die Sozialdemokratische Partei Deutschlands (SPD). Sie erhielt 25,7 Prozent der Stimmen und landete damit knapp vor dem Bündnis aus Christlich Demokratischer Union Deutschlands (CDU) und Christlich-Sozialer Union in Bayern (CSU), für das 24,1 Prozent der Wählerinnen und Wähler votierten. Ebenfalls im neuen Bundestag vertreten sind Bündnis 90/Die Grünen (14,8 %), die Freie Demokratische Partei (FDP) mit 11,5 Prozent und die Alternative für Deutschland (AfD) mit 10,3 Prozent.

47 Parteien standen zur Wahl

Der Deutsche **Bundestag** wird **alle vier Jahre neu gewählt**, so sieht es das Grundgesetz vor. Bei der Wahl zum 20. Deutschen Bundestag durften 60,4 Millionen Menschen ihre Stimme abgeben – 31,2 Millionen Frauen und 29,2 Millionen Männer. Die Zahl der Wahlberechtigten ist damit gegenüber der Bundestagswahl 2017 um rund 1,3 Millionen zurückgegangen. 76,6 der Wahlberechtigten machten von ihrem Stimmrecht Gebrauch (2017: 76,2 %).

Unter den Wahlberechtigten waren auch 2,8 Millionen Menschen, die seit der vorherigen Bundestagswahl 18 Jahre alt geworden sind und 2021 zum ersten Mal wählen durften. Ihr Anteil lag damit bei 4,6 Prozent. Knapp die Hälfte aller Wahlberechtigten lebt in den drei großen Bundesländern **Nordrhein-Westfalen** (12,8 Millionen), **Bayern** (9,4 Millionen) und **Baden-Württemberg** (7,7 Millionen).

Zur Wahl zugelassen waren 54 Parteien, die die dafür nötigen Voraussetzungen erfüllen. 47 von ihnen nahmen tatsächlich teil.

Personalisierte Verhältniswahl mit Erst- und Zweitstimme

Der Bundestag wird nach dem Prinzip der personalisierten Verhältniswahl gewählt. Die Wahlberechtigten haben zwei Stimmen: Mit der Erststimme wählen sie eine Kandidatin oder einen Kandidaten aus ihrem Wahlkreis. Mit der Zweitstimme unterstützen sie die Liste einer Partei. Darin legen die Parteien fest, wen sie in den Bundestag entsenden möchten. Um ins Parlament einzuziehen, müssen die Parteien mindestens fünf Prozent der Zweitstimmen erhalten („Fünf-Prozent-Hürde“). Auch wenn eine Partei in drei oder mehr Wahlkreisen

Direktmandate gewinnt, ihre dortige Kandidatin oder ihr Kandidat also die meisten Erststimmen bekommt, darf sie Abgeordnete in den Bundestag schicken.

Bei der Bundestagswahl 2021 lag der Anteil der Briefwählerinnen und -wähler bei 47,3 Prozent – zum Vergleich: Bei der Wahl 2017 betrug diese Quote 28,6 Prozent.

Fragen zur Selbstkontrolle:

1. Aus wie vielen Bundesländern besteht Deutschland?
2. Wann feiern die Deutschen den Tag der Wiedervereinigung?
3. Welche Städte sind Stadtstaaten?
4. Welche Landschaftsräume gehören Deutschland?
5. Wie heißt der höchste Berg Deutschlands?
6. Wie heißt der längste Fluss Deutschlands?
7. Wie heißt der größte und der tiefste See Deutschlands?
8. In welcher Klimazone liegt Deutschland?
9. Wie hoch ist die Bevölkerungszahl in Deutschland?
10. Aus welchen Parteien besteht die Bundesregierung seit 2021?

Lektion 4. Wirtschaft und Bildung

Plan

1. Bildungswege in Deutschland
2. Wirtschaft Deutschlands
3. Der Außenhandel
4. Die wichtigsten Güter
5. Die bedeutendsten deutschen Unternehmen
6. Wirtschaftsstandorte in Deutschland
7. Deutschland präsentiert sich global
8. Die wichtigsten Städte für Veranstaltungen
9. Standort für internationale Investoren
10. Wirtschaftsstruktur in Deutschland

Konzepte und Begriffe: *der Bildungsweg, das Abschlusszeugnis, der Ausbildungsplatz, die Jugendarbeitslosigkeit, der Traumberuf, die Kinderkriminalität, das Bruttoinlandsprodukt, der Außenhandel*

Literatur: 1, 2, 3, 9
https://derweg.org/deutschland/bildungswesen/bildungswege1/
https://lektsii.org/7-22491.html
http://www.bhls.eu/

Bildungswege in Deutschland

Der Vielfalt menschlicher Begabungen entspricht eine Vielfalt möglicher Bildungswege. Der mittlere, zentrale Weg führt von der **Grundschule** über die **Hauptschule** in die **Berufsausbildung**. Dieser Weg ist für viele junge Menschen der sicherste. Wer die Dinge lieber praktisch angeht, für den ist die Hauptschule die richtige Schule. Die Hauptschule führt auf dem kürzesten Weg zur Berufsausbildung.

Auf der Grundschule baut neben der Hauptschule auch die **Realschule** auf. Diese Schule bietet Schülern mit theoretischer und praktischer Begabung eine Alternative zum Weg über die Hauptschule in die Berufsausbildung. Mit dem Abschlusszeugnis einer Realschule können die Schüler eine Berufsausbildung aufnehmen oder in eine **Fachoberschule** eintreten.

Der Übergang von der Grundschule auf das **Gymnasium** (ab 5. Klasse) stellt eine weitere Alternative dar. Begabte Schüler können ab Klasse 5 bis Klasse 12 oder 13 das Gymnasium besuchen, das mit dem Abitur abschließt. Das Abitur berechtigt zum Studium an allen Hochschulen und Universitäten. Zu den Eigenschaften eines künftigen Gymnasiasten sollten vor allem die Fähigkeit und die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit theoretischen Problemen gehören. Zwar treten heute nicht wenige junge Menschen nach dem Abitur unmittelbar in das Berufsleben ein, das Hauptziel des Gymnasiums ist aber der Erwerb der allgemeinen Hochschulreife und ein anschließendes Studium.

Ein großes Problem in Deutschland ist die **Jugendarbeitslosigkeit**. Viele Jugendliche finden nach Abschluss der Hauptschule keine Lehrstelle. Auch für Absolventen der Realschule ist es oft schwer, einen Ausbildungsplatz zu bekommen. Abiturienten müssen oft ein paar Jahre auf einen Studienplatz warten. Und für viele bleibt ihr „Traumberuf“ leider ein Traum ...

Seit einigen Jahren wird in Deutschland das Thema **Gesamtschule** heftig diskutiert. Es gibt die Meinung, dass durch die Einführung der Gesamtschule die Erziehung der Kinder durch die Eltern beeinträchtigt, d.h. zurückgedrängt wird. Andere betonen die Vorteile, die diese Schulform besonders für Kinder hat, deren Mütter berufstätig sind.

Was sind Vorteile: Die Kinder bekommen Hilfe bei den Hausaufgaben und können auch in der Freizeit in der Gemeinschaft ein vielfältiges Angebot nutzen. Vielleicht kann die Gesamtschule auch dazu beitragen, die Kinderkriminalität zu senken.

Wirtschaft Deutschlands

Die Wirtschaft Deutschlands genießt international einen guten Ruf. In Europa ist Deutschland nach dem Bruttoinlandsprodukt auf dem ersten Platz, weltweit auf dem vierten Platz. Der Fokus liegt auf der Produktion von Gütern und auf Dienstleistungen. Außerdem finden in Deutschland viele wichtige Messen und Großveranstaltungen statt. Auch der Import und Export sind für die Deutschland Wirtschaft von großer Bedeutung.

Der Außenhandel

Für Deutschland als Wirtschaftsstandort ist der Außenhandel besonders wichtig. Vor allem größere deutsche Unternehmen veräußern ihre Güter auch ins Ausland. Bis 2008 war Deutschland sogar „Exportweltmeister“, wurde aber im darauffolgenden Jahr von China überholt. Mittlerweile liegt der Wert der deutschen Güter, die exportiert sind, bei über 1.000 Milliarden Euro. Für circa 950 Milliarden Euro importiert Deutschland Güter aus dem Ausland.

Die wichtigsten Güter

Weltweit sind deutsche Unternehmen für ihre qualitativ Hochwertige und genaue Arbeit bekannt. Zu den wichtigsten Wirtschaftsgütern aus Deutschland zählen Automobile, Maschinen, Chemieerzeugnisse und elektronische Geräte. Hauptabnehmer sind andere Industrieländer, vor allem aus Europa. Die meisten Güter werden nach Frankreich veräußert, es folgen die USA, das Vereinigte Königreich, die Niederlande und die Volksrepublik China. Aufgrund der räumlichen Nähe bietet sich der Handel mit europäischen Ländern an, wie die Auslistung zeigt, sind auch die USA und China wichtige strategische Partner.

Importiert werden müssen vor allem Energierohstoffe. Außerdem werden andere wichtige Rohstoffe in sehr großen Mengen eingekauft. Dazu zählen vor allem Metalle, Gummiwaren und Kunststoffwaren.

Die bedeutendsten deutschen Unternehmen

Das größte Unternehmen in Deutschland ist die Volkswagen AG. Mit einem Umsatz von fast 200 Milliarden Euro und 570.000 Mitarbeitern sichert sich das

Unternehmen aus Wolfsburg den Spitzenplatz. Auf dem zweiten Platz folgt mit der Daimler AG ebenfalls ein Unternehmen aus der Automobilindustrie. Die Aktiengesellschaft hat einen Umsatz von rund 120 Milliarden Euro und beschäftigt fast 275.000 Mitarbeiter. Mit der E.ON AG liegt auf dem dritten Platz ein Energieunternehmen, welches einen Umsatz von rund 120 Milliarden Euro hat. Das Düsseldorfer Unternehmen hat mehr als 60.000 Mitarbeiter. Auf Platz vier liegt die Siemens Aktiengesellschaft, gefolgt von der Metro AG und der Deutschen Post AG.

Wirtschaftsstandorte in Deutschland

Der Wirtschaftsstandort Deutschland zählt in der Welt zu den wichtigsten Standorten überhaupt. Deutschland in der Mitte Europas gelegen ist für Investoren aus aller Welt eines der begehrtesten Länder überhaupt. Aufgrund der zentralen Lage mitten in Europa eröffnet es den Investoren Märkte im gesamteuropäischen Raum.

Deutschland präsentiert sich global

Geschäftsleute, Unternehmer, internationale Firmen aus allen Bereichen schätzen die Wirtschaftsstandorte Deutschland. Ob es um Kongresse, Messen oder Tagungen geht, wenn Deutschland ruft, dann strömen aus aller Welt internationale Kunden in die deutschen Städte, die einen außerordentlich guten Ruf bei Geschäftspartnern aus aller Welt besitzen. Die Wirtschaftsstandorte Deutschland besitzen eine hervorragende Infrastruktur und ein optimales Preis-Leistungs-Verhältnis.

Die wichtigsten Städte für Veranstaltungen

Ob es um Messen, Tagungen oder internationale Veranstaltungen geht, Deutschland hat im gesamten Raum Städte, die für internationale Veranstaltungen prädestiniert sind. Dies Beweisen allein die unzähligen Besucher aus allen Ländern, die alljährlich den Wirtschaftsstandort Deutschland aufsuchen. In den nachfolgenden Städten finden regelmäßig internationale Kongresse und Tagungen statt. Es gibt nirgendwo auf der Welt einen vergleichbaren besseren Tagungsort als in den deutschen Städten. Hierzu zählen:

Congress Center Hamburg
ICC – International Congress Center Berlin
ICM – International Congress Center München
Kongresszentrum Hannover
Kongresszentrum Stuttgart sowie die Städte
Düsseldorf, Köln, Dresden, Frankfurt/Main und Fulda.

Diese zehn Städte sind das Aushängeschild der deutschen Wirtschaft. In Hamburg hat die Lufthansa ihren Sitz, in Berlin und München ist Siemens präsent, Stuttgart hat Daimler Benz als Aushängeschild. Düsseldorf und Köln finden als Messestädte weltweite Anerkennung.

Standort für internationale Investoren

Deutschland als Wirtschaftsstandort bietet Investoren aus aller Welt hervorragende Bedingungen. Eine schnelle, unbürokratische Abwicklung bei Ansiedlung- und Standortfragen ist garantiert. Hier helfen Gesellschaften, die speziell für die Wirtschaftsstandorte Deutschland einsetzen. Unterstützung bei der Standortsuche, bei Finanzierungsfragen sowie bei der Personalbeschaffung sind bei

ausländischen Investoren, die sich in Deutschland bereits niedergelassen haben bestens bekannt.

Wirtschaftsstruktur in Deutschland

Die deutsche Volkswirtschaft ist die viertgrößte der Welt und die größte in Europa. Die Deutschland Wirtschaft bringt viele namhafte Unternehmen hervor. Viele dieser Unternehmen gehören zu den „Global Playern“, also zu den umsatzstärksten und bekanntesten der Welt. Vor allem die Automobilindustrie ist dabei Deutschlands großes Aushängeschild. Unternehmen wie Mercedes, Audi, BMW und Porsche gehören dabei zu den erfolgreichsten.

Doch neben diesen Aushängeschildern ist auch die mittelständischen Unternehmen, also kleinere und mittelgroße Unternehmen ein elementarer Bestandteil der deutschen Wirtschaftsstruktur. Die Mittelschicht vereint rund 70% der deutschen Arbeitnehmer.

Zu den bedeutendsten Branchen gehören, wie bereits erwähnt, die Automobilindustrie, der Maschinenbau, die Chemieindustrie und die Elektrotechnikindustrie. Doch auch weitere Branchen wie der Finanzsektor und das Dienstleistungsgewerbe spielen eine wichtige Rolle.

Besonders gefragt sind deutsche Produkte im Ausland. Der Begriff „Exportweltmeister“ kommt nicht von ungefähr. In der Vergangenheit belegte Deutschland Platz 1 bei den exportierten Waren. Mittlerweile wurde die Bundesrepublik jedoch von den USA und China abgelöst.

Die deutsche Infrastruktur bietet hervorragende Bedingungen für Firmen. Das Autobahnnetz umfasst mehr als 12.000 Kilometer, das Schienennetz sogar rund 61000 Kilometer. Per Luftfracht können Waren schnell ins Ausland transportiert werden. Per Schiff lassen sich ebenfalls riesige Warenmengen in die Welt transportieren. Hier steht den Unternehmen eine exzellente Infrastruktur zur Verfügung.

Diese guten Rahmenbedingungen haben jedoch auch ihren Preis. Wer in Deutschland produzieren will muss mit höheren Kosten bei der Erstellung seiner Waren rechnen. Gut ausgebildete Fachkräfte haben Ihren Preis. Einige Firmen bevorzugen es daher lieber im Ausland zu produzieren um Personalkosten zu sparen oder um eine für sie günstigere Steuersituation vorzufinden.

Fragen zur Selbstkontrolle:

1. Welche Bildungswege gibt es in Deutschland?
2. Welche Möglichkeiten gibt es nach dem Gymnasium?
3. Welche Wirtschaftsgüter gib es in Deutschland?
4. Welche Branchen sind in Deutschland besonders wichtig?
5. Was ist der Vorteil vom Wirtschaftsstandort Deutschland?
6. Welche Nachteile gibt es in Wirtschaftsstruktur Deutschlands?

Diskutieren Sie das Thema: staatliche Schulen, Privatschulen, Eliteschulen. PRO und CONTRA

Worthilfen:

PRO: ich bin für ... , ich halte es für besser, wenn ..., ich unterstütze die Ansicht ..., die Meinung ..., ich sehe folgende Vorteile ..., der Vorteil für die Schüler besteht in ..., positiv für die Persönlichkeitsentwicklung der Schüler ist ..., Begabungen, Talente fördern ...,
CONTRA: ich bin (absolut) nicht der Meinung, dass ..., ich möchte widersprechen ..., dieses Argument überzeugt mich nicht ..., ich stimme nicht überein mit ..., ich sehe folgende Nachteile ..., negative Auswirkungen sind ...

Sind Sie für oder gegen eine Einführung der Gesamtschule in Ihrem Land? Wenn es sie schon gibt, wie finden Sie das dreigliedrige Schulsystem?

Lektion 5. Deutschsprachige Länder

Plan

1. Österreich.
2. Die Schweiz.
3. Das Fürstentum Liechtenstein.
4. Luxemburg.

Konzepte und Begriffe: *der Ackerbau, die Viehzucht, der Bauernhof, die Land- und Forstwirtschaft, das Mittelmeerklima, der Luftverkehr, das Bundesland, die Wiedervereinigung, die Wirtschaft, die Fläche, der Bevölkerungswachstum, das Klima, der Landschaftsraum, der Schifffahrtsweg, die Klimazone, die Bundestagswahl, der Klimawandel, der Mindestlohn, die Ausbildungsplatzgarantie, das Wahlalter, der Flüchtling, das Rentenniveau.*

Literatur: 2, 3, 9
Artikel von Olav Kabella / Lothar von Seltmann „Austria – Österreich“ URL: https://derweg.org/laender/oesterreich/austriaeinltg/
https://www.merkur.de/welt/luxemburg-staat-geschichte-politik-bevoelkerung-geografie-staedte-sprache-90157756.html
https://de.wikipedia.org/wiki/Salzburg

Österreich

„Land der Berge, Land am Strome“ – mit diesen Worten beginnt der Text der österreichischen Nationalhymne. Und damit ist die Doppelnatur dieses europäischen Binnenlandes bereits treffend gekennzeichnet: 60% des Staatsgebietes wird von den Ostalpen eingenommen, die übrigen 40% werden mehr oder weniger von dem großen europäischen Strom, der Donau, und dem von ihr durchflossenen Mittelgebirgs- und Hügelland bestimmt.

Das ist ein Land im Herzen Mitteleuropas und hat etwa 9 Millionen Einwohner. Mit einer Fläche von 83.858 qkm, die eingeschlossen werden von Deutschland, Tschechien, der Slowakei, Ungarn, Slowenien, Italien und der Schweiz, zählt die Alpen- und Donaurepublik zu den kleinen Staaten Europas.

Österreich ist eine föderale parlamentarische Republik mit einem Regierungschef (Kanzler/in) und einem Staatsoberhaupt (Präsident/in). Das Land besteht aus neun Teilstaaten (Bundesländern). Sowohl die Landesregierungen als auch die Bundesregierung üben die exekutive Gewalt aus. Das Bundesparlament besteht aus zwei Kammern: dem direkt gewählten Unterhaus (Nationalrat) und dem von den regionalen Parlamenten gewählten Oberhaus (Bundesrat).

Wien ist die Bundeshauptstadt der Republik Österreich und zugleich eines der neun österreichischen Bundesländer. Mit über 1,9 Millionen Einwohnern (etwa ein Fünftel der österreichischen Gesamtbevölkerung) ist das an der Donau gelegene Wien die bevölkerungsreichste Großstadt und Primatstadt Österreichs.

Durch seine Rolle als kaiserliche Reichshaupt- und Residenzstadt des Kaisertums Österreich ab 1804 wurde Wien zu einem kulturellen und politischen Zentrum Europas. Um das Jahr 1910, als Wien noch Hauptstadt der Habsburgermonarchie war, zählte die Stadt über zwei Millionen Einwohner. Das historische Zentrum von Wien sowie das Schloss Schönbrunn gehören heute zum UNESCO-Weltkulturerbe. Mit jährlich rund 7,5 Millionen Touristen und rund 16,5 Millionen Gästeübernachtungen zählt Wien zu den meistbesuchten Städten Europas.

Salzburg ist mit 155.416 Einwohnern nach Wien, Graz und Linz die viertgrößte Stadt Österreichs. Die Stadt trägt den Beinamen „Mozartstadt“ und der Flughafen den Namen „Salzburg Airport W. A. Mozart“. Das historische Zentrum der Stadt steht seit 1996 auf der Liste des Weltkulturerbes der UNESCO. Heute ist Salzburg ein bedeutender Messe- und Kongressstandort mit vielen Handels- und Dienstleistungsbetrieben sowie einem leistungsfähigen Tourismusbereich. Daneben ist die Stadt durch die Salzburger Festspiele international bedeutsam, was ihr den weiteren Beinamen „Festspielstadt“ einbrachte.

Österreich ist Land der Musik. Zu den berühmtesten österreichischen Komponisten gehören *Wolfgang Amadeus Mozart*, *Joseph Haydn*, *Ludwig von Beethoven* und *Franz Schubert*. Bekannteste Komponisten des *Wiener Walzers* entstammen der Dynastie Strauß. Besonders *Johann Strauß Sohn* gilt als der „Walzerkönig“. Er komponierte viele Walzer; einer der bekanntesten ist die „heimliche Nationalhymne Österreichs“, der Walzer „An der schönen blauen Donau“**.** *Die Wiener Operette* ist ein heiteres musikalisches Bühnenstück mit gesprochenen Dialogen, volkstümlichen Melodien und Modetänzen. Sie entwickelte sich Mitte des 19. Jahrhunderts aus der französischen Komischen Oper. Die bekanntesten Wiener Operetten im „Goldenen Zeitalter“ kamen von *Franz von Suppé*, von Johann Strauß Sohn mit den Operetten „Die Fledermaus“, „Der Zigeunerbaron“ und „Wiener Blut“, von *Carl Zeller* („Der Vogelhändler“), *Karl Millöcker* („Der Bettelstudent“) und *Carl Michael Ziehrer*.

Etwas später, im sogenannten „Silbernen Zeitalter“ der Operette, wurde vor allem *Franz Lehár* mit seiner Operette „Die lustige Witwe“ bekannt.

Auch in der Ausführung der Musik ist Österreich weltbekannt. Mit der Wiener Staatsoper, den Wiener Philharmonikern und den Salzburger Festspielen nimmt Österreich einen führenden Platz im internationalen Musikleben ein.

Helvetica – Schweiz

Schweiz – Suisse – Svizzera – Svizzra – vier Namen in unterschiedlichen Sprachen für einen einzigen Staat. Der Staat hat Anteil an drei großen Sprachräumen: dem deutschsprachigen in der Deutschschweiz, dem französischsprachigen in der Romandie und dem italienischsprachigen in der italienischen Schweiz; als viertes Sprachgebiet tritt das Rätoromanische hinzu. Die vier genannten Sprachen sind die offiziellen Amtssprachen des Bundes. Dies ist der amtliche Name in deutscher Sprache für die Schweiz, den Bundesstaat in Mitteleuropa, der umgeben ist im Norden von Deutschland, im Nordosten und Osten

von Österreich und Liechtenstein, im Südosten und Süden von Italien und im Westen von Frankreich.

Die Schweiz bedeckt eine Fläche von rund 41.285 Quadratkilometern. 23% dieser Fläche fallen auf das Mittelland, wo 75% der Bevölkerung beheimatet sind. In der Schweiz leben 7,2 Millionen Einwohner. Sie ist damit eines der dichtbevölkertsten Länder der Erde. In den letzten Jahrzehnten sind besonders die Städte schnell gewachsen, während immer weniger Menschen im alpinen Teil leben.

Die Schweiz ist ein demokratischer Bundesstaat mit föderalistischer Struktur und gliedert sich in 26 Kantone. Die Hauptstadt des Landes ist Bern. Die Bevölkerung setzt sich aus vier verschiedenen Volks- und Sprachgruppen zusammen und wohnt in vier Sprachgebieten.

Die meisten berufstätigen Menschen in der Schweiz arbeiten im Dienstleistungssektor (Handel, Verkehr, Banken; fast 60%). Danach folgen Industrie und Handwerk (ca. 36%) und die Land- und Forstwirtschaft (ca. 4%). Schwerpunkte im Industriesektor sind die Maschinen-, Elektro- und Metallindustrie; aber auch die chemisch-pharmazeutische Industrie und die weltweit bekannte Uhrenindustrie haben eine hohe Bedeutung. Beliebt ist die Schweiz auch bei den Touristen, die die wunderbaren Landschaften dieses Landes entdecken wollen.

Das Binnenland Schweiz ist hauptsächlich ein Gebirgsland und hat Anteil an drei Großlandschaften: an den Alpen, am Schweizer Mittelland und am Jura. Der Bereich der Alpen nimmt etwa 60% des Landes ein.

Klimatisch liegt die Schweiz in einer kühlgemäßigten und teils ozeanisch beeinflussten Zone. Die Durchschnittstemperaturwerte im Jahr liegen bei ca. 8,5 °C. Fast 2000 Quadratkilometer (5% der Schweiz) gehören zur Region des ewigen Schnees in über 3000 m Höhe. Der größte Gletscher ist der Aletschgletscher mit einer Fläche von 117,6 km und einer Länge von 23,6 km.

In diesen Regionen wachsen natürlich kaum noch Pflanzen. Außer Moosen und Flechten ist in diesen Höhen nichts zu finden. Bis zur Höhe von ca. 2500 m finden sich dann Gräser, Kräuter, besondere Blumen der Alpenflora und zwergwüchsige Nadelgehölze. Die Zone des Nadelwaldes reicht bis auf 1800 m Höhe, die des Berglaubwaldes bis 1200 m. In diesen Höhenregionen stehen die Wälder häufig unter besonderem Schutz, da sie dringend erforderlich sind, herabstürzende Lawinen aufzuhalten und so tiefer liegende Bereiche vor Schäden zu bewahren.

Die größten und bekanntesten Flüsse in der Schweiz entspringen in der Gotthardgruppe und fließen von dort in die vier Himmelsrichtungen: nach Osten der Rhein, nach Süden der Ticino, nach Westen die Rhone und nach Norden die Aare und die Reuß. So füllt der Rhein den Bodensee, bildet später den berühmten Rheinfall bei Schaffhausen. So durchfließt die Rhone den Genfer See, die Reuß den Vierwaldstätter See, die Aare den Brienzer, den Thuner und den Bieler See, der Ticino den Locarner See (Lago Maggiore). Der große Zürichsee wird von der Limnat durchflossen. Der Neuenburger See wird von Flüssen gebildet, die aus dem westlichen Jura kommen.

Die großen Städte der Schweiz liegen alle in den Flusstälern und an den Seen: Genf am Genfer See, Zürich, mit 343.100 Einwohnern die größte Stadt der Schweiz, am Zürich See, Locarno am Lago Maggiore, Luzern am Vierwaldstätter See, Bern an der Aare, Basel am Rhein. Diese Industriestadt ist zugleich der einzige Schweizer Binnenhafen mit direkter Anbindung an die Nordsee und den atlantischen Ozean.

Die Schweiz ist wegen ihrer zentralen Lage in Mitteleuropa ein Transitland. Hier kreuzen die wichtigen west-östlichen und nord-südlichen Verkehrswege. Davon sind 1100 km Autobahn. Viele Kilometer der Verkehrswege im Alpenbereich liegen unter der Erde. So ist mit 17 km der St.-Gotthard-Tunnel der zweitlängste Straßentunnel der Welt. Die Schweizer sind Meister im Tunnelbau! Auch im Luftverkehr ist die Schweiz für die Welt über die Flughäfen Zürich, Genf, Bern und Basel bestens erreichbar, wobei der Flughafen Basel allerdings auf französischem Staatsgebiet liegt.

Bildende Kunst (Malerei, Bildhauerei)

Um 1540 wirkte in Basel der Maler Hans Holbein, der die Renaissancekunst bekanntmachte und eine eigenständige Entwicklung einleitete. Die schweizerischen Maler des 18. Und 19. Jahrhunderts waren oft im Ausland tätig. Es wären da zu nennen: A. Graff, J.E. Liotard, J.H. Füssli und A. Böcklin. Über die Grenzen der Schweiz hinaus bedeutsam wurde die Malerei F. Hodlers an der Wende zum 20. Jahrhundert. Vertreter der Avantgarde in der Malerei ist Paul Klee, in der Bildhauerei sind es vor dem 2. Weltkrieg A. Giaccometti und M. Bill (die vor Allem im Ausland arbeiteten) und nach dem 2. Weltkrieg B. Luginbühl und J. Tinguely (die in der Schweiz selbst tätig waren).

Durch die sprachliche Dreiteilung der Schweiz ergeben sich ganz natürlich unterschiedliche Entwicklungen des Schrifttums in deutscher, französischer und italienischer Sprache. An den Strömungen der europäischen Literatur hatte die deutschsprachige Schweiz seit A. von Hallers Gedicht „Die Alpen“ (1732) teil, besonders durch die Mitglieder (Autoren) der „Helvetischen Gesellschaft“, die 1761 gegründet wurde.

Im 19. Jahrhundert brachte die Schweiz einige sehr bekannte Schriftsteller des Realismus hervor. Zu ihnen zählen Jeremias Gotthelf (1797-1854; „Die schwarze Spinne“), Gottfried Keller (1819-1890; „Der grüne Heinrich“, „Kleider machen Leute“) und Conrad Ferdinand Meyer (1825-1898; „Das Amulett“, „Gustav Adolfs Page“).

Als Folge des geistigen Einflusses der deutschen Exilanten während des 1. Weltkrieges ging 1916 von Zürich die „Dada“-Bewegung aus. Die Schriftsteller dieser neuen Kunstform brachen völlig mit traditionellen Vorstellungen von Sprache: Sie setzten Silben häufig ganz neu zusammen, so dass seltsame Laute entstanden, die nicht unbedingt eine sprachliche Bedeutung haben mussten.

Nach dem 2. Weltkrieg führten Max Frisch (geb. 1911-1991; Herr Biedermann und die Brandstifter“, „Homo Faber“) und Friedrich Dürrenmatt (geb. 1921-1990; „Der Besuch der alten Dame“, „Die Physiker“) die Theatersatire und Komödie zu einem Höhepunkt. Auch Robert Walsers (1878-1956) eigenwilligen Romane und Erzählungen wurden erst nach dem zweiten Weltkrieg entdeckt.

Das Fürstentum Liechtenstein

Mit 160 Quadratkilometern ist es der viertkleinste Staat Europas. Umgeben von der Schweiz und Österreich, ist es nur sechs Kilometer breit und 26 Kilometer lang. Und doch ist das Fürstentum Liechtenstein ein souveräner Staat.

Liechtenstein liegt im Rheintal mitten in den Alpen. Die Berge prägen daher auch die wunderschöne Landschaft. Der tiefste Punkt liegt 433 Meter und der höchste, das Gipfelkreuz des Grauspitz, 2599 Meter hoch. Mehr als die Hälfte des liechtensteinischen Hoheitsgebietes macht das Alpengebiet aus, das zum Teil mit Straßen erschlossen ist und sich durch eine reiche Tier- und Pflanzenwelt auszeichnet. Planken, Schellenberg und Triesenberg, wo man einen Walser Dialekt spricht, sind die drei liechtensteinischen Berggemeinden.

Heute flüchten viele Vaduzer Bürger in der warmen Jahreszeit in ihre kühlen Chalets hoch oben in den Bergen. Im Hochgebirge kann man im Winter gut Ski fahren, im Sommer und Herbst steigen hier Bergsteiger und Wanderer auf luftigen Pfaden aus dem Talnebel auf sonnige Gipfel. Mit einer Sesselbahn kann man in zehn Minuten von der Talsohle auf 2000 Meter Höhe fahren. Von dort wandert man vier bis fünf Stunden ins Tal. Auf Höhenwegen kann man aber auch von Österreich nach Liechtenstein und weiter in die Schweiz wandern.

Die restlichen acht Gemeinden verteilen sich auf die Talebene, die von der Bergkette und dem Rhein abgegrenzt wird. Im Tal ist das Klima mild. Hier wohnen viele der etwa 33.000 mehrheitlich römisch-katholischen Einwohner. Rund 34% davon sind Ausländer, hauptsächlich Schweizer, Österreicher und Deutsche. Vor hundert Jahren waren es erst 8.000 Einwohner, aber im Anschluss an den Zweiten Weltkrieg, parallel zum wirtschaftlichen Aufschwung, setzte auch ein starkes Bevölkerungswachstum ein. Die florierende Wirtschaft bot zahlreichen Ausländern im Fürstentum eine Beschäftigung.

In Liechtenstein wird Deutsch gesprochen. Während in den Schulen Hochdeutsch unterrichtet wird, spricht die Bevölkerung einen alemannischen Dialekt. Das Schulsystem ist gut ausgebaut, aber für die Hochschulausbildung und berufliche Weiterbildung müssen viele in die Schweiz oder nach Österreich gehen.

Wichtigster Partner Liechtensteins ist die benachbarte Schweiz. Seit Inkrafttreten des Zollvertrages mit dem Nachbarn an der Westgrenze im Jahre 1924 bildet das Fürstentum mit der Schweiz einen gemeinsamen Wirtschaftsraum: Die Grenzen zwischen den beiden Staaten sind offen. In Liechtenstein wird die Schweizer Franken-Währung verwendet. Liechtenstein ist Mitglied des Europarates (seit 1978), der UNO (seit 1990) und der OSZE (seit 1994).

Wer gerne kulinarische Spezialitäten genießt, sollte in Liechtenstein die Käsknöpfli, Schwartenmagen, Kutteln in Weinsoße sowie Älplerrösti probieren, ein Kartoffelgericht mit Speck, Käse und Zwiebeln. Dazu trinkt man gerne Liechtensteiner Weine.

Die Hauptstadt des Fürstentums Liechtenstein ist **Vaduz**. Hier gibt es viele Banken und Geschäfte. Eine Gemäldegalerie, das Postmuseum mit einer schönen Sammlung liechtensteinischer Briefmarken und das Skimuseum sind nur einige der Sehenswürdigkeiten. Hoch über der Stadt liegt das Schloss Vaduz. Hier residiert die

fürstliche Familie, denn Liechtenstein ist eine konstitutionelle Erbmonarchie auf demokratischer und parlamentarischer Grundlage. Die Staatsgewalt ist im Fürsten und im Volk verankert. Das Volk wählt alle vier Jahre die 25 Abgeordneten des Landtages (Parlament). Dieser schlägt dem Fürsten die Mitglieder der Regierung zur Ernennung vor. Ein vom Parlament beschlossenes Gesetz bedarf zur Gültigkeit der Unterschrift des Fürsten. Alle wichtigen Angelegenheiten unterliegen der Beratung und Beschlussfassung der Kollegialregierung.

Das Liechtensteinische Fürstenhaus zählt zu den ältesten österreichischen Adelsfamilien. Um das Jahr 1136 wird mit Hugo von Liechtenstein erstmals ein Träger dieses Namens urkundlich erwähnt. Die Burg Liechtenstein südlich von Wien gab der Familie ihren Namen. Im 16. Jahrhundert wandte sich die Familie dem neuen lutherischen Glauben zu und trat besonders als Förderer der Wiedertäuferbewegung in Erscheinung. Um die Wende des 16. und 17. Jahrhunderts waren es die Söhne Hartmanns v. Liechtenstein, die eine neue Periode der Familiengeschichte einläuteten. Sie konvertierten zum römisch-katholischen Glauben. Einer von ihnen, Karl, erhielt 1606 den großen Pfalzgrafenbrief und 1608 die erbliche Fürstenwürde verliehen. Seit der Zeit der übertragenen Fürstenwürde war es das Bestreben des Hauses Liechtenstein ein bestimmtes Gebiet zu erwerben, das als Sitz der Familie dienen sollte. Es dauerte allerdings fast 100 Jahre, bis es soweit war. Im Jahre 1699 kaufte Johann Adam Andreas v. Liechtenstein (1657-1712) die Herrschaft Schellenberg und 1712 die Grafschaft Vaduz. Diese Gebiete wurden am 23. Januar 1719 zum Reichsfürstentum Liechtenstein erhoben. Durch die Mitgliedschaft im Rheinbund (1806 durch Napoleon) wurde Liechtenstein ein souveräner Staat.

Luxemburg: Geschichte, Politik, Bevölkerung und Geografie

Luxemburg ist ein kleines, ausgesprochen wohlhabendes Land zwischen Deutschland, Frankreich und Belgien. Das Festhalten an der eigenen Kultur drückt die Bevölkerung des Großherzogtums mit seinem Wahlspruch aus: „Mir wëlle bleiwe wat mir sinn.“

Luxemburg wurde erst 1890 ein vollkommen unabhängiger Staat.

Staatsoberhaupt ist seit 2000 Großherzog Henri.

Luxemburg gilt als reichstes Land der Welt.

Luxemburg – Bei der Erwähnung des kleinen Landes an der Westgrenze fällt den meisten Menschen nicht viel ein. Sie kennen das Großherzogtum als Sitz von Radio Luxemburg und als Paradies für günstiges Tanken. Doch Luxemburg ist ein bedeutendes Finanzzentrum und Sitz wichtiger EU-Institutionen.

Das spätere Luxemburg war bereits in der Frühzeit besiedelt und wurde im 1. Jahrhundert n. Chr. Teil des Römischen Reiches. Mit dem Zerfall des Imperium Romanum drangen fränkische Stämme aus Germanien in das Gebiet ein. Zur gleichen Zeit erfolgte die Christianisierung der Region durch Missionare wie Willibrord, der 698 das Kloster Echternach gründete.

963 wurde erstmals die Burg Lucilinburhuc (Lützelburg) auf dem Bockfelsen erwähnt, der sich heute im Zentrum der Hauptstadt Luxemburg befindet: Der

Ardenner Graf Siegfried I. hatte den Felsen im Tal der Alzette bei der Abtei St. Maximin in Trier gegen Ländereien in Feulen getauscht. Sein Nachfahre Konrad I. legte sich 1059 als Erster den Titel Graf von Luxemburg zu. Im 11. Jahrhundert zogen die Herren von Vianden aus der Eifel ins Tal der Our und erbauten dort eine imposante Burg, der sie ihren Namen gaben. Heute ist die Burg Vianden eine der größten touristischen Attraktionen von Luxemburg.

In den folgenden Jahrhunderten wechselten sich mehrere Dynastien ab, ehe Luxemburg nach dem Zerfall des Burgundischen Reiches 1477 an das Haus Habsburg kam und somit Teil des Heiligen Römischen Reiches wurde. Die Truppen des französischen Sonnenkönigs Ludwig XIV. annektierten das Herzogtum für eine Weile, ehe es gemeinsam mit Belgien als österreichische Niederlande wieder den Habsburgern zugesprochen wurde.

Von 1795 bis 1814 war Luxemburg noch einmal französisch, ehe es im Wiener Kongress 1815 neu aufgeteilt wurde. Der östliche Teil um Bitburg kam zu Preußen, der westliche Teil sollte ein eigenständiges Großherzogtum werden, das vom Haus Nassau-Oranien zusammen mit dem neuen Königreich der Vereinigten Niederlande regiert werden sollte. Als Belgien 1839 seine Unabhängigkeit von den Niederlanden erklärte, erhielt der neue Staat einen Teil des luxemburgischen Gebietes um Bastogne und Arlon zugesprochen.

Als selbstständiges Großherzogtum blieb nur noch ein recht kleines Gebiet um die Festungsstadt Luxemburg übrig, dass der Verwaltung des Deutschen Bundes unterstellt war. Als dieser nach dem preußisch-österreichischen Krieg 1866 aufgelöst wurde, besaß Preußen kein Recht mehr, preußische Truppen in der Festung Luxemburg zu stationieren. Napoleon III. wollte die Chance nutzen, sich Luxemburg einzuverleiben. Die Luxemburger selbst wollten jedoch weder zu Frankreich noch zu Preußen gehören. Sie wandten sich mit der Petition „Mir wëlle bleiwe wat mir sinn“ (wir wollen bleiben, was wir sind) an ihren Großherzog. 1867 erhielten sie mit dem zweiten Londoner Vertrag ihren Willen. Luxemburg sollte ein neutrales unabhängiges Großherzogtum werden. Die mächtigen Festungen der Hauptstadt wurden geschleift und die letzten preußischen Truppen zogen ab.

Nominell unterstand Luxemburg zu diesem Zeitpunkt noch dem niederländischen Königshaus. In diesem folgte 1890 Prinzessin Wilhelmina von Nassau-Oranien ihrem Vater auf den Thron. In Luxemburg galt jedoch das französische „salische Erbfolgerecht“, das nur männliche Thronerben vorsah. Der Titel des Großherzogs ging damit an Adolph von Nassau-Weilburg, der die eigenständige luxemburgische Dynastie begründete.

Das ohnehin umstrittene salische Erbfolgerecht musste in Luxemburg schon bald abgeschafft werden, denn Großherzog Wilhelm IV. von Luxemburg war mit einer Schar von sechs Töchtern gesegnet. Mit Zustimmung des Parlaments wurde die älteste Tochter Marie-Adelheid zur Thronfolgerin ernannt. Als Großherzogin brachte sie die Luxemburger im Ersten Weltkrieg mit ihrer pro-deutschen Haltung gegen sich auf.

1919 kam es kurz zu einer Revolte, bei der die Luxemburgische Republik ausgerufen wurde. Da die Revolutionäre beim Volk keine Unterstützung fanden, war

der Aufstand nach sechs Tagen vorbei. Großherzogin Marie-Adelheid verzichtete zugunsten ihrer jüngeren Schwester Charlotte auf den Thron. Bei einem Referendum entschieden sich 77,8 Prozent der Bevölkerung für den Erhalt der Monarchie und 60,13 Prozent für den wirtschaftlichen Anschluss an Frankreich.

Im Zweiten Weltkrieg floh Großherzogin Charlotte mit ihrer Familie ins Exil nach London. Die Bemühungen der Nazis, Luxemburg wieder „deutsch“ zu machen, bewirkten das Gegenteil und ließen das luxemburgische Nationalgefühl erstarken. So wurde die eigene Sprache Lëtzebuergisch erst recht gepflegt.

Nach dem Zweiten Weltkrieg schloss sich Luxemburg mit Belgien und Niederlanden zu einer Zoll- und Wirtschaftsunion (Benelux) zusammen und wurde 1952 Sitz der Europäischen Gemeinschaft für Kohle und Stahl (Montanunion). In den folgenden Jahren trat der Staat zahlreichen weiteren Organisationen bei und war 1957 Gründungsmitglied der Europäischen Wirtschaftsgemeinschaft (EWG). Seither spielte Luxemburg eine wichtige Rolle in der europäischen Einigung. Die Hauptstadt Luxemburg ist Sitz mehrerer EU-Institutionen wie der EU-Kommission, des Europäischen Gerichtshofes und des EU-Ministerrates. Die luxemburgische Grenzgemeinde Schengen an der Mosel stand Pate für das Schengener Abkommen, mit dem die EU auf interne Grenzkontrollen zwischen den Mitgliedsstaaten verzichtete.

Als internationaler Finanzplatz wurde Luxemburg zu einem wohlhabenden Staat und gilt (mit Ausnahme der Zwergstaaten Monaco und Liechtenstein) als reichstes Land der Welt. Der Kaufkraftstandard eines Luxemburgers liegt bei 253 Prozent des EU-Durchschnitts. Allerdings steht das Großherzogtum aufgrund seiner Politik als europäische Steueroase zunehmend in der Kritik.

Die eigene Sprache besitzt im Staat einen hohen Stellenwert: Lëtzebuergisch gehört zu den moselfränkischen Dialekten und wurde früher als Mundart des Deutschen wahrgenommen. Durch den Einfluss französischer Lehnwörter erlangte sie den Status einer eigenen Sprache. 73 Prozent der Bevölkerung von Luxemburg geben Lëtzebuergisch als Muttersprache an.

Daneben sind Französisch und Deutsch offizielle Amtssprachen, wobei Französisch durch die wirtschaftliche Nähe zu Frankreich und Belgien eine größere Bedeutung hat. So werden alle Gesetze und offizielle Regierungsmitteilungen auf Französisch veröffentlicht, aber nicht auf Deutsch.

Die Geografie des kleinen Landes im Herzen Europas wird von bewaldeten Bergen, Hügeln und Flusstälern geprägt. Im Süden liegt das fruchtbare Gutland (Pays Bon), das intensiv landwirtschaftlich genutzt wird. Das Ösling im Norden ist Teil der Ardennen und steht teilweise unter Naturschutz. Eine große Bedeutung für den Staat haben seine Flüsse: Die bei Esch gestaute Sauer versorgt Luxemburg mit Trinkwasser und an der Our bei Vianden steht das größte Pumpspeicherkraftwerk Europas.

Fragen zur Selbstkontrolle:

1. In welchen Ländern spricht man Deutsch als Staatsprache?
2. Aus wie vielen Bundesländern besteht Österreich?

3. Wie heißt die Hauptstadt von Österreich?
4. Nennen Sie die berühmtesten Persönlichkeiten der Republik Österreich?
5. Wie viele Staatssprachen gibt es in der Schweiz?
6. Wie heißt die Hauptstadt der Schweiz?
7. In welchen Bereichen arbeiten die Menschen in der Schweiz?
8. In welchem Bereich sind die Schweizer große Meister?
9. An welchen Großlandschaften hat die Schweiz Anteil?
10. Nennen Sie die berühmtesten Persönlichkeiten der Schweiz?
11. Wie groß ist Liechtenstein?
12. Wo befindet sich Liechtenstein?
13. Wann und warum war ein starkes Bevölkerungswachstum in Liechtenstein?
14. Wie heißt die Hauptstadt von Liechtenstein?
15. Beschreiben Sie Luxemburg!
16. Wann wurde zum ersten Mal Luxemburg erwähnt?
17. Erzählen Sie kurz über die Geschichte von Luxemburg!
18. Welche Sprachen spricht man in Luxemburg?
19. Welche geographische Lage hat Luxemburg?

Lektion 6. Sitten und Bräuche in Deutschland

Plan

1. Ostern
2. Tagundnachtgleiche
3. Der 1. April
4. Walpurgisnacht
5. Muttertag
6. Die Eisheiligen
7. Karneval
8. Himmelfahrt
9. Vatertag
10. Pfingsten
11. Johannistag
12. Das Oktoberfest
13. Der Tag der Allerheiligen
14. Martinsfest
15. Nikolausfest
16. Weihnachten
17. Silvester

Konzepte und Begriffe: *der Brauch, die Sitte, der Karfreitag, der christliche Glaube, die Auferstehung des Gottessohnes, der Karnevalsumzug, das Volksfest, der Advent, der Adventskalender, der Adventskranz.*

Literatur: 1, 2, 3, 5, 9
URL: **https://derweg.org/feste/kultur/**

In Deutschland gibt es sehr viele Feste und Bräuche. Jede Region hat ihre eigenen Bräuche und es ist unmöglich auf jeden Brauch und jedes Fest einzugehen.

Ostern und auch die Wochen davor gehören zu den schönsten und wichtigsten Wochen im Kalender. In der Woche vor Ostern, der sogenannten „Karwoche“, denken wir an das Leiden von Jesus Christus. Er litt Schläge, Spott und letztendlich den Tod am Kreuz, damit wir Menschen wieder zu Gott kommen konnten. Unsere Schuld hatte er auf sich geladen und somit den Weg zu Gott freigemacht. Aber Jesus blieb nicht tot. Am dritten Tag hat Gott ihn wieder zum Leben erweckt.

Seit dem geschehen von Karfreitag und Ostern gibt es eine Hoffnung in dieser Welt. Und alle, die davon wussten, mussten anderen davon weitersagen. So verbreitete sich langsam die Botschaft von Jesus in viele Enden der Erde. Und immer wieder vermischte sich auch diese Botschaft mit alten Bräuchen, die schon aus vorchristlicher Zeit stammten. So entstand unser heutiges Brauchtum.

Es gibt viele Osterbräuche. Als das Christentum zu den germanischen und keltischen Völkern kam, die auf dem Gebiet des heutigen Deutschland lebten,

fanden die Missionare dort viele tief verwurzelte Bräuche vor, die das Leben der Menschen prägten. Daher versuchte man, die alten Sitten mit neuem Glaubensgut zu füllen und umzuwandeln. Mit dem christlichen Osterfest ging dies fast problemlos.

Da man die Leidenszeit Christi für die Frühlingszeit berechnet hatte, griffen die alten Kirchenlehrer auf das alte Frühlingsfest der Germanen zurück, um es in ein christliches umzugestalten. Um den genauen Termin wurde allerdings längere Zeit diskutiert.

Erst im Jahre 325 nach Christi Geburt, auf dem Konzil von Nicäa, bestimmte man einen einheitlichen Termin für die ganze christliche Kirche. So wird das Osterfest nun jeweils am ersten Sonntag nach der ersten Vollmondnacht seit Frühlingsbeginn gefeiert.

Da Ostern ein vom Mondwechsel abhängiges Fest ist, findet es jedes Jahr an einem anderen Tag zwischen dem 22. März und dem 25. April statt.

Das Ei ist ein Zeichen des Lebens und der Lebenskraft. Frühere Völker, wie die alten Ägypter, Griechen und Römer, legten ihren Toten Eier in das Grab. Damit drückten sie aus, dass irgendwann ein neues Leben anfangen werde und der Tod nur ein langer Schlaf sei. Auch die Germanen und Kelten verehrten das Ei. Sie erkannten darin ein Sinnbild für die aus dem Winterschlaf erwachende Natur. Als sich der christliche Glaube ausbreitete, erhielt das Ei eine neue Bedeutung. Jetzt sah man es als Zeichen für die Auferstehung des Gottessohnes an. Wie das Küken aus der Eierschale, so stieg Jesus aus dem Grab und zerbrach damit die Macht des Todes.

Um an das Erleiden seines Todes am Kreuz zu erinnern, färbte man Ostereier besonders oft rot. Schenkte man einander ein solches Ei, so drückte man damit den Wunsch aus: „Freue dich! Christus ist auferstanden!“

Der Termin von Ostern ist beweglich, andere Feste werden immer am selben Tag gefeiert. So ist zum Beispiel der 1. April **ein lustiger Tag**. An diesem Tag versucht man, Menschen „in den April zu schicken“. Das heißt, man gibt Ihnen einen Auftrag, den sie gar nicht durchführen können. Auch in den Zeitungen findet man an diesem Tag „Aprilscherze“; Berichte von Ereignissen, die sich wahr anhören, es aber gar nicht sind.

In der Nacht vom 30. April auf den 1. Mai ist die **Walpurgisnacht**. Dann sollen sich nach altem Volksglauben die Hexen mit dem Teufel auf dem Brocken im Harz versammeln. Wie dieser Aberglaube entstanden ist, weiß man nicht genau. Später hat die katholische Kirche diesen Tag der heiligen Walburga gewidmet. Auch heute noch wird das Hexenfest für Touristen gefeiert.

Der 1. Mai ist in vielen Ländern als „**Tag der Arbeit**“ ein Feiertag. Aber vor allen ist er ein wichtiges Frühlingsfest. Jetzt sind die Bäume grün und es wird wärmer. Die Menschen gehen in die Natur. In den Dörfern und Städten wird ein Maibaum aufgestellt. Am Abend vorher feiert man den „Tanz in den Mai“. Es gibt noch viele andere Bräuche im Mai.

Immer am 2. Sonntag im Mai feiert man den „**Muttertag**“. Dann werden viele Mütter von ihren Kindern beschenkt oder die ganze Familie geht zum Essen in ein Restaurant.

Am 11.-15. Mai kann es noch einmal kalt und frostig werden. Man nennt diese Tage die „**Eisheiligen**“. Es sind die Gedenktage von christlichen Märtyrern und Bischöfen. Erst nach diesen Tagen sät und setzt man frostempfindliche Pflanzen.

Karneval ist kein religiöses Fest und wird nicht überall in Deutschland gefeiert. Besonders viele Menschen feiern es im Rheinland. Gut bekannt sind die Feiern in den Städten Köln, Düsseldorf und Mainz. Aber auch in anderen Teilen Deutschlands feiert man dieses Fest. Nur gibt man dort dem Fest einen anderen Namen. Dort heißt es „**Fastnacht**“ oder „**Fasching**“.

Der Brauch, Karneval oder Fastnacht zu feiern ist sehr alt. Schon im 13. Jahrhundert gab es Karnevalsumzüge, und ein Karnevalskönig wurde gewählt. Karneval ist eine Zeit, um einmal richtig lustig zu sein. Man verkleidet sich und zieht bunte Kleider oder Masken an. Dann geht man zu Karnevalsfeiern oder auf Karnevalsumzüge mit großen bunt geschmückten Wagen.

In Süddeutschland, aber auch in der Schweiz und in Österreich, heißt der Karneval „**Fas(t)nacht**“. Oft sieht man in der Fastnachtszeit Menschen mit Masken durch die Straßen ziehen. Diese Masken sollen Angst machen. Auch Hexen mit ihren Besen kann man sehen. Manche der Gestalten tragen auch Glocken oder Peitschen, mit denen sie viel Lärm machen. Dieser Brauch ist schon sehr alt. Früher wollte man damit den Winter vertreiben. Die bösen Geister, die Wachstum und Ernte bedrohen, sollten verscheucht werden. Und die guten Geister, die den Frühling bringen, sollten geweckt werden. Heute glauben nicht mehr viele Menschen daran. Aber es ist ein alter Brauch, und den Menschen macht es Spaß, dabei mitzumachen.

Im Rheinland wird der Karneval anders gefeiert. Vieles erinnert dort an die Zeit von 1823. Der Krieg gegen die Franzosen war gerade vorbei, und in Köln fand wieder der erste Karnevalsumzug statt. So haben auch heute noch viele Menschen die Kleider an, die man damals getragen hat. Soldatenkleider und schöne Kostüme. Schon am 11.11. beginnt die Zeit des Karnevals mit lustigen Festen in großen Häusern, sogenannte „Sitzungen“. Richtig gefeiert wird dann im Frühling. Fast eine Woche lang sieht man verkleidete Menschen auf der Straße oder bei Festen. Höhepunkt ist ein langer Zug mit vielen bunten Wagen und verkleideten Menschen am Rosenmontag. Viele Stunden lang gehen die Festzüge durch die Stadt, und viele Menschen stehen an den Straßen und schauen zu. Die Schulen und die meisten Geschäfte sind an diesem Tag geschlossen. Zwei Tage später ist dann alles vorbei. Am sogenannten „Aschermittwoch“ endet der Karneval. Jetzt beginnt die 40tägige Fastenzeit als Vorbereitung auf das Osterfest. Heute gibt es aber nur noch wenige Menschen, die während dieser Zeit auf bestimmte Nahrungs- und Genußmittel verzichten. Früher ließ sich diese Zeit aber besser ertragen, wenn man vorher ausgiebig gefeiert und gegessen hatte.

Himmelfahrt: Jesus kehrt zurück zum Vater

Himmelfahrt erinnert uns daran, dass Jesus nicht auf der Erde geblieben ist. Vierzig Tage nach seiner Auferstehung kehrte er zurück zu seinem Vater. Von nun an war Jesus nicht mehr sichtbar bei den Menschen. Jetzt ist er bei seinem Vater im Himmel. Von dort regiert er nun über diese Welt. Und von dort wird er am Ende der Zeit auch wieder auf die Erde zurückkommen. Aber er lässt seine Jünger nicht allein.

Er sendet ihnen den Heiligen Geist. Dadurch ist Jesus jedem einzelnen ganz nahe. Und dieses Kommen des Heiligen Geistes feiern wir am Pfingstfest.

Viele Menschen wissen heute nicht mehr, was sie mit dem Himmelfahrtsfest anfangen sollen. Zwar ist es in Deutschland ein gesetzlicher Feiertag, aber viele haben ihn zum „**Vatertag**“ umfunktioniert. An diesem Tag machen die Männer einen Ausflug, der oft mit viel Alkohol verbunden ist. Früher gab es auch verschiedene Bräuche an diesem Tag, vor allem unter den Bauern. Man bat an diesem Tag besonders um eine gute Ernte. Gegessen wurde an diesem Tag vor allem „fliegendes Fleisch“, so zum Beispiel gefüllte Tauben. Auch vogelförmig gebackene Brote erinnerten daran, dass dieser Tag ein etwas anderer war.

Pfingsten: Der Heilige Geist kommt auf die Erde

Am fünfzigsten Tag nach Ostern war es soweit. Der Heilige Geist, den Jesus versprochen hatte, kam auf die Erde. Viele Menschen waren an diesem Tag in Jerusalem versammelt. Sie alle feierten ein fröhliches Fest der Ernte. Man erinnerte sich auch daran, dass Gott Israel die Zehn Gebote gegeben hatte.

Aus allen Ländern des damaligen römischen Reiches waren die Menschen gekommen. Sie alle wollten mitfeiern. Alle, die zu Jesus hielten, hatte sich in einem Haus versammelt. Und da geschah das seltsame und wunderbare: „Plötzlich hörte man ein mächtiges Rauschen, wie wenn ein Sturm vom Himmel herabweht. Das Rauschen erfüllte das ganze Haus, in dem die Jünger waren. Dann sah man etwas wie Feuer, das sich zerteilte, und auf jeden von ihnen ließ sich eine Flammenzunge nieder. Alle wurde vom Geist Gottes erfüllt und begannen in verschiedenen Sprachen zu reden, jeder wie es ihm der Geist Gottes eingab.“ (Apostelgeschichte 2, 2-4)

Und die vielen Menschen, die nach Jerusalem gekommen waren, waren sehr erstaunt. „Als sie das mächtige Rauschen hörten, strömten sie alle zusammen. Sie waren bestürzt, denn jeder hörte die versammelten Jünger in seiner Sprache reden. Außer sich vor Staunen riefen sie: „Die Leute, die da reden, sind doch alle aus Galiläa! Wie kommt es, dass wir sie in unserer Muttersprache reden hören?“ (Apg. 2, 6-8) Obwohl die Menschen aus ganz verschiedenen Ländern kamen, „hörte sie jeder in seiner eigenen Sprache die großen Taten Gottes verkündigen.“ (Apg. 2,11b)

Ein großes Wunder war geschehen. Zu Pfingsten erhielten die Jünger den Heiligen Geist, das heißt den lebendigen Glauben, dass Gott Jesus von den Toten auferweckt hat, dass Jesus heute lebt und regiert. Die kleine ängstliche Gruppe von Jüngern stand plötzlich in Jerusalem und erzählte von dem, was Gott Großes getan hatte. Jeder sprach in einer anderen Sprache, die der Heilige Geist geschenkt hatte. Somit konnten die Menschen aus verschiedenen Ländern sie verstehen. Was wollte Gott damit deutlich machen? Von nun an sollten alle Menschen auf der Welt von der großen Liebe Gottes hören. Jeder soll wissen: Durch Jesus ist der Weg zu Gott offen und jeder Mensch kann nun zu Gott kommen. Wenn er dies tun, macht Gott ihn zu seinem Kind und schenkt ihm ein neues Leben. Diese gute Nachricht muss jeder Mensch hören!

Schnell sprach sich diese gute Nachricht herum. Viele Menschen kehrten ihrem alten Leben den Rücken. Bei Gott konnten sie ihre Schuld loswerden. Sie

wollten nun ein neues Leben anfangen. Regelmäßig kamen sie zusammen, um mehr über Jesus zu lernen. Sie feierten miteinander und waren wie eine große Familie. Pfingsten war somit der Geburtstag der christlichen Gemeinde oder Kirche. Aber auch heute noch kann jeder Pfingsten erleben, der an Jesus Christus zu glauben beginnt.

Seit dem dritten Jahrhundert wird das Pfingstfest gefeiert. Immer am fünfzigsten Tag nach Ostern. Fünfzig heißt im Griechischen „pentecoste“, und von daher leitet sich der Name „Pfingsten“ ab. Es ist ein frohes Fest, und es erinnert uns an den Heiligen Geist, der neues Leben schenkt. Fröhlich und besinnlich zugleich ist das Fest auch bis heute geblieben.

In Deutschland ist Pfingsten ein „doppelter“ Feiertag. Es gibt den Pfingstsonntag und den Pfingstmontag. An diesen Tagen finden oft Gottesdienste im Freien statt. Man triff sich in der Natur, denn der Sommer kommt immer näher.

Im Gegensatz zu Weihnachten und Ostern gibt es zum Pfingstfest nur wenige Bräuche. Einige alte Bräuche und Sitten werden aber zum Teil heute noch in manchen Gegenden Deutschlands gepflegt. Kirchen werden mit jungem Birkengrün geschmückt. Es gibt die „Pfingstritte“ mit Pferden, an denen meistens nur Männer teilnehmen. Umzüge im Freien, Spiele und Wallfahrten finden statt. Oft geht man auf Pfingstwanderungen, und in manchen Gegenden Deutschlands werden Pfingstfeuer entzündet.

Im dörflichen Leben führte man zu Pfingsten erstmals das Vieh auf die Weide oder trieb es auf die Almen. Jener Hütejunge, der zuletzt auf dem Dorfplatz eintraf, handelte sich dabei den Spitznamen eines „Pfingstlümmels“ ein. In manchen Gegenden wird ein „Pfingstlümmel in grünes Buchenlaub eingewickelt, so dass er nichts mehr sieht und nicht selber gehen kann. So wird er dann durch das Dorf geführt.

Auch der „Pfingstochse“ war bekannt. So führten die Metzger einen fetten Ochsen durch das Dorf. Das Tier war mit Blumen und Girlanden geschmückt. Am nächsten Tag wurde er dann geschlachtet. Auch beim Almauftrieb gab es einen „Pfingstochsen“. Dies war ein bunt geschmückter Ochse, der die Rinderherde bergauf führte.

Manche alten Bräuche gibt es in der heutigen Zeit nicht mehr oder nur noch selten. Pfingsten aber ist ein bei allen beliebter Feiertag geblieben.

Der Johannistag

Seit dem 5. Jahrhundert wird der 24. Juni als Geburtfest Johannes des Täufers gefeiert. Früher war dies bei den Germanen, Kelten und Slawen der Tag der Sommersonnenwende. Es war eines ihrer größten Feste im Jahreslauf. Die Sonne steht dann am höchsten, und sie dachten, dass sie dann am meisten Macht besitzt. Das machte Ihnen Angst. Sie wollten die Fruchtbarkeit ehren und feierten ein Reinigungsfest, bei dem sowohl Wasser als auch Feuerbräuche eine besondere Rolle spielten. Für das einfache Volk übernahm die Johannisnacht die Rolle der alten Mittsommernacht, in der altem Volksglauben zufolge Hexen und Dämonen los sind und lauter seltsame Dinge geschehen.

Auch heute werden die milden Sommernächte oft zum Feiern genutzt, obwohl es in Deutschland Johannisfeiern kaum mehr gibt. Wo solche Feiern noch stattfinden, ist das Johannis- oder Sonnenwendfeuer weiterhin der Mittelpunkt. Man singt, tanzt und springt über das Feuer. Und manchmal sieht man von den Bergen brennende Räder herabzurollen, die sogenannten „Sonnenräder“. Das war ein Brauch der Germanen. Aber viele Menschen kennen den Johannistag heute nur noch dem Namen nach. Auf ihn deuten auch die Namen der Johannisbeere, des Johanniskäfers, des Johanniskrautes oder des Johannisbrotes hin.

An Johannes den Täufer zu erinnern, ist heute noch genau so aktuell wie früher. Er hat die Menschen seiner Zeit wachgerüttelt und sie zur Umkehr zu Gott aufgerufen. „Kehrt um! Ändert euer Leben! Es ist Zeit. Gott hat euch eine letzte Frist gesetzt“. Diese Worte waren damals nicht beliebt und sind es heute ebenso wenig, aber sie sind immer noch nötig. Johannes hatte den Mut sie auszusprechen und auf Jesus hinzuweisen. In Jesus Christus, dem Licht der Welt, findet die Symbolik dieses Festes ihren wahren Sinn.

Das Münchner Oktoberfest, auch die „Wiesn“ genannt, ist das größte Volksfest der Welt und findet in diesem Jahr vom 16. September bis zum 3. Oktober statt. Alljährlich strömen über 6 Millionen Besucher auf das Fest. Auf der „Wiesn“ werden jährlich etwa 6 Millionen Maß Bier getrunken, ca. 500.000 Brathendl und ca. 200.000 Paar Schweinswürstl verzehrt; vor allem in den Festzelten der Münchner Traditionsbrauereien. Die Hofbräu-Festhalle mit ungefähr 10.000 Plätzen ist das größte Zelt.

Das erste Oktoberfest im Jahr 1810 fand zu Ehren der Hochzeit des bayerischen Kronprinzen Ludwig mit Prinzessin Therese von Sachsen-Hildburghausen statt. Die Feierlichkeiten begannen am 12. Oktober 1810 und endeten am 17. Oktober mit einem Pferderennen. In den folgenden Jahren wurde das Fest wiederholt, später dann verlängert und zeitlich vorverlegt.

Aber auch fern ab von München wird Oktoberfest gefeiert. Rund 2.000 „Oktoberfeste“ nach Münchner Manier werden über den Erdball verteilt veranstaltet. Die größten dabei finden in Blumenau/Brasilien und in Kitchener/Kanada mit jeweils rund einer Million Besucher statt, gefolgt von Frankenmuth/Michigan-USA mit etwa 350.000 Besuchern.

Der November erinnert uns daran, dass unser irdisches Leben vergänglich ist. Dazu gibt es verschiedene Gedenktage. Am 1. November feiert die katholische Kirche das Fest „**Allerheiligen**“ und am 2. oder 3. November das Fest „**Allerseelen**“. Sie denkt an ihre Heiligen und die verstorbenen Gläubigen. Auf den Friedhöfen werden die Gräber schön geschmückt und Grablichter angesteckt.

Am 11. November feiern die Kinder besonders in den katholischen Gegenden Deutschlands das **Martinsfest**. Es erinnert an den heiligen Martin, der mit seinem Schwert seinen Mantel teilte, um einem frierenden Bettler zu helfen. Mit vielen bunten Laternen, die sie vorher selber gebastelt haben, ziehen sie im Dunkeln durch die Straßen und singen Lieder. Den Zug führt ein Reiter an, der als St. Martin verkleidet ist. Am Ende des Umzuges warten ein Martinsfeuer und oft auch eine mit

vielen Süßigkeiten gefüllte Martinstüte auf die Kinder. Die Erwachsenen freuen sich in dieser Zeit auf die Martinsgans, einen schönen, gefüllten Gänsebraten.

Mit dem Buß- und Bettag, dem Volkstrauertag und dem Totensonntag neigt sich der November dem Ende zu. Jetzt beginnt die Advents- und Weihnachtszeit.

Mit dem ersten Advent beginnt ein neues Kirchenjahr. Advent ist die Zeit des Wartens auf das Wiederkommen von Jesus Christus aber auch des Wartens auf Weihnachten.

In dieser dunklen Zeit brennen viele Kerzen. An jedem Sonntag im Advent zündet man eine Kerze an einem Adventskranz an. Wenn alle vier Kerzen brennen, ist es bald Weihnachten. Um das Warten zu erleichtern, gibt es auch den Adventskalender. An jedem Tag wird ein weiteres Türchen am Kalender geöffnet. Auch viele Feste, Weihnachtsmärkte und musikalische Darbietungen gibt es während dieser Zeit.

Viele Kinder freuen sich auf das **Nikolausfest** am 6. Dezember. Nikolaus war ein christlicher Bischof, der wegen seiner Freigiebigkeit sehr geliebt wurde. Heute werden an diesem Tag die Kinder mit Süßigkeiten beschenkt.

Am 24. Dezember ist dann endlich Heiligabend. Unter dem Tannenbaum werden die Geschenke verteilt. Viele Menschen gehen in die Kirche, singen Lieder und hören auf die gute Nachricht, dass Jesus Christus, der Sohn Gottes, auf diese Erde kam und Mensch wurde. Dies wird dann auch an **Weihnachten** gefeiert. Das ist eine Zeit des Jahres, die die Menschen immer wieder verzaubert. Weihnachten ist das bedeutendste Familienfest in Deutschland. Ab Anfang Dezember, zur Adventszeit riecht es auf vielen Straßen weihnachtlich. Das Wort „Advent“ kommt aus der lateinischen Sprache und heißt „Ankunft“. In dieser Zeit denken wir daran, dass Jesus Christus als Kind in diese Welt gekommen ist. Weihnachtsmärkte werden aufgeschlagen, Christbäume aufgestellt und geschmückt. Überall hängen Lichterketten und bunter Schmuck. Die Menschen fangen an, Weihnachtsplätzchen und besondere Weihnachtskuchen zu backen. Viele Kinder haben auch einen Adventskalender. Für jeden der 24 Tage im Dezember bis zum Weihnachtstag findet man ein Stückchen Schokolade oder etwas anderes hinter kleinen Türen. Es gibt aber auch Adventskalender, die die Mütter oder größere Kinder selber machen und mit schönen Sachen, wie z. B. Nüssen, Obst, Schokolade und kleinem Spielzeug füllen. In alten Adventskalendern findet man noch hinter jedem Fenster eine biblische Verheißung, die auf den kommenden Christus hinweist.

In vielen Wohnungen findet man in diesen Wochen einen Adventskranz, aus grünen Tannenästen gebunden. Auf ihm stecken vier Kerzen. An jedem Sonntag im Advent wird eine neue Kerze angezündet. Wenn alle vier Kerzen brennen, dann ist es bald Weihnachten. Dazu singen die Kinder: „Advent, Advent, ein Lichtlein brennt, erst eins, dann zwei, dann drei, dann vier; dann steht das Christkind vor der Tür.“

Am Höhepunkt der Weihnachtszeit, dem Heiligen Abend, versammeln sich viele Familien unter dem Christbaum und feiern.

Am 31. Dezember ist das Jahr zu Ende. An **Silvester** feiert man mit Freunden und der Abschluss ist immer ein buntes Feuerwerk. Das neue Jahr hat begonnen!

Am 1. Januar ist **Neujahr**. Man wünscht einander Glück und Segen. Ein anderer Festtag, der vor allen Dingen in Süddeutschland gefeiert wird, ist der Dreikönigstag am 6. Januar. Er erinnert an die drei Weisen aus dem Morgenland, die dem Stern bis nach Bethlehem gefolgt sind. Heute noch sieht man zu dieser Zeit die Sternsinger, verkleidet als die drei Könige. Sie sammeln Geld für arme Kinder in anderen Ländern und bekommen oft etwas zu naschen. Der 6. Januar ist auch bekannt als Epiphanias, das Fest der Erscheinung des Herrn, der Tag der Taufe Christi.

Fragen zur Selbstkontrolle:

1. Wie heißt die Woche vor Ostern?
2. Wann feiert man Ostern?
3. Welche Symbole und Bräuche von Ostern kennen Sie?
4. Wann und wie feiert man Walpurgisnacht?
5. Was für Feste sind Muttertag und Vatertag?
6. Wie feiern die Deutschen Karneval?
7. Was wissen Sie über das Fest „Himmelfahrt“?
8. Wann und wie feiert man Pfingsten?
9. Was wissen Sie über Münchner Oktoberfest?
10. Welche Symbole und Bräuche von Martinsfest kennen Sie?
11. Was für ein Fest ist Silvester?

Змістовий модуль 2. / Inhaltsmodul 2. Epochenpräsentierende Werke Deutschlands

Lektion 7. Mittelalter, Renaissance und Humanismus, Barock

Plan

1. Mittelalter
2. Renaissance
3. Barock

Konzepte und Begriffe: *das Feudalsystem, das Merkmal, die Blütezeit, der Minnesang, das Heldenepos, die Spruchdichtung, das Tagelied, das Kreuzlied, der deutsche Artusroman.*

Literatur: 4, 8
URL: https://www.pohlw.de/literatur/epochen/mittelalter/
https://www.pohlw.de/literatur/epochen/renaissance/
https://www.pohlw.de/literatur/epochen/barock/

Mittelalter

Das Mittelalter bezeichnet die Epoche von ca. 500–1600. Die damalige Gesellschaft wurde nicht nur von dem herrschenden Feudalsystem beeinflusst, sondern auch von dem damals geltenden Weltbild. Dieses wurde stark von der Kirche und der Bibel geprägt. Der Mensch war Teil des Kollektivs und hatte – im Gegensatz zu der heutigen Vorstellung des Menschen als Individuum – einen festgelegten Platz innerhalb der Gemeinschaft.

Die Literatur war lange Zeit dem Klerus und Adel vorbehalten, da der Großteil der Bevölkerung weder Schreiben noch Lesen konnte. Zudem wurden die Werke des Mittelalters zu Anfang in Latein verfasst und behandelten geistliche Themen. Erst im Laufe der Epoche erschienen erste volkssprachige Werke mit weltlicher Thematik.

Der Begriff „Mittelalter“ wurde von den Humanisten geprägt und stammte als solcher aus der Epoche der Renaissance, die auf die Epoche des Mittelalters folgte. Während der Renaissance erlebte die Antike einen Aufschwung und gewann wieder an Bedeutung. Sie galt als Vorbild und Maßstab der damaligen Zeit. Im Gegensatz dazu hielt man die Zeit des Mittelalters für eher unwichtig und weniger bedeutend, weswegen dem Begriff „Mittelalter“ viel mehr eine abwertende Bedeutung anhaftete.

Merkmale der Literaturepoche Mittelalter

Mündliche Überlieferung

Da im Mittelalter der Analphabetismus vorherrschte, wurden Erzählungen, Märchen oder auch Volkslieder von der einfachen Bevölkerung hauptsächlich mündlich weitergegeben. Auch der Minnesang war darauf ausgelegt, an den Höfen der Adligen vorgetragen zu werden.

Kirchliche und Höfische Literatur
Die Literatur ließ sich vor allem in die Kirchliche Literatur und die Höfische Literatur unterteilen. Während bei ersterer die lateinische Sprache verwendet und geistliche Themen behandelt wurden, lag der Fokus der Höfischen Literatur auf weltlichen Themen und dem ritterlichen Ideal und sie wurde in der Volkssprache verfasst.

Literatur entstand meist durch einen Auftrag
Vor allem in der Blütezeit des Minnesanges war die Literatur größtenteils nicht frei, sondern viel mehr zweckmäßig und dienstbar. Die Minnesänger und Autoren wurden vom Adel finanziert und banden sich damit oft an einen Hof, wo sie von ihren Schirmherren mit Essen, Schreibutensilien und einer Unterkunft versorgt wurden. Dafür schrieben sie nach Vorlagen und Regeln, während sie ebenfalls Loblieder für ihre Mäzene verfassten.

Das Allgemeingültige und die Idealisierung des Rittertums standen im Mittelpunkt
In der mittelalterlichen Literatur ging es weniger um die persönlichen Erfahrungen und Beobachtungen eines Einzelnen, sondern viel mehr um das Allgemeingültige. Neben Erzählungen, die das Rittertum idealisierten, gab es fiktive Fabeln und Heldengeschichten.

Keine Individualität
Da vor allem das Allgemeingültige dargestellt wurde, sollte der Mensch als solches ebenfalls dargestellt werden. Das Individuelle spielte dabei keine Rolle, wodurch hauptsächlich auf traditionell festgelegte Themen und Formen zurückgegriffen wurde.

Kampf von Gut gegen Böse
Die meisten Geschichten handelten von dem Kampf von Gut gegen Böse. Dabei spielte man zumeist mit den Figuren des Helden (die Besten), der Damen (die Schönsten) und der Bösewichte (die Schlechtesten). Es bestand eine Vorliebe für Klischees und traditionelle Figuren.

Dichtung und Prosa
Vor allem die Dichtung war im Mittelalter populär und so wurden die Werke in Vers- und Reimform verfasst. Auf diese Weise ließen sich die Geschichten des Minnesanges gut merken und vortragen. Erst gegen Ende der Epoche, als die Literatur zusehends vom aufsteigenden Bürgertum und der Kultur der Städte, sowie den entstehenden Universitäten beeinflusst wurde, entstanden mehr und mehr Werke in Prosaform.

Minnesang
Der Minnesang ist die älteste Liebesdichtung im westeuropäischen Sprachraum und fand seinen Höhepunkt im Mittelalter. In dessen Mittelpunkt stehen die höfische Liebe und die Liebeserklärung eines Ritters bzw. des Minnesängers an eine adlige Dame. Der Minnesang war das Instrument, um das ritterliche Ideal darzustellen.

Phasen der Epoche Mittelalter

Am gängigsten ist die Unterteilung der Epoche des Mittelalters in drei Phasen: *das Frühmittelalter, das Hochmittelalter* und *das Spätmittelalter.*

Während des Frühmittelalters (ca. 500-1180) gab es vor allem literarische Formen wie beispielsweise Heldensagen, Zaubersprüche, Fürstenlob oder Evangelienharmonien. Da sowohl das Lesen als auch das Schreiben vor allem Geistlichen und Gelehrten vorbehalten war, wurden die Werke vorwiegend in Latein geschrieben und besaßen den Zweck, den christlichen Glauben zu verbreiten. Auch wurden die meisten Werke anonym verfasst. Erst gegen Ende dieser Phase setzte das Althochdeutsch ein, womit zwar erste Geschichten auch in der Volkssprache geschrieben wurden, dennoch überwiegend mündlich weitergetragen wurden.

Zur Zeit des Hochmittelalters (ca. 1170-1250) erlebte der Minnesang seine Blütezeit und auch die höfische Dichtung war auf dem Vormarsch. Die Werke des Hochmittelalters behandelten das Leben der Adligen oder auch das ritterliche Ideal. Zudem entstanden viele Geschichten nach französischen Vorlagen und wurden in Mittelhochdeutsch verfasst. Während das Bürgertum und der Adel langsam begannen, sich vom Klerus und dessen Dominanz zu emanzipieren, entstanden weitere literarische Formen wie unter anderem das Heldenepos, die Spruchdichtung, das Tagelied und das Kreuzlied oder auch der deutsche Artusroman.

Im Spätmittelalter (ca. 1250-1500) gewann das aufsteigende Bürgertum immer mehr an Einfluss, während das Rittertum in den Hintergrund rückte. Auch die Pest prägte diesen Zeitraum, wodurch innerhalb der Bevölkerung zusehends Pessimismus herrschte. Dadurch waren viele Werke von einer gewissen Melancholie und Hoffnungslosigkeit geprägt. Die höfische Literatur – und mit ihr die Versdichtung – verschwand langsam. Stattdessen wurde immer mehr in Prosaform verfasst und literarische Formen wie der Schwank, Totentanz, Legenden, Geistliches Drama oder auch Legenden entstanden.

Renaissance

Die Renaissance beschreibt eine Epoche der Kunst – und Kulturgeschichte im 15. und 16. Jahrhundert. Bedeutendes Merkmal der Renaissance ist der Umbruch des Mittelalters zur Neuzeit: die Wiederbelebung der kulturellen Leistungen der griechischen und der römischen Antike. Die Fortschritte in der Antike boten eine Orientierung in der Malerei, im literarischen Schaffen, in der philosophischen Entwicklung und der Architektur. Diese Besinnung auf antike Zeiten gab der Renaissance den Impuls für Erfindungen. Der Ursprung jener Epoche liegt in Norditalien. Aus diesem Grund werden zahlreiche Künstler italienischer Abstammung im Zusammenhang mit der Renaissance genannt. Die Renaissance wurde im 17. Jahrhundert durch den Barock abgelöst.

Der Begriff Renaissance

Der Begriff stammt aus dem französischen und bedeutet übersetzt Wiedergeburt. Im Jahr 1550 wurde der Begriff von dem italienischen Künstler Giorgio Vasari als Rinascimento gebraucht. Vasari teilte die Kunst in ein glanzvolles Zeitalter, in den Verfall der kulturellen Errungenschaften und das Wiederaufleben der Künste ein. Er bezog sich auf die Ideen der griechischen und römischen Antike und eine Wiederauferstehung des antiken Geistes, was ab 1250 beobachten werden kann.

Merkmale in der Literatur

Die meisten Werke in der Renaissance entstanden im Humanismus. Das war eine geistige Strömung im 15. und 16. Jahrhundert. Die Humanisten verlangten Bildungsreformen, die sich auf die Entfaltung voller geistiger Fähigkeiten des Menschen konzentrierten. Die sprachliche Ausdrucksweise spielte eine wichtige Rolle. Daher wurde der Sprach- und Literaturwissenschaft besondere Aufmerksamkeit geschenkt.

In der Renaissance wurde der Buchdruck von Johannes Gutenberg erfunden. Im Jahre 1458 entstand die erste Druckerei in Straßburg. Dies führte zu einer rasanten Verbreitung literarischer Werke in ganz Europa.

Der Humanismus orientierte sich an antiken Vorbildern und findet sich überwiegend in dramatischen Werken. In der Gesellschaft gelesen wurden überwiegend Schwänke, Abenteuer- und Heldengeschichten und Romane über tapfere Ritter.

In der Epik spielte das Volksbuch eine wichtige Rolle. Dazu gehörten volkstümliche Sagen und Legenden. Berühmt sind hierbei insbesondere die Erzählungen über den Narren Till Eulenspiegel. Quelle für jene Werke, die in Prosa geschrieben wurden, waren Ritterdichtungen und Minnelieder.

In der Lyrik orientierten sich die Dichter und Schriftsteller an der mittelalterlichen Tradition. Beliebt waren Kirchendichtungen und das Volkslied und der Meistergesang mit seinen religiösen und belehrenden Inhalten.

Textformen und Gattungen der Renaissance

Epik der Renaissance

In der Epik stehen Menschen im Vordergrund und Volksbücher. Der Begriff bezieht sich auf alte Geschichten, Sagen aus dem Volkstum und Legenden. Dazu zählten aber auch Abenteuergeschichten und Schwänke jeder Art. Berühmt sind die Erzählungen über den Narren Till Eulenspiegel, den jeder kennt. Neben Ritterromanen und sonstigen Heldengeschichten, gab es auch Werke, die der Narrenliteratur zugeordnet werden konnten.

In der Epik der Renaissance wurde zunehmend Kritik an der Institution der Kirche laut. Durch fortschreitende Erkenntnisse in der Wissenschaft rückte das Bild der Kirche in eine kritische Fragwürdigkeit. Die sogenannten Dunkelmännerbriefe bezogen sich darauf. Sie waren satirisch verfasst in der Absicht gefälschte lateinischer Briefe aus dem Jahr 1515 zu verbreiten.

Lyrik der Renaissance

In der Lyrik findet das Mittelalter wieder ein zu Hause. Begehrt waren das Volkslied, das an die Minne des Mittelalters erinnert. Kirchenlieder entstanden in Massen. In diesem Zusammenhang ist insbesondere Martin Luther zu nennen, der viele Kirchenlieder in der deutschen Sprache verfasste. So ermöglichte er es vielen Menschen sich aktiv am Gottesdienst zu beteiligen.

Der Meistergesang oder auch das Meisterlied gehörte zu der am meist verbreiteten Form in der Lyrik. Sie befassten sich mit biblischen Themen und belehrenden Inhalten und bestanden meistens aus einer ungeraden Anzahl von Strophen.

Zu nennen ist hierbei Hans Sachs, der ein deutscher Dichter und Meistersinger war. Sachs dichtete über 4000 Meisterlieder.

Dramatik in der Renaissance

In der Dramatik konzentrierte sich der humanistische Dramatiker auf antike Formen. Dabei spielte die Freiheit des Menschen als Individuum eine zentrale Rolle. Dieser Mensch stand wegen seiner Vernunft über dem Tierreich. Das Handeln des Einzelnen sowie sein Schicksal basierte in der Dramatik auf psychologischen Aspekten. Die Freiheit des Menschen konnte in Gefahr geraten, indem sie plötzlich bedrohlich erschien und zu einer Lähmung des aktiven Handelns führte.

Der humanistische Grundgedanke, der die Bildung des Menschen in den Fokus setzte, fand besonders im Fastnachtspiel sein zu Hause. Es gab ernste, komödiantische und manchmal auch alberne verfasste Themen.

Barock

Historischer Überblick

Europa zu Beginn des 17. Jahrhunderts: der Prager Fenstersturz am 23. Mai 1618 wird zum Auslöser des Dreißigjährigen Krieges. Nach mehrfachen gescheiterten Versuchen gelingt es 1648, einen dauerhaften Frieden in Europa zu schließen und damit den Krieg offiziell zu beenden. Der Sonnenkönig, Ludwig XIV., hat unterdessen den französischen Thron bestiegen und Frankreich zur Stellung einer europäischen Großmacht verholfen. Er prägte die Staatsform des Absolutismus und wurde bekannt für seinen Ausspruch: „L'état c'est moi.“, was übersetzt „Der Staat bin ich.“ bedeutet.

Außerdem wurden zu dieser Zeit einige technische und naturwissenschaftliche Erfolge verzeichnet. So wurde 1656 die Pendeluhr erfunden und 1667 entwickelte Isaac Newton die Differenzial- und Integralrechnung.

Merkmale der Epoche Barock

1. Deutschsprachige Texte

Während in früheren Epochen die meisten Werke in lateinischer Sprache verfasst wurden, setzte sich im Barock das Schreiben deutscher Texte durch. Daraus ergibt sich das wohl bedeutendste Werk der barocken Dichtergeneration: die Entwicklung und Entfaltung der neuhochdeutschen Literatur.

2. Strenge thematische und inhaltliche Vorgaben

Da es vorher kaum deutsche Literatur gegeben hatte, wurden viele klare Richtlinien verfasst, was das Schreiben von Texten betraf. So wurden bestimmten Textgattungen gewisse Themen zugeordnet, an welche sich Dichter auch streng hielten.

3. „Carpe diem“

Das lateinische Motto „Carpe diem“, also „Nutze den Tag“, fand im Barock immer wieder Verwendung. Dieser Grundsatz drückt das Lebensgefühl der Bevölkerung des 17. Jahrhunderts deutlich aus.

4. „Memento mori“

Ein weiteres Motto, das immer wieder im Zentrum der Literatur stand, ist „Memento mori“. Dies entstammt ebenfalls dem Lateinischen und bedeutet

„Bedenke, dass du sterben wirst“. Dieses Motiv zeigt sehr ausdrucksstark, dass der Tod auch in der Literatur ein Thema war, mit dem man sich im Zuge des Dreißigjährigen Krieges auseinandersetzte.

5. Vanitas-Motiv

Das Vanitas-Motiv stellte die Vergänglichkeit und Nichtigkeit des irdischen Seins infrage. „Vanitas“ ist lateinisch für Vergeblichkeit oder Nichtigkeit. Im Barock wurde dieses Motiv mit biblischem Ursprung stark geprägt. Im Mittelpunkt stand hierbei der Gedanke der Eitelkeit der Welt. Gekennzeichnet ist das Vanitas-Motiv durch klare Symbole, wie den Sensenmann, die Sanduhr oder erlischende Kerzen. Hier zeigt sich ebenfalls unmissverständlich der oft düstere Charakter der barocken Literatur.

6. Antithetik

Hinter dem Begriff ‚Antithetik‘ verbirgt sich die Auseinandersetzung mit gegensätzlichen Worten innerhalb eines Werkes. Dieses Stilmittel half, den Zwiespalt der Gesellschaft zu veranschaulichen und zu verarbeiten. Thematisiert wurden oftmals Kontraste zwischen der irdischen Welt und dem Göttlichen. Beispiele für antithetische Wortpaare sind Diesseits und Jenseits; Prunksucht und Massenelend oder Schein und Sein.

7. Ständeklauseln

Vor allem im Theater wurde mit der Ständeklausel klar abgegrenzt, welche Gattung welche Inhalte thematisierte. In Tragödien wurden die Schicksale des Adels dargestellt, während bürgerliche Belange in der Komödie Beachtung fanden.

Die Sprache wurde ebenfalls genau einem Stand zugeordnet. Dem Adel wurde ein hoher, würdevoller Sprachstil zuteil, wohingegen das Bürgertum einen normalen, mittleren Sprachstil aufwies. Den Bauern ordnete man einen sehr einfachen, niederen Stil zu.

Berühmte Autoren der Epoche Barock sind:

Christoffel von Grimmelshausen
Martin Optiz
Daniel Caspar von Lohenstein
Andreas Gryphius
Johann Scheffler (bekannt als Angelus Silesius)
Jakob Bidermann
Friedrich Freiherr von Logau
Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau
Georg Rudolf Weckherlin

Bekannte Werke der Epoche Barock sind:

„Oden und Gesänge“ (1618/19) – Weckherlin
„Buch von der Deutschen Poeterey“ (1624) – Opitz
„Sonn- und Feiertagssonette“ (1639) – Gryphius
„Leo Armenius oder Fürstenmord“ (1650) – Gryphius
„Ibrahim“ (1650) – Lohenstein
„Carolus Stuardus oder Ermordete Majestät“ (1657) – Gryphius

„Cherubinischer Wandersmann“ (1657) – Angelus Silesius
„Cleopatra“ (1661) – Lohenstein
„Der abenteuerliche Simplicissimus Teutsch“ (1669) – Grimmelshausen

Fragen zur Selbstkontrolle:

1. Charakterisieren Sie die Epoche „das Mittelalter“!
2. Welche literarischen Merkmale von Mittelalter kennen Sie?
3. Welche Phasen der Epoche Mittelalter gibt es?
4. Charakterisieren Sie die Epoche „Renaissance“!
5. Welche Merkmale in der Literatur von Renaissance sind bekannt?
6. Welche Textformen und Gattungen der Renaissance kennen Sie?
7. Charakterisieren Sie die Epoche „Barock“!
8. Welche Merkmale der Epoche Barock kennen Sie?

Lektion 8. Aufklärung, Sturm und Drang

Plan

1. Aufklärung
2. Sturm und Drang

Konzepte und Begriffe: *die Humanität, das Bewusstsein, das Naturrecht, das bürgerliche Trauerspiel, literarische Gattung, der Geniekult.*

Literatur: 4, 9
URL: https://www.pohlw.de/literatur/epochen/aufklaerung/
https://www.pohlw.de/literatur/epochen/sturm-und-drang/

Aufklärung: Merkmale, Autoren & Werke

Die Literaturepoche der Aufklärung ist vor dem Hintergrund einer gesamteuropäischen bürgerlichen Bewegung im 18. Jahrhundert zu betrachten, die ihre Wurzeln in England und Frankreich hatte. Sie war geprägt vom analytischen und kausalen Denken und dem Glauben an den Sieg der Vernunft und des Fortschrittsdenkens. Dadurch entstand ein neues bürgerliches Bewusstsein, das neben Vernunft auch die Freiheit als Grundprinzip ansah. In diesem Zusammenhang wurden wesentliche Herrschaftsstrukturen zu Gunsten des Naturrechts in Frage gestellt, dass alle Menschen von Geburt an gleich in ihrem Verstand und ihren Rechten betrachtete. Das bekannteste Beispiel für diese Bewegung ist die Französische Revolution 1789.

Viele berühmte philosophische Grundsätze stammen aus dieser Zeit, wie zum Beispiel „cogito ergo sum“ von René Descartes („Ich denke, also bin ich.“) oder „Habe Mut, dich deines eigenen Verstandes zu bedienen!“ von Immanuel Kant. In der Literaturgeschichte schließt der Begriff der Aufklärung die Epochen Empfindsamkeit und Sturm und Drang mit ein.

Name der Epoche

Der Begriff der Aufklärung wurde das erste Mal von Immanuel Kant 1784 griffig definiert: „Aufklärung ist der Ausgang des Menschen aus seiner selbst verschuldeten Unmündigkeit. Unmündigkeit ist das Unvermögen, sich seines Verstandes ohne Leitung eines anderen zu bedienen. Selbst verschuldet ist diese Unmündigkeit, wenn die Ursache derselben nicht am Mangel des Verstandes, sondern der Entschließung und des Mutes liegt, sich seiner ohne Leitung eines anderen zu bedienen!“ Kant forderte also im Sinne der Aufklärung das Bürgertum dazu auf, sich zu emanzipieren und der Unmündigkeit zu entkommen. Hinter der Aufklärung steckt ein historisches gesellschaftliches Konzept, das sich auf alle Bereiche der Gesellschaft, wie Politik, Philosophie und Kunst, ausdehnte.

Merkmale der Epoche Aufklärung

Diese Grundsätze spiegelten sich auch in der Literatur wider. Die moralischen und philosophischen Ansichten des verstandesgemäßen und tugendhaften Handelns

sollten in die literarische Öffentlichkeit gelangen und das breite Volk erreichen. Wichtige Merkmale der Literatur der Aufklärung sind:

- **Entstehung einer literarischen Öffentlichkeit:** An die Stelle des Hofdichters, der über die höfische Gesellschaft schrieb, traten nun freie Schriftsteller, die sich dem bürgerlichen Leben zuwandten. Das machte sie zwar unabhängiger, allerdings konnten viele ihren Lebensunterhalt nicht ohne einen Nebenverdienst bestreiten. Die Literatur verbreitete sich immer weiter im Volk.
- **Literatur im Sinne von Vernunft, Humanität und Nützlichkeit:** Die Gedanken der Aufklärung wurden durch die Literatur transportiert und thematisch lagen die Schwerpunkte auf Forschung und Emanzipation. So entstanden auch immer mehr wissenschaftliche und literaturtheoretische Schriften, die noch heute eine wichtige Basis für demokratisches Gedankengut bilden.
- **Neue Untergattungen – das bürgerliche Trauerspiel, bürgerliches Drama:** Das Drama und damit das Theater war die wichtigste literarische Gattung während der Aufklärung. Mit Gotthold Ephraim Lessing wurde es dahingehend reformiert, dass nun auch das Bürgertum auf die Bühne durfte und die Figuren in den Dramen bürgerliche Tugenden vertraten.
- **Erzieherische Aufgabe der Fabel:** Neben dem bürgerlichen Trauerspiel stellten auch Fabeln und Parabeln wichtige literarische Formen dar. Beide sollen den Leser moralisch belehren. Während die Fabel dies mit Tieren als Protagonisten vollbringt, stellt die Parabel der Bildebene eine Sachebene gleichnishaft gegenüber. Aus der Bildebene, also dem Geschehen in der Geschichte selbst, sollen Schlussfolgerungen auf der Sachebene getroffen werden, die den Leser zum Nachdenken anregen.
- **Der bürgerliche Roman:** Auch in der Epik verlagerte sich die Perspektive auf das Bürgertum und einen bürgerlichen Protagonisten. Den Anfang machte 1766/67 Christoph Martin Wieland mit dem Roman „Agathon“.
- **Formenvielfalt in der Lyrik:** Die Lyrik der Aufklärung zeichnete sich durch eine große Formenvielfalt aus, die sowohl subjektive und gefühlsstarke Oden und Hymnen umfasste als auch aufklärerische Lehrgedichte und Gedankenlyrik.
- **Sozialkritische Tendenzen in der Literatur:** Das Streben des Bürgertums, geistige Freiheit zu erlangen und sich gegen die Bevormundung durch die adeligen Herren zu wenden, führte zur Verbreitung von Satire und politischen Schriften. Eine Form der Satire sind die Aphorismen. Sie formulieren in meist nur wenigen Sätzen einen lehrreichen Sinnspruch.
- **Literaturepoche Empfindsamkeit:** Innerhalb der Epoche der Aufklärung lässt sich die Strömung der Empfindsamkeit verorten. Zeitlich ist sie von 1740 bis 1790 anzusiedeln. Dem rationalen Denken der Aufklärer wurde eine gefühlsbetontere Ausdrucksform verliehen. Thematisch wurde zum Beispiel der Pietismus behandelt, der die persönliche Auseinandersetzung mit Gott in

den Fokus rückt. Daneben spielte Freundschaft und Naturnähe eine zentrale Rolle.

- **Literaturepoche Sturm und Drang:** Ebenfalls in der Zeit der Aufklärung liegt der Sturm und Drang (1767 – 1790). Merkmale sind das Geniedenken, Protest gegen die reine Vernunft der Aufklärung, ein idealistisches Lebensgefühl und ein einfühlendes Verhältnis zur Natur.

Die wichtigsten Autoren und Vertreter der Epoche Aufklärung sind:
Gotthold Ephraim Lessing (1729 – 1781)
Christoph Martin Wieland (1733 – 1813)
Karl Phillip Moritz (1756 – 1793)
Christian Fürchtegott Gellert (1715 – 1769)
Johann Christoph Gottsched (1700 – 1766)
Georg Christoph Lichtenberg (1742 – 1799)

Die bekanntesten Werke der Epoche Aufklärung sind:
„Nathan der Weise“ von Gotthold Ephraim Lessing (1779)
„Emilia Galotti“ von Gotthold Ephraim Lessing (1772)
„Geschichte des Agathon“ von Christoph Martin Wieland (1766/67)
„Anton Reiser“ von Karl Phillip Moritz (1785/86)
„Die Betschwester“ von Christian Fürchtegott Gellert (1745)
„Die zärtlichen Schwestern“ von Christian Fürchtegott Gellert (1747)
„Sterbender Cato“ von Johann Christoph Gottsched (1732)
„Versuch einer critischen Dichtkunst vor die Deutschen“ von Johann Christoph Gottsched (1730)
„Sudelbücher“ von Georg Christoph Lichtenberg (1765 – 1799)
Diverse philosophische Werke und Schriften von Kant, Montesquieu, Voltaire und Rousseau

Literaturepoche „Sturm und Drang“

Der Sturm und Drang ist eine literarische Epoche welche zwischen 1765 – 1785 existierte, welche an die Empfindsamkeit anknüpfte und später in die Klassik übergehen sollte. Sturm und Drang entwickelte sich in einer Zeit, in der ein kultureller Umschwung geschah und die junge Generation sich zunehmend mit den alten Werten auseinandersetzte. Die Werke des Sturm und Drangs sind nicht immer eindeutig von jenen der späten Empfindsamkeit und jenen der frühen Klassik abzugrenzen, aber sie bilden ein wichtiges Bindeglied auf dem Weg hin zur Moderne, da in dieser Zeit sowohl der Geniekult als auch der Naturbegriff in einer gefühlsbetonten Selbstwahrnehmung der Autoren einen nie dagewesenen Stellenwert einnahmen, der spätere Autoren maßgeblich beeinflussen sollte.

Name der Epoche

Der Begriff „Sturm und Drang“ entstammt dem Titel eines Dramas von Friedrich Maximilian Klinger, der seinerzeit ein guter Freund des Autors Johann Wolfgang von Goethe war. Er passt deshalb so gut zu den literarischen Akteuren

jener Epoche, da diese sich angeregt durch die Werke der Empfindsamkeit mit der Intensität ihrer eigenen Gefühlswelt rigoros auseinandersetzten. Voller Leidenschaft verkörperten die Autoren dieser Zeit ein Sehnen nach einer Kultur der Affekte – sie bewunderten tragische Helden, hofften auf eine bessere Welt und zollten sämtlichen Gefühlsregungen, Naturschauspielen und der Kunst ihren Respekt. Die Stürmer und Dränger lehnten sich gegen ihre Vätergeneration auf und betrachteten den Einzelnen als gottähnliches Wesen, dessen Persönlichkeit Großes zu vollbringen imstande wäre.

Einige der wichtigsten Merkmale des Sturm und Drang sind:

- ***Leidenschaftliche Sprache***

In den meisten Werken jener Epoche finden sich übersteigerte Gefühlsausbrüche der Figuren oder revolutionäre Reden gegen Bestehendes. Der Protagonist eines Sturm und Drang-Werkes lässt den Leser stets an seinen Empfindungen und Beobachtungen teilhaben. Dies ist typisch für Sturm und Drang.

- ***Autoren sind junge und freie Poeten***

Eine Vielzahl der Autoren dieser Epoche befand sich in einem Alter zwischen 20 und 30, als ihre Werke erschienen und sie lehnten sich ganz bewusst gegen die Epoche der Aufklärung auf. Ebenso wandten sich ganz bewusst gegen eine allzu starre Form der Poetik und setzten dieser stattdessen eine individuelle, künstlerische Form entgegen. Das von den Stürmern und Drängern gefeierte Original-Genie sollte die Wiedergabe seiner Erlebnisse keinesfalls strengen Regularien unterwerfen, sondern unbeschwert mit diesen umgehen können.

- ***Hinwendung zum (tragischen) Heldentum***

Seien es antike Helden wie Prometheus oder die tragischen Erlebnisse der Protagonisten Shakespeares – es gibt kein heroisches Tun, das die Stürmer und Dränger nicht bewundert und adaptiert hätten, um es in ihren eigenen Prozess der Stimmungs- und Realitätswahrnehmung einzubauen.

- ***Literatur und Philosophie kommen einander sehr nahe***

In nahezu allen Werken dieser Zeit lassen sich Begriffe wie „Ursprüngliches“ oder „schöpferisch“ finden, die dazu dienen, die Forderung der jungen Generation nach Selbstentfaltung und Gedankenfreiheit zu unterstreichen. Daher gibt es eine enorme Schnittmenge zwischen literarischen Werken und philosophischen Abhandlungen jener Zeit. Im Sturm und Drang diente die Literatur als Mittel zur Reflexion.

- ***Der Mensch ist voller Empfindungs- und Tatendrang***

In den Augen der gefühlsbetonten Stürmer und Dränger ist der Mensch aufgrund der Fähigkeiten und Talente bestimmter Einzelpersonen zweifelsohne dazu gemacht, Bedeutendes zu erreichen und dabei gegenüber bestehenden Normen zu rebellieren, falls nötig. Teil der Sturm und Drang-Bewegung zu sein, bedeutete, dass man einen ungeheuren Enthusiasmus für etwas Wertvolles wie die Natur, die Poesie, die Kunst, die Liebe oder das Vaterland entwickelte. Statt der von der Aufklärung geforderten Vernunft (ratio) ist hier die Emotion (emotio) das zentrale Motiv des geistigen Schaffens.

- ***Kritik am Feudalismus bleibt bestehen***

Ebenso wie die Aufklärer sahen auch die Stürmer und Dränger die Überwindung des feudalen Systems als hehres Ziel an. Aus diesem Grund wenden sich die Charaktere in den Werken beider Epochen gegen die höfische Kultur und den Absolutismus.

- ***Das Drama ist das zentrale Genre der Epoche***

Eine der meist aufgegriffenen literarischen Gattungen des Sturm und Drang war das Drama, in dem der Konflikt zwischen der jungen Generation und der vorherrschenden Weltordnung behandelt wurde. Wenngleich durchaus auch andere Formen bedient wurden, waren es dennoch mehrheitlich dramatische Texte, mit denen sich damalige Autoren beschäftigten und die bei der Leserschaft Wellen schlugen.

Einige der wichtigsten Autoren und Vertreter der Epoche Sturm und Drang sind:

Johann Wolfgang von Goethe
Jakob Michael Reinhold Lenz
Friedrich Schiller
Friedrich Maximilian Klinger
Friedrich Leopold Graf zu Stolberg
Christian Friedrich Daniel Schubart

Einige der wichtigsten Werke der Epoche Sturm und Drang sind:

Die Leiden des jungen Werthers (1774)
Prometheus (1774)
Ganymed (1774)
Der Hofmeister (1774)
Über die Fülle des Herzens (1778)
Die Räuber (1781)
Kabale und Liebe (1784)
Die Fürstengruft (1785/86)
Faust 1 (1808)

Fragen zur Selbstkontrolle:

1. Charakterisieren Sie die Epoche „Aufklärung“!
2. Welche literarischen Merkmale von Aufklärung kennen Sie?
3. Nennen Sie Autoren und Werke der Epoche Aufklärung?
4. Charakterisieren Sie die Epoche „Sturm und Drang“!
5. Welche Merkmale in der Literatur von „Sturm und Drang“ sind bekannt?
6. Nennen Sie Autoren und Werke der Epoche „Sturm und Drang“!

Lektion 9. Klassik, Romantik, das Junge Deutschland

Plan

1. Weimarer Klassik Epoche
2. Romantik Epoche
3. Biedermeier, Junges Deutschland & Vormärz

Konzepte und Begriffe: *Weimarer Klassik, die Vervollkommnung, Junges Deutschland.*

Literatur: 4, 9
URL: https://www.pohlw.de/literatur/epochen/klassik/
https://www.pohlw.de/literatur/epochen/romantik/
https://www.pohlw.de/literatur/epochen/biedermeier-vormaerz/

Weimarer Klassik Epoche: Merkmale, Literatur, Autoren & Werke

Die Epoche der Klassik oder auch Weimarer Klassik beginnt nach herrschender Auffassung mit der Italienreise Goethes, die er im Jahr 1786 machte. Der Begriff der Humanität war prägend für diese Zeit. Die individuellen Geister waren davon überzeugt, dass der Mensch gut und erziehbar sei. Es ging um eine Vervollkommnung eines jeden Menschen, der in allen Bereichen einen kompletten Entwicklungsstand erreichen sollte: hinsichtlich Gefühl und Verstand, künstlerischem Empfinden, auf Wissenschaft basierendem Denken und theoretischem Analysieren. Die Idee der Harmonie war, dass diese Eigenschaften nicht im Wettbewerb miteinander stehen, sondern im Einklang gelebt werden sollten. Durch Erziehung sei dies in der Gesellschaft erreichbar.

Der Begriff Klassik

Das Wort Klassik leitet sich vom lateinischen Wort classicus ab. Es war die Bezeichnung für Personen, die der höchsten Steuerklasse angehörten. Diese Bedeutung übertrug sich im Verlauf der geschichtlichen Entwicklung auf andere Bereiche der Gesellschaft. In unserem heutigen Sprachverständnis ist mit klassisch oder Klassik eine zeitlose Gültigkeit gemeint. In einer schöpferischen Bedeutung orientiert sich das Verständnis an antiken Stilmustern. Je nach Auffassung endet die Epoche 1805 oder 1832 mit dem Tode Goethes.

Merkmale der Weimarer Klassik

- Sowohl die Bezeichnung Klassik als auch die Bezeichnung Weimarer Klassik sind gebräuchlich. Das literarische Zentrum dieser Epoche lag in Weimar.
- Die Hauptvertreter waren Johann Wolfgang von Goethe und Friedrich Schiller.
- Besonderes Merkmal der Klassik ist das “Viergestirn”, das neben Goethe und Schiller aus Christoph Martin Wieland und Johann Gottfried Herder bestand. Diese Dichter gehörten zu den prominentesten Persönlichkeiten dieser Zeit.
- Goethe und Schiller besaßen beim literarischen Schaffen einige Übereinstimmungen. Durch gemeinsames Arbeiten und Schaffen bildeten sie

die bekannte ästhetische Allianz. Es gab allerdings nie persönliche Beziehungen aller Dichter des Viergestirns zur gleichen Zeit.

- Zu den Merkmalen dieser Epoche gehören auch Erfindungen, die in diese Zeit fallen. Bekannte Erfindungen waren der Heißluftballon, der Fallschirm, der Blitzableiter, einstellbare Webstühle und im medizinischen Bereich die Impfung.
- In der Epoche der Klassik galt das Streben nach einer moralischen und ästhetisch kultivierten Welt. Weiter spielte die Natur, die als umfassendes Vorbild galt, eine große Rolle.
- Neben entstandenen Werken spielte auch die Kunst eine große Rolle. Zusammen mit der Dichtung bildete sie Humanität und eine Form der Beschreibung damaliger Ideale, die Werte wie Toleranz und Freiheit als moralische Ziele vertrat.
- Vornehmlich die Ballade wurde in der Klassik als Textform aufgegriffen
- Es gab ein harmonisches Gleichgewicht zwischen Verstand und Gefühl, das durch die Dichter stark beeinflusst wurde. Der rebellische Ton aus der Epoche des Sturm und Drangs wurde aufgegeben und die neuen Vorbilder wurden dem antiken Griechenland entnommen – das sogenannte apollinische Griechenbild.
- Als wesentlich für diese Zeit galt die Italienreise Goethes, der mit seinen Eindrücken die Epoche der Klassik stark prägte.
- Die Klassik wurde auch durch die Französische Revolution 1789 stark geprägt.

Ideen der Klassik

Die Ideen der Klassik entstammten dem damaligen Weltbild, das sich von den grausamen Folgen der Französischen Revolution entfernte und in eine positive Richtung bewegte. Der Mensch in der Klassik war geprägt durch einen idealistischen Charakter.

Die Erziehung des Menschen konzentrierte sich auf eine vollendete und harmonische Erziehungsmethode, bei der die Sinne und Tugenden des Menschen harmonisch und gleichmäßig verbunden sind. Die sich widersprechenden Elemente von Emotionen sollten gleichmäßig und miteinander vereint ausgeprägt sein. Damit zeigte sich ein Zusammenhang zwischen Verstand und Gefühl. Dieses Erziehungsbild stelle die wirkliche Natur des Menschen dar.

Die Idee des Menschenbildes in der Klassik war, dass der Mensch an sich schön und gut sei. Der Mensch sei erziehbar und zur Ausbildung auf eine harmonierende Gesamtpersönlichkeit bestimmt.

Neben Verstand und Gefühl wurde die Sittlichkeit dem Menschen unterstellt. Er sei dennoch frei und autonom und dazu fähig alle Zwänge aufzuheben, ohne dabei die ihm unterstellte Sittlichkeit zu verlieren. Wichtige Werte und Ideale für die Entwicklung zum damaligen Menschenbild waren Natur und Mensch, Individuum und Gesellschaft, Neigung und Pflicht, die Menschlichkeit, Toleranz, Verstand und das Gefühl.

Bekannte Autoren & Vertreter der Weimarer Klassik:
Johann Wolfgang von Goethe
Friedrich Schiller
Christoph Martin Wieland
Johann Gottfried Herder
Friedrich Hölderlin
Heinrich von Kleist
Bekannte Werke der Epoche Weimarer Klassik

Die folgenden Werke gehören zu den bekanntesten der Literaturepoche Weimarer Klassik:

Iphigenie auf Tauris (1787) – Goethe
Faust I (1806) – Goethe
Die Marquise von O… (1808) Heinrich von Kleist
Faust II (1831) – Goethe
Briefe zur Beförderung der Humanität (1793-97) – Herder
Wallenstein (1798/99) – Schiller
Maria Stuart (1800) – Schiller
Wilhelm Tell (1804) – Schiller
Das Erdbeben von Chili (1807) – Kleist

Romantik Epoche: Merkmale, Literatur, Autoren & Werke

Die Romantik ist eine Literaturepoche in Europa und Nordamerika, die mit gewissen regionalen Unterschieden vom Ende des 18. bis in die Mitte des 19. Jahrhunderts reichte. Ihre Ursprünge liegen in England, aber auch aus Deutschland kamen wichtige Impulse, wo sie von 1798 und 1835 verortet wird. Die Romantik versteht sich bewusst als Gegenbewegung zu den gesellschaftlichen Entwicklungen ihrer Zeit, wie auch als Gegenentwurf zur ihr vorangegangenen Epoche der Klassik. Die uneingeschränkte Betonung des Individuums, die Wertschätzung subjektiver Gefühlswelten, und eine ästhetische Vorliebe für das Dunkle und Geheimnisvolle sind einige der entscheidendsten Merkmale der Romantik.

Name der Epoche Romantik

Die Epochenbezeichnung Romantik rührt von einer heute nicht mehr geläufigen Bedeutung des Wortes her, die als Synonym für „wild“, „abenteuerlich“ oder schlicht „volkstümlich“ verstanden werden kann. Bereits seit dem 17. Jahrhundert bezeichnete man literarische Werke, wie etwa in Versform verfasste, phantastische Rittergeschichten, welche nicht in der langen Zeit dominierenden Latein sondern in der jeweiligen Volkssprache verfasst waren, als „Romanzen“. Bewusst orientierten sich die Schriftsteller der Romantik an dieser Tradition, da sie ihnen natürlicher erschien als die elaborierte Klarheit und die Strenge, welche für die Klassik kennzeichnend waren. Romantische Liebesgefühle im Sinne unseres modernen Verständnisses des Begriffen können Inhalt der grundsätzlich gefühlsbetonten Werke der Romantik zwar sein, begründen sie aber weder, noch sind sie dominierend.

Die wichtigsten Merkmale der Epoche Romantik sind:

- ***Formen der Weltflucht / Hinwendung zur Natur:***

Die Denkströmung der Romantik wird charakterisiert durch die bewusste Ablehnung gesellschaftlicher Entwicklungen ihrer Zeit und konnte die Form einer Flucht vor der Wirklichkeit annehmen. Die Weltflucht der Romantiker konnte auf unterschiedlichen Wegen geschehen: Zum einen konnte es sich dabei um die vielzitierte „Rückkehr zu Natur“ handeln, die man als Gegenpol zum als unnatürlich oder sogar lebensfeindlich empfunden Dasein in den Städten wahrnahm bzw. entsprechend idealisierte.

- ***Verklärung des Mittelalters:***

Die romantische Weltflucht konnte zum anderen in Form einer imaginierten Rückkehr in die Vergangenheit geschehen: In Einzelfällen konnte es sich dabei um die Antike handeln, ein viel bestimmenderer Bezugspunkt war allerdings das Mittelalter, das nach Jahrhunderten der Geringschätzung nun regelrecht verklärt wird. Hierin unterscheidet sich die Romantik klar von den ihr vorangegangenen Literaturepochen der Frühen Neuzeit. Die Hinwendung zu anderen, oft fernen Kulturen, wie etwa der chinesischen und der arabischen, kann als Spielart dieser Tendenz gelten.

- ***Phantasie- und Traumwelten:***

Besonders innovativ und in der Literaturgeschichte in diesem Ausmaß ohne Beispiel ist allerdings der Rückzug in Phantasie- und Traumwelten, innerhalb derer das Individuum nicht nur, wie schon in der weltzugewandten Klassik, zum Mittelpunkt, sondern zum alleinigen und unbegrenzt machtvollen Maßstab wird. Insbesondere der Schlafzustand sowie der Traum werden als Möglichkeiten verstanden, den dunklen Bereichen der Seele auf den Grund zu gehen.

- ***Betonung des Individuums und Subjektiven***

Subjektive Wahrnehmung stehen im Zentrum romantischer Werke, den Gefühlen und Emotionen wird der Vorzug gegeben über den nun unzuverlässig und vor allem limitiert erscheinenden Verstand. Obwohl die Romantik Gefühlswelten erforschen möchte, ist ihr weniger an wissenschaftlicher Erkenntnis gelegen als an der Bewahrung von Geheimnissen.

- ***Das Nachtmotiv und der Tod***

Konkrete Motive der Romantik sind der Tod, der in Gestalt unterschiedlichster Metaphern auftaucht, die Vergänglichkeit, das Geheimnisvolle und Obskure, die nicht äußerlichen sichtbaren Geisteswelten und weitere nicht alltägliche Phänomene, welche im Nachtmotiv ihr ästhetisches Zentrum finden.

Die bekanntesten Autoren der Epoche Romantik sind:

Novalis
E. T. A. Hoffman
Joseph von Eichendorff
Alexander Puschkin
Adam Mickiewicz
William Blake
William Wordsworth
Samuel Taylor Coleridge

Lord Byron
John Keats
Mary Shelley
Henry David Thoreau
Edgar Allan Poe

Einige der bekanntesten Werke der Romantik sind:
Der goldene Topf (1814) von E.T.A. Hoffmann
Die Geschichte des Kalifen Vathek (1786) von William Beckford
„Die Ballade vom alten Seemann“ (1798) von Samuel Taylor Coleridge
Hymnen an die Nacht (1800) von Novalis
Die Marquise von O… (1808) Heinrich von Kleist
Der Sandmann (1816) von E. T. A. Hoffmann
Frankenstein oder Der moderne Prometheus (1818) von Mary Shelley
Pan Tadeusz (1834) von Adam Mickiewicz
„Der Untergang des Hauses Usher“ (1839) von Edgar Allan Poe
„Der Rabe“ (1845) von Edgar Allan Poe
„Faust 1“ (1808) von Johann Wolfang von Goethe

Biedermeier, Junges Deutschland & Vormärz

Die Literaturepochen Biedermeier (etwa 1815 bis 1850) und Vormärz (etwa 1830 bis 1840) sind wie die ebenso benannten Kunststilrichtungen zwar unter dem gleichnamigen Begriff der Restauration zusammengefasst, von ihrem wesentlichen Gedankengut jedoch völlig gegensätzlich geprägt. Dieser Zeitrahmen ist auf die Jahre 1815, welches den geschichtlichen Wendepunkt des Wiener Kongresses bezeichnet und der Zeit bis kurz nach der berühmten Märzrevolution in Deutschland im Jahre 1848 eingegliedert. Die emotionale Stimmung so kurz nach den napoleonischen Kriegen (Französische Revolution 1789) war bei der Autorenschaft weniger idealistisch oder verherrlichend gegenüber Moralvorstellungen, wie beispielsweise in der Epik, geprägt, vielmehr war das politisches Engagement ein Bedürfnis viele Schriftsteller, die vermutlich während dieser Zeit die Zeichen des bevorstehenden Weltkrieges bereits witterten.

Merkmale der Epoche Biedermeier

- ***Beginn der einer Lesekultur aufgrund erhöhten Informationsbedarfs und geringerem Analphabetismus***

Mit dem „ordentlichen“ und „vorbildlichen“ Leben und wachsender Schulbildung wurde das Problem der Legasthenie seit der Beschleunigung und Automatisierung des Buchdrucks Anfang des 19. Jahrhunderts verringert. Das Pressewesen war vielen nun zugänglich, nicht mehr nur ausgewählten und reichen Menschen, die sich Bücher leisten konnten. Literatur erhielt während dieser Zeit des Biedermeier einen Status, den es zu kultivieren galt. Dazu diente überwiegend Alltagsliteratur, die lediglich zum Vergnügen, weniger zur Informationslückenbeseitigung oder politischen Meinungsbildung geschrieben wurde.

Das mag selbstverständlich nicht auf alle Haushalte der Biedermeierepoche zutreffen. Gerade in der Anfangszeit der Restauration bewegten viele innovative Erfindungen, wie die Telegrafie oder die erste deutsche Eisenbahn die Neugier der Bevölkerung. Das Zeitungswesen war nicht neu. Dieser Rückzug in die privaten vier Wände mit der eigenen Zeitung oder dem geliebten Buch mag jedoch als eine eher arrogante und abweisende Handlung der gehobenen und durch Medien formbare Mittelklasse betrachtet worden sein. Aufgrund dessen konnte sich die negative Färbung der Bezeichnung „Biedermeier“ wohl auch bis heute halten.

- ***Viele Schriftsteller und Journalisten konnten von ihren Werken leben***

Zeitschriften und Buchdruck ermöglichten es der schreibenden Berufssparte, regelmäßig bezahlte Aufträge zu erhalten. Zwar wurde das Handwerk immer mehr durch die Automatisierung ersetzt, diese jedoch bedurfte ebenfalls Erfindern, Umsetzern und Arbeitern. Dies alles eröffnete dem Journalismus im Zusammenhang mit der damals günstigen Zeitungsproduktion ein breit gefächertes Betätigungsfeld. Mehreren jungen Schriftstellern wurde so ein Lebenskonzept angeboten, wovon sich auch als Brotberuf leben ließ, und was sich später als beste Grundlage für die heute berühmten Schriftsteller der Biedermeierzeit herauskristallisieren sollte.

- ***Tendenzielle Abneigung gegen literarische Romantik, Klassik, Theatralik und Epik***

Nicht die innerlichen und emotionalen Ausdruckskräfte, wie etwa in der Romantik, waren Motivation der Biedermeierzeit. Ebensowenig wurden fiktive Literaturwerke mit Göttern oder Heiligen als Protagonisten gewählt. Im Biedermeier handelte es sich um eine eher realistisch betrachtete Weltanschauung, die praktischen Nutzen oft unter Vernachlässigung dekorativer Elemente bevorzugte. Das theatralisch szenische Schreiben und die Epik, die häufig mit erhobenem Zeigefinger auf das „dumme und unmoralische“ Publikum zeigte, standen noch nicht auf dem Plan. Der schnelle Innovationswandel und das breite Pressewesen während der Anfänge der Restauration gestatteten es kaum, sich auf langwierige, geistig gehaltvolle oder fantastische Arbeiten einzulassen.

- ***Bestehende Pressefreiheit in der Deutschen Bundesakte zum Schutz der Schriftsteller und Verleger vor widerrechtlichem Nachdruck***

Was sich später, in der nachfolgend beschriebenen Epoche des Vormärz herauskristallisieren sollte, nämlich die polizeiliche Kontrolle aller Lebensbereiche, fand schon in der Literaturbewegung der Biedermeierzeit trotz der 1815 auf dem Wiener Kongress verabschiedeten Pressefreiheit ernsthafte Opfer, die ihre Existenz fürchteten, und nicht selten auch die Schriftstellerei aus Angst aufgaben. Politisch nachgelagerte Unsicherheiten, die viele der heute bekannten Schriftsteller der Restaurationszeit während ihrer Kindheit erlebten, mögen zu diesem sensiblen Verhalten, welches sich auch in der Literatur Ausdruck verschaffte, beigetragen und das empfundene Leben dieser schriftlich darstellenden Künstler ebenfalls so eindrücklich gestaltet haben.

- ***Wiedereinführung der Zensur 1819 mit den Karlsbader Beschlüssen***

Bereits während dieser Zeiten des Biedermeier kämpfte die Literaturszene mit dem staatlichen Kontrollinstrument der Zensur. Die mit den Karlsbader Beschlüssen

1819 eingeführte strenge und für den Deutschen Bund einheitliche Zensur schränkte die Literaten in deren Schaffen stark ein. Nur umfangreiche Werke mit über 20 Bögen durften unzensiert gedruckt werden. Kleinere Arbeiten wie Gedichte und Kurzgeschichten unterlagen der strengen Zensur. Wenig ausschmückende Worte zierten demnach die Schriften dieser Epoche. Die Annahme, sich auf diese Regel gestützt, auf größere und intellektuell anspruchsvollere literarische Erzeugnisse einlassen zu können, ist irrig, bestand doch die Möglichkeit, derartige Werke größeren Umfangs einfach konfiszieren zu können.

Bekannte Autoren der Epoche Biedermeier:

Eduard Möricke
Annette von Droste-Hülshoff
Adalbert Stifter
Franz Grillparzer
Nikolaus Lenau
Ferdinand Jakob Raimund
Karl Leberecht

Vormärz – Junges Deutschland (1830 – 1848)

Das Wort „Vormärz“ bezeichnet die Zeit der Märzrevolution, welche sich im Deutschen Bund im Jahre 1848 abspielte. Der oftmals synonym gebrauchte, jedoch in der Zeit leicht nachgelagerte Begriff „Junges Deutschland“ bezieht sich in der Literaturgeschichte darauf, dass während dieser Zeit heute bekannte Schriftsteller der Restaurationsepoche noch sehr jung, meist sogar noch schulpflichtig im Sinne der während der Weimarer Republik festgeschriebenen Schulpflicht für Kinder im damaligen Deutschen Reich waren. Die vorher ebenfalls gesetzlich verankerte Bildungspflicht wurde nicht selten zugunsten billiger Arbeitskraft der Kinder sträflich vernachlässigt. Auch heute wird in diesem Zusammenhang denkwürdiger weise noch von Sklaverei und Lehnstum gesprochen.

Merkmale der Epoche Vormärz

- ***Politische Stellungsnahmen der Schriftsteller***

Beweihräuchert wurde weder die Entfesslung des Geistes, etwa wie in der lange zurückliegenden Epoche der Renaissance, noch wurden klassizistische Ideale oder Gottheiten hochgehalten oder verehrt. Die Realität, obgleich die darauf bezogene bezeichnete künstlerisch und literarische Epoche des literarischen Realismus erst nach der Restaurationszeit posthum dergleichen benannt wurde, hatte diese Autoren eingeholt, und vielseitige politische Zusammenhänge in deren Köpfen geformt, die es nun zu verarbeiten galt. Ebenfalls sind diese literarischen Epochen durch den neuen Wissens- und Informationsdurst der Bevölkerung genährt, sodass das Schriftstellertum erstmals die Beschäftigung mit der Schriftstellerei auch als Lebenserwerb betrachten durfte. Die Zeiten zwischen der Französischen Revolution und den sich abzeichnenden bevorstehenden Kriegen, gepaart mit dem immer geringer werdenden Analphabetismus, veranlasste die Bevölkerung, sich zunehmend auf literarischen Quellen, auch dem bereits etablierten Pressewesen, ihr eigenes Bild über die politische Lage in Deutschland zu machen.

- ***Präsenter Polizeistaat mit kontrollierender Überwachungsfunktion***

Nach dem Sieg über Napoleon wurde im geeinten Deutschland die Abschaffung der Fürstenwillkür erhofft. Das Gegenteil jedoch, nämlich das durch das Fürstentum zu deren alten Machterhaltung initiierte Polizeiregime fand immer mehr Präsenz. Nun wurde auch der Widerspruch bei dem sich bis dahin zurückhaltendem Bürgertum lauter, da der Einfluss auf die wirtschaftliche Lage und politische Einstellung hierdurch stark eingeschränkt wurden.

- ***Junge Schriftsteller prägten mit ihren Einstellungen diese Zeit***

„Friede den Hutten! Krieg den Palästen!“ Diese Aussage des jungen Büchners mag die deutlich stärker werdenden Widerstände dieser Zeit spiegeln. Nachdem die auf dem Wiener Kongress zugesagte Pressefreiheit nicht das hielt, was sie versprochen hatte, wurden die Künstler und Schriftsteller der Epoche des Vormärz zunehmend progressiver in Bezug auf ihren staatlichen Widerstand.

Die Annahme liegt nahe, es könne sich bei dieser Literaturströmung um späte Nachzüglererscheinungen der Zeitepoche der Aufklärung handeln. Dem steht jedoch gegenüber, dass diese beispielsweise von Kant geprägte Zeit der Aufklärung („sapere aude – habe Mut zu sehen“) eher philosophische Gedankenansätze hegte, die Zeit der Restauration hingegen jedoch tatkräftig die eigenen politischen Einstellungen formte, zum Ausdruck brachte und verteidigte.

- ***Politische Literatur***

Der Vormärz wird als Junges Deutschland bezeichnet, da viele noch recht junge Schriftsteller mit ihrer revolutionären und politischen Unerschrockenheit ihre bedeutendsten Werke während dieser so bezeichneten Zeit vollbrachten. Trotz starker Überwachung und zahlreichen Verhaftungen glaubten diese jungen Menschen an ihre Rechte und verteidigten diese auf denkbarste pazifistische Weise mithilfe der Literatur.

Das Kriegsfeld des Pressewesens wurde von den jungen Autoren als existenziell betrachtet, das aktiv mitgestaltet werden wollte. So ist diese Epoche, in der zeitweise lediglich literarische Werke unter 12 Seiten Umfang der Zensur entgehen konnten, geprägt auch von Kurzgeschichten politischen Inhalts und Flugblättern.

Dieses Instrumentarium sollte späterer Zeit zu kriegsverherrlichenden Propagandazwecken missbraucht und umfunktioniert werden. Doch einen Krieg wollten diese jungen Autoren ganz sicher nicht anzetteln. Der Schrecken unter ihnen war groß genug, wurden doch mehrere von ihnen von staatlicher Seite verfolgt, verhaftet oder sogar den Selbstmord getrieben. Zwar mag das Bild des depressiven jungen Künstlers auf diese Zeit als passend erscheinen, die wahren Hintergründe jedoch, auf denen Verfolgungswahn und innerer Druck basierten, wurden meist erst posthum mosaikartig durch zusammengesetzte Fragmente der Schriftsteller zusammengefügt und bekannt.

- ***Keine emotionale Innenschau, wie etwa in der Romantik oder Klassik***

Da auch diese Zeit des Vormärz sich in der prägenden Epoche der Restauration befindet, fehlen den schriftstellerischen Arbeiten oftmals die ausschmückenden Attribute im Gegensatz zum vorherigen Realismus, der den

Anspruch hatte, die Realität möglichst wirklichkeitsgetreu, jedoch mit eigener künstlerischer Handschrift, was sich meist in poetischen Werken deutlich machte, wiederzugeben.

Poesie ist während dieser Zeit mit wenigen Ausnahmen kaum zu finden, vielmehr prägen detaillierte Tatsachenbeschreibungen der Realität diese literarische Epoche des Vormärz. Diese jungen, heute für diesen Zeitraum prägenden, Menschen erkannten sich als „Missionare durch die Blume“. Das lässt zwar einen poetischen Wortlaut vermuten, zielt jedoch eher auf die Tatsache hin, dass die eigens empfundene Realität, und damit die schöpferische Ausdruckskraft, in Anbetracht der Zensur und der staatlichen Überwachung immer etwas verschleiert werden musste, um schwerwiegenden Sanktionen zu entgehen.

Die prägenden Vertreter der damaligen Epoche des Vormärz besaßen jedoch ein hohes Maß an Kreativität und Durchblick, was nicht selten mit dem Instrumentarium der staatlichen Kontrolle im Widerspruch stand, und meist unerwünscht war. Deswegen wurde der Versuch unternommen, auf die Masse der Informationen bezogen die Realität literarisch so zu reagieren, dass jeder die Möglichkeit hatte, diese dem alltäglichen Leben entnommene Botschaft lesen und praktisch verstehen zu können. Dass sich diese kontrollierte Ausdruckskraft zunehmend in eine Gefahrenzone zuspitzte, versteht sich von selbst.

- ***Forderung nationalistischer Burschenschaften (Studentenbewegungen)***

Resultieren auf den vorstehend geschilderten literarischen Einstellungen mussten viele der schreibenden Bewegung, die sich auch politisch ausdrücken wollten, vermehrt mit kaum alltäglichen Missständen befassen. Verhaftungen, Flucht und staatliche Kontrolle waren im Leben dieser Schriftsteller äußerst präsent. Burschenschaften wurden verboten und manch ein menschlicher Kontakt konnte nur noch im Geheimen vollzogen werden. Zwar waren derartige staatliche Machenschaften bereits 100 Jahre vorher, während der Romantik, ebenfalls verbreitet, doch der schreibenden Vertreter des jungen Deutschland und vermutlich ebenso der gerade neu organisierten staatlichen Institution des geeinten Deutschland saß die Angst im Nacken, Angriffe und Forderungen fremder Länder könnten erneut eine prähistorische Auseinandersetzung provozieren, was sich ja auch rückwirkend betrachtet in der Weltgeschichte bewahrheiten sollte.

Wichtige Autoren der Epoche Vormärz:

Heinrich Heine
Karl Gutzkow
Georg Büchner (Woyzeck)
Ludolf Wienbarg
Ludwig Börne
Theodor Mundt

Fragen zur Selbstkontrolle:

1. Charakterisieren Sie die Epoche „Weimarer Klassik“!
2. Welche literarischen Merkmale von Weimarer Klassik kennen Sie?
3. Welche Ideen der Klassik gibt es?

4. Charakterisieren Sie die Epoche „Romantik“!
5. Welche Merkmale in der Literatur von Romantik sind bekannt?
6. Charakterisieren Sie die Literaturepochen Biedermeier und Vormärz!
7. Welche Merkmale in der Literatur von Biedermeier kennen Sie?
8. Charakterisieren Sie die Epoche „Junges Deutschland“!

Lektion 10. Realismus, Naturalismus, Expressionismus

Plan

1. Realismus
2. Naturalismus
3. Expressionismus

Konzepte und Begriffe: *der Realismus, der Materialismus, der Naturalismus, der Wahrheitsbegriff, der Sekundenstil, die Rinnsteinkunst, der Expressionismus.*

Literatur: 4, 9
URL: https://www.pohlw.de/literatur/epochen/realismus/
https://www.pohlw.de/literatur/epochen/naturalismus/
https://www.pohlw.de/literatur/epochen/expressionismus/

Realismus: Literaturepoche Merkmale & Autoren

Der Begriff Realismus ist abgeleitet von dem lateinischen Wort res und kann mit Ding oder Sache übersetzt werden. Realistisch, lat.: realis, bedeutet sachlich und meint, dass etwas lebensecht und der Wirklichkeit entsprechend, oder der Wirklichkeit nahe kommend gezeigt wird. Es geht also bei dem Begriff Realismus um eine Darstellung, die die Wirklichkeit widerspiegelt. Der literarische Realismus stellt vor allem das Leben bürgerlicher Menschen, ihre Lebensumstände und die Art, wie sie ihre Eingrenzungen erleben oder sich mit ihnen auseinandersetzen, sachlich bzw. objektiv dar.

Historischer Hintergrund

Der literarischen Epoche des Realismus wird in etwa in die Zeit von 1848 bis 1890 eingeordnet. Ein markantes Zeitereignis ist die Märzrevolution von 1848/49. An diese hatte das liberale Bürgertum große Erwartungen geknüpft. Es kam jedoch nicht zu durchgreifenden Veränderungen der politischen Verhältnisse. Der Wunsch nach einer nationalen Einigung Deutschlands konnte nur in Form einer kleindeutschen Lösung unter der Vorherrschaft Preußens erfüllt werden. Zu dieser für Viele unbefriedigenden politischen Situation kam noch eine sich verschlechternde soziale Komponente hinzu. In den 30er und 40er Jahren des 19. Jahrhunderts hatte es ein erhebliches Bevölkerungswachstum gegeben.

Die zahlreichen technischen Neuerungen schmälerten den Rang menschlicher Arbeitsleistungen und es kam zu einer Massenarmut. Auf der anderen Seite brachte der industrielle Aufschwung große Veränderungen. Kanäle, Straßen und Eisenbahnen wurden gebaut. Zahlreiche Aktien- und Kommanditgesellschaften entstanden. Das Banken- und Versicherungswesen sowie das Nachrichtenwesen gewannen immer mehr an Bedeutung. Auch in der Landwirtschaft konnten die Erträge dank der Chemieindustrie gesteigert werden.

Durch die politische Stagnation einerseits und die wirtschaftlichen Erfolge andererseits hatte das Bürgertum gewisse Orientierungsprobleme. Und so trat an die Stelle des bisherigen idealistischen Weltbildes das des Materialismus. Bisher waren

einzelne Tatsachen in metaphysische Zusammenhänge eingeordnet worden. Doch das änderte sich nun.

Die Rolle und Funktion des einzelnen Menschen wurde Gegenstand von Kunst und Literatur. Die Probleme der einzelnen Figuren und ihre Konstellation im neuen gesellschaftlichen Zusammenleben rückten in den Mittelpunkt. Aber die Wirklichkeit wurde nicht eins zu eins wiedergeben, sondern mit Hilfe einer kunstvollen, poetischen Sprache.

Deshalb spricht man von einem poetischen Realismus, der die Wirklichkeit dichterisch ausgestaltet. Die Realitätsnähe in der Literatur diente nicht als Anklage der gesellschaftlichen Umstände, sondern sie sollte eine beobachtende Instanz sein. Um die größtmögliche Objektivität zu wahren, wurde auktorial oder aus der Perspektive der Figuren erzählt. In der Literatur des Realismus ist nicht nur das wirkliche Geschehen wiedergegeben worden, sondern durchaus auch die Wirkungsweise der verschiedenen Faktoren. Damit sollte ein ganzheitliches Bild dargestellt werden. Doch bezogen auf die Frage nach dem Sinn des Ganzen, war eine Resignation zu spüren. Diese war natürlich nie ganz ohne Ironie zu verstehen.

Die Ironie zeigte, dass etwas ohne Leidenschaft oder Tendenz dargestellt werden konnte, auch wenn die Umstände noch so ärmlich waren. Das Negative dieser Zeit konnte nicht verändert werden. Aus diesem Grund wurden die literarischen Figuren in Zusammenhang mit der Natur dargestellt. Die Natur sollte die Struktur der Welt wiedergeben. Durch ihre Beschreibung wurde eine bestimmte Ruhe oder Stimmung geschaffen, die deutlich machte, dass die Natur stets einem geregelten Ablauf folgt. Die Autoren bildeten so einen Gegenpunkt zu der Realität, in der die Figuren lebten oder die Ereignisse stattfanden. Damit wurde deutlich gemacht, dass sich der Mensch nach der Natur zu richten hatte, denn in ihr war das Urvertrauen zu spüren.

Einige der bedeutendsten Autoren & Vertreter des Realismus sind:

Theodor Storm
Theodor Fontane
Conrad Ferdinand Meyer
Gottfried Keller
Friedrich Hebbel
Gustav Freytag
Paul Heyse
Wilhelm Raabe
Maria Madgalena (Friedrich Hebbel)
Die Leute von Seldwyla (Gottfried Keller)

Bedeutende literarische Werke des Realismus:

Der Schimmelreiter (Theodor Storm)
Effi Briest (Theodor Fontane)
Irrungen, Wirrungen (Theodor Fontane)
Immensee (Theodor Storm)
Die Ahnen (Gustav Freytag)

Der Nachsommer (Adalbert Stifter)

Naturalismus: Literaturepoche Merkmale & Autoren

Der Naturalismus ist eine Protestbewegung in der Literatur gegen den Idealismus, die Ende des 19. Jahrhunderts (1880 – 1900) auftrat. Seine Vertreter schrieben vor allem prosaische Werke und Dramen. Die Lyrik hatte keine wichtige Funktion für diese Strömung. Die Themen für ihre Werke fanden sie regelrecht auf der Straße, indem sie sich der Problematik der wachsenden Großstädte widmeten. Sie machten die Prostitution, den Alkoholismus und auch das sonstige soziale Elend, das die moderne Industriegesellschaft mit sich brachte, zum Hauptgegenstand ihrer Kunst. Es hatte bereits in Frankreich, Skandinavien und Russland naturalistische Bewegungen gegeben, an denen sich die deutsche Szene orientierte.

Der Begriff Naturalismus leitet sich von dem lat. Wort natura, dt. Natur, ab. Er steht für eine Strömung in der Literatur, die in Deutschland etwa zwischen 1870 und 1900 entstand. Die Naturalisten legten Wert auf eine detaillierte Beschreibung der Wirklichkeit, die sie mit menschlichen Sinneseindrücken für erfahrbar hielten. Sie hatten ein materialistisches Menschenbild. Um eine objektive Darstellungsform zu erreichen, orientierten sie sich in ihrer Kunst an naturwissenschaftlichen Methoden.

Merkmale der Epoche Naturalismus

- ***Verwissenschaftlichung der Kunst***

Der Naturalismus lässt sich als Aufstand gegen die sozialen, politischen und kulturellen Verhältnisse verstehen. Philosophisch gesehen war das 19. Jahrhundert geprägt von der Lehre Ludwig Feuerbachs über den Materialismus, vom Pessimismus Arthur Schopenhauers und der Milieutheorie des Hippolythe Taine. Nun kam noch die Theorie über Allmacht der Entwicklung und Vererbung von Charles Darwin hinzu. Diese Denkströmungen schalteten das christliche Weltbild und den Glauben an das Jenseits aus. Die neuesten Erkenntnisse der Technik, Industrie, Medizin und Psychologie trugen ebenfalls dazu bei. Aufgrund des industriellen Wachstums spaltete sich die Gesellschaft in Unternehmer und Arbeiter, in Kapitalismus und Sozialismus. Die in dieser Zeit heranwachsende Dichtergeneration protestierte gegen jegliche Sentimentalität und gegen die traditionelle, reine Form der Kunst. Die Weltbetrachtungen des Realismus schienen ihnen viel zu verklärt zu sein. Deshalb nahmen sie das naturwissenschaftliche Weltbild der Gegenwart als Herausforderung an und riefen nach einer Verwissenschaftlichung der Kunst.

- ***Wahrheitsbegriff***

Während es im Realismus noch darauf angekommen war, die Wahrheit in einer künstlerischen Form wiederzugeben, kam es den Naturalisten darauf an, ihrer Dichtung wissenschaftliche Objektivitätsmaßstäbe zu verleihen. Sie nahmen sich Methoden aus den verschiedensten naturwissenschaftlichen Bereichen zum Vorbild. Sie recherchierten, um allgemein gültige Gesetzmäßigkeiten formulieren zu können. Ebenso arbeiteten sie mit der experimentellen Methode und orientierten sich dabei am Experimentalroman von Emil Zola. Ein Schriftsteller war in ihren Augen ein

Experimentator, der seine mit individuellen Erbanlagen versehenen Figuren in ein Umfeld setzten konnte, dem sie ausgeliefert waren. Und sie ließen diese Menschen in Konflikte geraten, aus denen sie je nach charakterlichen Eigenschaften, als Sieger oder Verlierer hervorgingen. Die Naturalisten vertraten die Auffassung, dass ein Chemiker nichts Anderes tun würde, wenn er verschiedene Stoffe vermischen und in unterschiedliche Temperaturgrade brächte, um ein Ergebnis zu beobachten. Die Literatur sollte aus einer wissenschaftlichen Grundlage heraus entstehen. Das eigentliche Schreiben wurde aber nicht als ein wissenschaftlicher, sondern nach wie vor als ein schöpferischer Vorgang angesehen.

- ***Milieu und Vererbung***

Im klassischen Drama wurde der Ort des Geschehens nur kurz angedeutet, denn die Figuren füllten und prägten ihn durch ihr Handeln. Im Gegensatz dazu kam es den naturalistischen Schriftstellern darauf an, den Schauplatz so konkret wie möglich zu beschreiben, weil die Figuren durch ihn geprägt waren. Jedem kleinsten Detail gaben sie eine Aussagekraft, aus dem der Zuschauer seine Schlüsse ziehen konnte, denn jedes Details war typisch für das Milieu in dem die Figuren lebten. Diese Prägung erklärte das Handeln der Figuren. Die Zuschauer erhielten somit ein intimes Bild in das jeweilige Milieu und konnten schon vor dem Einsetzen des Dialogs wahrnehmen, welche Situation vorlag. Die Naturalisten gingen davon aus, dass der Mensch keinen freien Willen besitzen würde und in keinem Augenblick frei sei, sondern dass jeder Mensch nur das wollen würde, wozu er, aufgrund seiner Natur und des Milieus aus dem er stammte, gezwungen sei.

- ***Sekundenstil***

Durch die Auffassung, dass es notwendig sei, einen Menschen in seinem Milieu durch jedes noch so winzige Detail darzustellen, hat sich der Sekundenstil entwickelt. Die Naturalisten gingen davon aus, dass es bei der Beschreibung nichts Nebensächliches gäbe, denn auf den Menschen würde Alles bestimmend einwirken und müsste mit wissenschaftlicher Objektivität wiederzugeben sein. Der Sekundenstil ist eine Technik, die die Wirklichkeit kopiert. Die kleinsten Gesten oder Bewegungen wurden punktgenau aufgezeichnet; auch die Sprache. Die individuellen Eigenschaften der Figuren wurden notiert wie bei einer Tonbandaufnahme. Auch der Dialekt und die Redensart, ein Ausruf, ein Stammeln und Stöhnen oder ein Satzabbruch wurde aufgeschrieben. Damit erzeugten die Naturalisten eine sehr große Nähe zum tatsächlichen Sprachverhalten der Menschen.

- ***Darstellung des Häßlichen***

Während in der Klassik noch das Schöne und im Realismus die Wirklichkeit noch in poetischer Verklärung wiedergegeben worden ist, provozierten die Naturalisten das Publikum durch hässliche Gegenstände. Sie inszenierten Alltagsszenen in Fabriken, Kneipen und Hinterhöfen; zeigten das Elend, die Krankheit oder die Alkoholabhängigkeit der Menschen. Und sie stießen damit auf höchsten Widerstand. Kaiser Wilhelm II war, nachdem er die Aufführung Die Weber von Gerhart Hauptmann gesehen hatte, brüskiert und nannte die Literatur des Naturalismus eine “Rinnsteinkunst”.

- ***Politische Implikation***

Doch nicht nur der Kaiser sondern auch das Bürgertum war von den Naturalisten geschockt. Die Sozialdemokraten, die anfänglich noch mit den Naturalisten sympathisiert hatten, kehrten ihnen, nachdem sie 1890 zu einer staatstragenden Partei geworden waren, den Rücken zu. Sozusagen lehnte die gesamte gebildete Gesellschaft Thematik der naturalistischen Literatur ab.

- ***Naturalismus in der Weltliteratur***

Dennoch war der Naturalismus auch von politischer Bedeutung, denn er stellte eine Art Nachholprozess dar. Schließlich war er bestrebt, die Literatur zu modernisieren. Alle anderen Lebensbereichen waren es ja bereits; angefangen bei der Wirtschaft, über den Verkehr, über die Wissenschaft und Technik, die Philosophie bis hin zur Evolutionslehre, Medizin und Psychologie. Dort hatten enorme Wandlungen stattgefunden und in anderen Ländern Europas war die Modernisierung der Literatur im naturalistischen Sinne auch vorangeschritten; in Frankreich beispielsweise durch Emil Zola, in Norwegen durch Henrik Ibsen und in Schweden durch August Strindberg. Somit schloss sich die deutsche Literatur einer internationalen Bewegung an, die auf eine Bewusstseinsveränderung des Publikums hinauslaufen sollte.

Formen:

- ***Drama***

Das Drama hat den wichtigsten Stellenwert im Naturalismus. Zur damaligen Zeit war es nicht anerkannt, weil epische und dramatische Aspekte vermischt wurden. Im Zentrum stand die charakterliche Darstellung der Protagonisten. Die Handlung des Stücks wurde weniger wichtig. Vielmehr legte man das Augenmerk auf bestimmte Objekte. Das sollte die Echtheit der Darstellung unterstreichen und die soziale Komponente hervorheben.

- ***Prosa***

Die Naturalisten verwendeten häufig kleine epische Formate wie die Kurzerzählung, die Novelle oder die Skizze. Sie entwickelten eine neue Erzähltechnik: den Sekundenstil. Damit wurde es ihnen möglich, die Realität im Detail zu schildern. Ein weiteres stilistisches Mittel, das häufig Anwendung fand, ist der innere Monolog.

- ***Lyrik***

Die Lyrik des Naturalismus ist eine soziale Lyrik, die sich den Problemen des Großstadtlebens widmet. Thematisiert werden die hässlichen Aspekte einer Stadt, das dortige Elend und der Schmutz. Die naturalistischen Gedichte haben keine Metrik und keine Reimform. Ein weiteres Merkmal ist die Mittelachsenzentrierung. Dies bedeutet, dass Verszeilen zentriert gedruckt wurden. Dadurch entstand der Eindruck, sie würden links und rechts flattern.

Wichtige Autoren & Vertreter der Epoche:

Hermann Sudermann (1857 – 1928)
Arno Holz (1863 – 1929)
Gerhart Hauptmann (1862 – 1946)

Karl Schönherr (1867 – 1943)
Clara Viebig (1860 – 1952)
Johannes Schlaf (1862 – 1941)

Wichtige Werke der Epoche:
Clara Viebig: Die Dilettanten des Lebens. 1897
Arno Holz: Das Buch der Zeit. 1885
Gerhart Hauptmann: Die Weber. 1893
Johannes Schlaf mit Arno Holz: Papa Hamlet. 1889
Hermann Sudermann: Frau Sorge. 1887
Karl Schönherr: Der Judas von Tirol. 1897
Georg Hirschfeld: Die Mütter. 1896
Max Halbe: Jugend. 1893

Expressionismus (1905-1925): Epoche der Literatur

Die Werke des Expressionismus sind geprägt von Gefühlen wie Isolation, Tod, Zerrissenheit und Überreizung. Entstanden sind sie in einer Zeit, in der sich die Lebenswirklichkeit der Menschen stark veränderte: Urbanisierung und Technologisierung schritten voran; gleichzeitig behielt das Bürgertum viele veraltete Wertvorstellungen bei. Sozialkritische Stimmen und der Ruf nach einem neuen Menschen wurden immer lauter.

Um dieses veränderte Empfinden darzustellen, schufen die expressionistischen Literaten neue Techniken. Doch nicht nur die gesellschaftlichen Umbrüche spiegeln sich in ihren Werken wider: Das neue Medium Film beeinflusste ihre Art zu schreiben ebenfalls. Der Expressionismus zeigt die innere Wirklichkeit der Autoren und ist gleichzeitig eine Wortkunst. Der Zeitraum des Expressionismus erstreck sich von etwa 1905 bis 1925.

Name der Epoche Expressionismus

Die Bezeichnung „Expressionismus“ hat ihren Ursprung in den lateinischen Wörtern „ex“ und „premere“. Wörtlich übersetzt bedeuten diese „ausdrücken“; sie stehen aber im weiteren Sinne dafür, dass etwas von innen nach außen gekehrt wird. Diese Epoche ist eine Zeit der Ausdruckskunst, in welcher die Autoren ihre innere Wirklichkeit der Außenwelt zeigen. Dies wird nicht nur durch die Inhalte, sondern auch durch neue Techniken wie assoziative Sprechtechnik und Aufbrechen der Syntax erreicht.

Merkmale der Literaturepoche Expressionismus

- In vielen expressionistischen Werken wollen die Protagonisten der Rationalität und Langeweile ihres Alltags entfliehen. Sie suchen stattdessen Rausch- und Traumwelten sowie ekstatische Erfahrungen, die ein sinnliches Erleben ermöglichen.
- Die explosionsartige Vergrößerung der Großstädte und daraus resultierende Reizüberflutung war einer der Katalysatoren dieser Epoche. Die Menschen fühlten sich oft in der Anonymität der Großstadt verloren und waren von der fortschreitenden Industrialisierung überfordert. Auch politische Konflikte

beeinflussten die Autoren dieser Zeit in ihrem Wirken. All diese neuen Entwicklungen führten zu einem Gefühl der Verlorenheit, das viele expressionistische Werke thematisch dominiert.

- Der Expressionismus hat auch revolutionäre Züge: Die Wertvorstellungen des Bürgertums galten als überholt, spießig und verlogen. Darum sollte der alte Mensch durch einen neuen Menschen ersetzt werden. Dadurch entstand ein Generationenkonflikt, der gleichzeitig zu einem politischen Konflikt führte. Krieg war schon fast eine Wunschvorstellung der Expressionisten, bei der durch einen großen Knall die Lähmung der Gesellschaft aufgehoben werden sollte. Aus diesem Chaos sollte dann etwas Neues entstehen.
- Oft sind Tod und das Ende der Welt ein Thema in expressionistischen Werken, da der Wunsch nach einer neuen Welt besonders unter den jüngeren Menschen immer größer wurde. Die meisten Autoren des Expressionismus entstammten dem gebildeten Bürgertum. Sie waren frustriert von der erstarrten Denkweise ihrer Lehrpersonen, welche die Umwälzungen und ständigen Veränderungen ihrer Lebenswirklichkeit nicht berücksichtigten.
- Das Bekannte sollte in einem verfremdeten Umfeld gezeigt werden, so zu einem neuen Sehen führen und die Wahrnehmung der Welt verändern. Ziel war es, so eine Befreiung von den festgefahrenen politischen, sozialen und ästhetischen Vorstellungen der Vergangenheit zu erreichen.
- Die Ästhetik des Expressionismus bedient sich unter anderem filmischen Mitteln wie Schnitt und Montage. Die Autoren sammelten verschiedene Zusammenhänge und Motive, die sie dann auf eine neue Art und Weise zusammensetzten. Dies betrifft nicht nur Inhalte, sondern auch die sprachliche Ebene: Durch Worte werden beispielsweise bestimmte Bilder aufgebaut und im Anschluss wieder zerstört.
- Bilder werden oft isoliert voneinander dargestellt. Sie sind aneinandergereiht und befinden sich nicht unbedingt in einem logischen Zusammenhang zueinander. Die Teile sollten nach einer Empfehlung von Alfred Döblin ähnlich wie bei einem zerschnittenen Regenwurm selbständig für sich alleine stehen können. Diese Art der Wortkunst spiegelt die Isolation und Entfremdung wider, die viele expressionistische Autoren durch die rasende Urbanisierung und Entwicklung der Technik empfanden.
- Die Sprache in expressionistischen Werken kann teilweise sehr rudimentär sein. Die Syntax wurde von manchen Autoren missachtet oder sie nutzen nur bestimmte Wortarten wie Substantive und Verben. Satzzeichen wurden weggelassen und Texte stattdessen im Telegrammstil geschrieben. Dies sollte sinnbildlich für eine Abwesenheit von Ordnung und eine Beschleunigung des Sprechens stehen.

Formen des Expressionismus

Der Expressionismus hat mannigfaltige literarische Kunstformen wie Zeitschriften, Lyrik, Prosa und Dramen hervorgebracht. Viele dieser Werke zeichnen sich durch die Anwendung neuer sprachlicher Techniken und Formen aus.

Filmische Darstellungsarten fanden den Weg in die Erzählungen dieser Zeit, indem die Gedanken der Protagonisten durch eine schnelle Aneinanderreihung von Gedanken, den sogenannten Bewusstseinsstrom, eingebaut wurden.

Zeitschriften prägten die Lebenswirklichkeit ihrer Leser durch ihren Ruf nach dem neuen Menschen und ihre Thematisierung des technischen Fortschritts. Sowohl Lyrik als auch Prosa lösten altbekannte Zusammenhänge auf und erschufen etwas komplett Neues; die Dramen bedienten sich der Stationentechnik, um voneinander unabhängige Handlungen darzustellen. In allen Formen war eine revolutionäre Aufbruchsstimmung spürbar.

Wichtige Autoren und Vertreter der Epoche Expressionismus sind:
Gottfried Benn
Alfred Döblin
Georg Heym
Georg Kaiser
Else Lasker-Schüler
Filippo T. Marinetti
Georg Trakl
Paul Zech

Bekannte Werke der Epoche:
Herrmann Hesse: Der Steppenwolf (1927)
Gottfried Benn: Morgue und andere Gedichte (1912)
Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz (1929)
Georg Heym: Der Gott der Stadt (1910)
Georg Kaiser: Von morgens bis mitternachts (1912)
Else Lasker-Schüler: Ein alter Tibetteppich (1910)
Filippo T. Marinetti: Futuristisches Manifest (1909)
Kurt Pinthus: Menschheitsdämmerung (Sammelband, 1919)
Ernst Toller: Die Wandlung (1919)
Georg Trakl: Grodek (1914)
Jakob van Hoddis: Weltende (1911)
Herwarth Walden: Der Sturm (Zeitschrift, 1910–1932)

Fragen zur Selbstkontrolle:
1. Charakterisieren Sie die Epoche „Realismus“ und ihren historischen Hintergrung!
2. Welche literarischen Merkmale und Vertreter von Realismus kennen Sie?
3. Charakterisieren Sie die Epoche „Naturalismus“!
4. Welche Merkmale in der Literatur von Naturalismus sind bekannt?
5. Welche Formen in der Literatur von Naturalismus sind bekannt?
6. Charakterisieren Sie die Literaturepoche „Expressionismus“!
7. Welche Merkmale in der Literatur von Expressionismus kennen Sie?
8. Welche Formen in der Literatur von Expressionismus sind bekannt?

Lektion 11. Die literarische Entwicklung zwischen 1918 und 1945

Plan

1. Zwischen den Kriegen 1918 – 1945: historischer Überblick
2. Merkmale der Neuen Sachlichkeit
3. Themen der neuen Sachlichkeit
4. Die Literatur der neuen Sachlichkeit

Konzepte und Begriffe: *Weimarer Republik, die Machtergreifung, der Exodus, der Dritte Reich, Neue Sachlichkeit.*

Literatur: 4, 7, 8
URL: https://www.deutschelyrik.de/zwischen-den-kriegen.html
https://abi.unicum.de/abitur/abitur-lernen/neue-sachlichkeit

Zwischen den Kriegen 1918 – 1945

In dieser kurzen Zeitspanne von nur 27 Jahren erleben Deutschland und mit ihm Europa eine unruhe- und unheilvolle Zeit, die, ausgehend von der deutschen Niederlage im Ersten Weltkrieg, über den Versuch einer staatlichen Neubestimmung in den 15 Jahren der Weimarer Republik – durch die Machtergreifung Hitlers und der Nationalsozialisten 1933 jäh abgebrochen –, nach 12 weiteren Jahren zum völligen Zusammenbruch Deutschlands führt: sowohl politisch, durch die bedingungslose Kapitulation, den Verlust nationaler und territorialer Souveränität (Besetzung, Teilung und Gebietsabtrennung) als auch moralisch, durch den Bankrott als Kulturnation.

Auf den Untergang der Monarchie folgt 1919 die erste deutsche Demokratie, in der sich jedoch von Anfang an konservativ-restaurative und sozialistisch-revolutionäre Kräfte unversöhnlich gegenüberstehen. Die Geburtsstunde der Weimarer Republik steht unter keinem guten Stern. Dieser unaufgelöste Antagonismus wird die erste deutsche Republik überschatten, belasten und schließlich zerreißen. Nach kurzer Prosperität schlingert sie im Strudel der Weltwirtschaftskrise, schließlich liefern sich die demokratischen Kräfte mit dem Ermächtigungsgesetz quasi selbst der ersten deutschen Diktatur aus. Das an Schrecken schon zuvor nicht arme 20. Jahrhundert erfährt mit der Errichtung der Schreckensherrschaft der Nazis eine grausige Steigerung. Mit der öffentlichen Bücherverbrennung im Mai 1933 brennen bereits die ersten Scheiterhaufen als lodernde Menetekel.

Die Wechselfälle dieser historischen Entwicklung beeinflussen den politischen Diskurs in Deutschland, das Geistesleben und somit auch Literatur und Lyrik. Ab 1918 setzt unter dem Eindruck der Schrecken des Weltkriegs seine Verarbeitung in Literatur und Kunst wichtige Akzente. Kunst und Literatur politisieren sich zunehmend. In schonungslosen Darstellungen zeigen Künstler wie Grosz und Dix das Grauen des Kriegs sowie die Schattenseiten der Großstadt. In der Literatur entwickelt sich unter dem Begriff „Neue Sachlichkeit“ ein Stil und eine

Haltung, die auf raffiniert „sachliche“ Weise die Oberfläche von Beziehungen und Gefühlen darstellt und gerade dadurch darunter liegende Quellen andeutet (Kästner, Kaléko). Im Theaterstil eines Piscator, in Gedichten und Stücken des „Stückeschreibers“ Brecht, in der Musik Weills werden in sprachlich-szenischer Radikalität die herrschenden Verhältnisse als Klassengegensätze begriffen, als veränderbar, als zu verändernde.

Mit der „Machtergreifung“ beginnt 1933 der „Exodus“: deutsche Wissenschaftler von Weltrang, deutsche Künstler – Maler, Dichter, Musiker, Schauspieler – verlassen in Scharen das Land, das viele von ihnen zutiefst lieben und das ihres „Handwerkszeugs“, der deutschen Sprache, wegen für die vertriebenen Dichter und Schauspieler doch unverzichtbar ist. Der größte Aderlass, den Deutschland je zu verkraften hatte und eigentlich nie verkraftet hat. Das Land der Dichter und Denker verkommt zum Land der Richter und Henker. In dieser Zeit entsteht ein bedeutender Teil der deutschen Literatur und Lyrik im Exil. Einige Autoren klammern sich an ihre angestammte Heimat, gehen in die „innere Emigration“ (Kästner, Kaschnitz), einige fliehen im letzten Augenblick (Kaléko, Lasker-Schüler, Sachs), einige suchen den Freitod (Zweig, Tucholsky, Amery), und nicht wenige führt der Weg ins KZ (Ossietzky, Amery, Kolmar, Meerbaum-Eisinger). Die Namen stehen, ohne damit eine Rangzuweisung zu verbinden, stellvertretend für viele Ungenannte. Andere beziehen zumindest zu Beginn eine unklare, undurchsichtig-opportunistische Position zum „Dritten Reich“ (Benn, Jünger, Heidegger, Holthusen). Die Rolle, die manche der letzteren dann im Kulturbetrieb der Nachkriegszeit spielten, spielen durften, gehört zum Phänomen individueller wie kollektiver Verdrängung der Vergangenheit in den „Gründerjahren“ der BRD unter Adenauer.

Der Begriff „Neue Sachlichkeit“ bezeichnet eine Strömung zur Zeit der Weimarer Republik (1918–1933) und ist eine Reaktion auf den Expressionismus. Ihr Hauptmerkmal ist eine sachliche Betrachtung der politischen und gesellschaftlichen Situation.

In Deutschland ist dieser Stil eng mit dem Aufstieg und Niedergang der Weimarer Republik verbunden. Mit Hitlers Machtergreifung im Jahr 1933 wird die Neue Sachlichkeit von der pathetisch-ideologischen Literatur der Nationalsozialisten abgelöst, viele Schriften und Werke von Autoren und Autorinnen der Neuen Sachlichkeit werden verbrannt. Vor allem die Autoren und Autorinnen, die ins Exil flüchten, halten an der Neuen Sachlichkeit fest, sodass ihre Merkmale auch die deutsche Literaturepoche der Exilliteratur (1933–1945) prägen.

Die Neue Sachlichkeit kann man als Rückbesinnung auf die Welt des Sichtbaren verstehen. Das bedeutet, dass sich die Epoche der Neuen Sachlichkeit nicht wie andere Epochen (etwa die Romantik oder der Sturm und Drang) in Traum- oder Gefühlswelten flüchtete, sondern ein beobachtendes Bild von der gesellschaftlichen und politischen Situation zeichnete. Die Neue Sachlichkeit war eine der führenden Kunstrichtungen der Weimarer Republik.

Merkmale der Neuen Sachlichkeit

Die Autoren und Autorinnen der Neuen Sachlichkeit stellten sich gegen einen poetischen Erzählstil und verwendeten eine sehr sachliche Ausdrucksweise. Sie verzichteten auf ausschmückende Stilmittel und subjektive Gefühle wie Trauer oder Liebe. Ihnen ging es um eine objektive und wahrheitsgemäße Darstellung der Realität aus der Perspektive eines Beobachters. Somit sind folgende Merkmale typisch für die Literatur der Neuen Sachlichkeit:

- eine nüchterne, realitätsbezogene sowie leicht verständliche Alltagssprache
- eine reduzierte und präzise Ausdrucksweise
- wenig Spielraum für Interpretationen
- Die handelnden Figuren zeigen keine Gefühle.
- eine distanzierte, beobachtende Haltung

Die Texte der Neuen Sachlichkeit orientierten sich an einer journalistischen Schreibweise und wurden im Stil einer dokumentarischen Reportage geschrieben. Häufig verwendeten die Literaten und Literatinnen die Technik der Montage: Sie bauten Zeitungsartikel, Textstellen anderer Werke und Lieder oder Alltagsdokumente in ihre Handlungen ein. So sollte die Abbildung der Realität noch wirklichkeitsnäher wirken.

Ein Beispiel, an denen du die Merkmale der Neuen Sachlichkeit sehr gut nachvollziehen kannst, ist das Gedicht „Ideal und Wirklichkeit“ von Kurt Tucholsky aus dem Jahr 1929:

In stiller Nacht und monogamen Betten
denkst du dir aus, was dir am Leben fehlt.
Die Nerven knistern. Wenn wir das doch hätten,
was uns, weil es nicht da ist, leise quält.
Du präparierst dir im Gedankengange
das, was du willst – und nachher kriegst dus nie...
Man möchte immer eine große Lange,
und dann bekommt man eine kleine Dicke –
C'est la vie –!

Hier fällt die präzise Sprache auf: Tucholsky verzichtet auf ausschmückende, bildhafte rhetorische Mittel wie Metaphern oder Personifikationen und verwendet stattdessen eine nüchterne Sprache, bei der du sofort verstehst, worum es geht. Außerdem nimmt der lyrische Sprecher eine beobachtende Haltung ein: Er beobachtet eine alltägliche Situation und kommentiert diese. Emotionen oder einen großen Interpretationsspielraum gibt es nicht.

Themen der neuen Sachlichkeit

Der sachliche, aufs Nötigste reduzierte Stil der Neuen Sachlichkeit war nicht nur ein Bruch mit bisherigen literarischen Konventionen sowie eine Abkehr von der starken Subjektivität des Expressionismus. Die Schriftsteller und Schriftstellerinnen der Neuen Sachlichkeit wollten mit diesem Stil möglichst viele Menschen erreichen, denn durch das Aufkommen von Massenmedien hatte erstmals eine breite Masse Zugang zu Kultur. Ein weiteres Ziel war die verständliche Aufbereitung der sozialen und wirtschaftlichen Probleme dieser Zeit. Der dokumentarische, beobachtende Charakter der Werke sollte die Sichtweise der Leserinnen und Leser auf die

politischen Ereignisse verändern und zu einem besseren Verständnis von historischen und gesellschaftlichen Zusammenhängen führen.

Thematisch behandelte die Neue Sachlichkeit die Probleme der Zeit:

- die Nachwirkungen des Ersten Weltkrieges
- die gesellschaftlichen und technischen Veränderungen
- die sozialen Probleme in der Weimarer Republik (Hunger, Armut, Arbeitslosigkeit)

Die Literatur der neuen Sachlichkeit

Die Neuen Sachlichkeit umfasste alle literarischen Gattungen. Ob es sich um einen epischen, einen lyrischen oder einen dramatischen Text handelt – immer stand die objektive und möglichst genaue Wiedergabe der Realität im Vordergrund. So sollten die Menschen die gesellschaftlichen Missstände wahrnehmen und für die Demokratie begeistert werden.

Epik

Die beliebteste Form der Prosa war der Zeitroman. Er lieferte den Leserinnen und Lesern umfassende Informationen über die Zeit, von der er handelt, und thematisierte die Geschehnisse des Ersten Weltkrieges, das Ende der Monarchie in Deutschland und Österreich (denn auch die kaiserlich und königliche Doppelmonarchie Österreich-Ungarn endete nach dem Ersten Weltkrieg) sowie das Alltagsleben. Ein bekanntes Beispiel für einen Zeitroman ist „Im Westen nichts Neues“ von Erich Maria Remarque (1898–1970) aus dem Jahr 1929.

Weitere häufig verwendeten literarischen Formen waren Dokumentationen, Sachberichte und Reportagen. Sie schilderten Fakten sachlich und in einfacher Sprache, sodass jeder den Inhalt verstehen konnte. Auch die beschriebenen Lebensumstände waren für jeden nachvollziehbar. So geht es beispielsweise häufig um Angestellte, die versuchen, sich vor einer Arbeitslosigkeit zu schützen.

Lyrik

Auch die Lyrik der Neuen Sachlichkeit unterscheidet sich in ihrem Stil grundlegend von der Lyrik anderer Epochen. Während beispielsweise Gedichte des Barock, der Romantik oder des Sturm und Drang sprachlich sehr opulent und bildgewaltig sind, war für die Lyrik der Neuen Sachlichkeit nur eines wichtig: ihr Gebrauchswert. Sie sollten einen Nutzen für den Leser oder die Leserin haben und ihn oder sie auf aktuelle Missstände aufmerksam machen. Bertolt Brecht prägte den Begriff der Gebrauchslyrik. Da diese von möglichst vielen Menschen verstanden werden sollte, war auch sie in einer einfachen Sprache verfasst.

Dramatik

Auch die Theaterform der Neuen Sachlichkeit war ein Bruch mit Bisherigem. Das von Bertolt Brecht entwickelte epische Theater stand im Gegensatz zum aristotelischen Theater der Antike. Dabei ging es darum, das Publikum mitfühlen zu lassen. Ganz im Sinne einer sachlichen Gebrauchskunst sollte genau das beim epischen Theater nicht passieren. Statt mitzufühlen sollte das Publikum das Geschehen aus der Distanz heraus betrachten und daraus lernen. Dazu setzte Brecht Verfremdungseffekte, sogenannte V-Effekte ein, etwa in Form von Unterbrechungen durch Lieder oder Kommentare.

Ebenfalls typisch für die Dramatik der Neuen Sachlichkeit ist das kritische Volkstheater. Auch das Volkstheater der neuen Sachlichkeit war anders als das bereits seit dem 19. Jahrhundert bekannte klassische Volkstheater. Das kritische Volkstheater war gesellschaftskritisch, thematisierte politische und wirtschaftliche Probleme und handelte von Arbeitern und Arbeiterinnen, Angestellten, Handwerkern und Kleinbürgern und -bürgerinnen, also den „einfachen“ Leuten.

Wichtige Autoren und Werke:

Erich Kästner (1899–1974) – „Fabian – Die Geschichte eines Moralisten“

Bertolt Brecht (1889–1956) – „Die heilige Johanna der Schlachthöfe“, „Dreigroschenoper“

Carl Zuckmayer (1896–1977) – „Der Hauptmann von Köpenick“

Kurt Tucholsky (1890–1935) – „Angestellte“

Fragen zur Selbstkontrolle:

1. Charakterisieren Sie die Periode „Zwischen den Kriegen 1918 – 1945“!
2. Welche Merkmale der Neuen Sachlichkeit kennen Sie?
3. Welche Themen der neuen Sachlichkeit sind bekannt?
4. Beschreiben Sie die Literatur der neuen Sachlichkeit und ihre Besonderheiten!

Lektion 12. Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg

Plan

1. Die Trümmerliteratur
2. Die Exilliteratur
3. Die Gruppe 47
4. Aufbauliteratur
5. Ankunftsliteratur
6. Nachkriegsliteratur: Zwei eigenständige Literaturrichtungen
7. Merkmale und Themen der Gegenwartsliteratur

Konzepte und Begriffe: *Weimarer Republik, die Machtergreifung, der Exodus, der Dritte Reich, Neue Sachlichkeit.*

Literatur: 4, 7, 8
URL: https://abi.unicum.de/abitur/abitur-lernen/nachkriegsliteratur
https://abi.unicum.de/abitur/abitur-lernen/gegenwartsliteratur

Nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges versucht die Literatur, den Krieg aufzuarbeiten. Mit der Teilung Deutschlands verläuft allerdings auch die literarische Entwicklung zweigeteilt.

Die Nachkriegsliteratur wird häufig mit der *Trümmerliteratur* gleichgesetzt. Das ist aber nur bedingt richtig: Die Trümmerliteratur, die den vergleichsweise kurzen Zeitraum von 1945 bis 1950 umfasst, ist Teil der Nachkriegsliteratur, wird aber häufig auch als eigene Epoche bezeichnet. Die Nachkriegsliteratur selbst reicht in Westdeutschland jedoch bis ins Jahr 1967 und beschäftigt sich thematisch sowohl mit der Aufarbeitung des Krieges als auch mit dessen Verdrängung. Außerdem prägten die Auseinandersetzung mit aus dem Exil zurückkehrenden Autorinnen und Autoren, die Teilung Deutschlands in Ost und West sowie die Frage nach der Schuld am Zweiten Weltkrieg die Literatur im Nachkriegsdeutschland.

Zeitgeschichtliche Einordnung

Auf der Potsdamer Konferenz im August 1945 beschlossen die Siegermächte die Aufteilung Deutschlands in vier Besatzungszonen: die Sowjetische, die Amerikanische, die Englische und die Französische. Damit einhergehend sollte Deutschland entnazifiziert und demokratisiert werden. Am 23. Mai 1949 gründete sich die Bundesrepublik Deutschland (BRD). Die Deutsche Demokratische Republik (DDR) wurde am 7. Oktober gegründet. Durch die Teilung Deutschlands erlebte auch die Nachkriegsliteratur zwei unterschiedliche Entwicklungen, es entstanden zwei deutsche Literaturrichtungen.

Unmittelbar nach Ende des Krieges war die Strömung der Trümmerliteratur sehr beliebt. Sie beschäftigte sich mit einer Bestandsaufnahme der in Trümmer liegenden Welt und wurde vor allem von aus Krieg oder Gefangenschaft heimgekehrten Soldaten getragen, die hier selbst zu Autoren wurden. Sie endete bereits 1950 mit dem wirtschaftlichen Aufschwung der Bundesrepublik

Deutschland. Insgesamt war die Nachkriegsliteratur jedoch auf vielfache Weise gespalten. Das lag zum einen an der Teilung Deutschlands, zum anderen aber auch an den zahlreichen Konflikten, die mit ihr ausgetragen wurden.

Die Literatur der BRD

Obwohl vor allem die Schriftsteller der Trümmerliteratur im als „Stunde Null“ bezeichneten Kriegsende die Hoffnung auf einen kompletten Neuanfang sahen und in ihren Werken mit bisherigen literarischen Traditionen brechen wollten, begann die Literatur dieser Zeit nicht komplett neu. Im westlichen Nachkriegsdeutschland dominierten zunächst vor allem Autoren und Autorinnen, die stilistisch an die Zeit zwischen den Weltkriegen oder an noch ältere Traditionen anknüpften, die literarische Entwicklung. Prägend waren hier insbesondere die Autoren und Autorinnen der sogenannten Inneren Emigration. Das waren Literaten und Literatinnen, die in Opposition zum NS-Regime gestanden, Deutschland aber nicht verlassen hatten. Zu ihnen gehörten beispielsweise Erich Kästner, Hans Carossa oder Oskar Loerke.

Neben jenen Autoren und Autorinnen, die sich als Repräsentanten und Repräsentantinnen der Inneren Emigration verstanden, gab es auch die Vertreterinnen und Vertreter der *Exilliteratur*, also Schriftsteller und Schriftstellerinnen, die aus dem Exil heimkehrten und sich in ihrer alten Heimat nicht mehr wohl fühlten. Als der Schriftsteller Thomas Mann seine Rückkehr nach Deutschland mit der Begründung ablehnte, dass ihm Deutschland fremd geworden sei, entstand eine Kontroverse zwischen Vertretern und Vertreterinnen der Inneren Emigration und den Exilautoren und -autorinnen: „Die Debatte um innere und äußere Emigration.“ Dabei ging es um die Frage, wer es denn schwerer habe: die Exilliteraten und -literatinnen oder jene, die in Deutschland geblieben waren. Die daraus entstehende Skepsis den literarischen Emigranten gegenüber führte dazu, dass viele Autoren und Autorinnen im Exil blieben und nicht in die Bundesrepublik zurückkehrten.

Merkmale der Literatur in der BRD

So wie in der Autorenschaft Uneinigkeit herrschte, so uneins waren auch die Themen der Nachkriegsliteratur in der BRD. Ein Teil der Autoren und Autorinnen bemühte sich um eine Verarbeitung des Nationalsozialismus, ein anderer Teil bestand auf dessen Verdrängung. Wichtige Themen sind daher die Frage nach Schuld und Verantwortung am Holocaust, das Aufgreifen politischer und moralischer Fragen sowie die Darstellung von Einzelschicksalen.

Die Gruppe 47

Für die Generation der jungen Nachkriegsautoren und -autorinnen war vor allem die Gruppe 47 von Bedeutung. Als Plattform für junge Literaten und Literatinnen bot sie die Möglichkeit, sich zu mehrtägigen Versammlungen zu treffen und dort neue, unveröffentlichte Texte vorzustellen und gegenseitig zu kritisieren. Ab 1950 verlieh dieser Zusammenschluss von Autoren und Autorinnen den „Preis der Gruppe 47“. Dieser wurde zu einem der renommiertesten Literaturpreise der Bundesrepublik.

Eine Vielzahl von Autoren und Autorinnen, die die westliche Nachkriegsliteratur bestimmten, gehörten zumindest eine Zeit lang der Gruppe 47 an. Das waren unter anderem:

Günther Eich (1907–1972) – „Züge im Nebel”
Paul Celan (1920–1970) – „Todesfuge”
Günter Grass (1927–2015) – „Die Blechtrommel”
Ingeborg Bachmann (1926–1973) – „Alle Tage”
Ilse Aichinger (1921–2016) – „Das Fenstertheater”
Heinrich Böll (1917–1985) – „Der Zug war pünktlich”
Wolfdietrich Schnurre (1920–1989) – „Das Begräbnis”

Anfangs bestand die Gruppe 47 vor allem aus Trümmerliteraten, die eine Erneuerung der deutschen Literatur bezweckten. Im Laufe der Jahre entwickelte sich die Gruppe 47 zu einer einflussreichen Institution im westdeutschen Kulturbetrieb. Als sich in den 60er Jahren mehr und mehr studentische Proteste gegen autoritäre gesellschaftliche Strukturen, Kapitalismus, Imperialismus und gerade vor dem Hintergrund des Vietnam-Kriegs auch gegen den Militarismus wandten, schwand der literarische Einfluss der Gruppe 47. In einer zunehmend politischer werdenden Gesellschaft wurde sie immer schärfer für ihre unpolitische Haltung kritisiert. Im Oktober 1967 kam sie ein letztes Mal zusammen. Mit ihrer Auflösung endet die Nachkriegsliteratur in Deutschland. Ihr folgen die Neue Subjektivität und der Beginn der Postmoderne.

Literatur der DDR

Die Literatur in der Sowjetischen Besatzungszone und späteren DDR war deutlich homogener als die Nachkriegsliteratur in Westdeutschland. Die ostdeutsche Nachkriegsliteratur stand ganz im Zeichen des Antifaschismus. Ihre antifaschistische und linkspolitische Ausrichtung zog viele Exilschriftsteller und -schriftstellerinnen an. Sie wurden zu Leitfiguren des Sozialismus. Zu diesen Autoren und Autorinnen gehörten unter anderem:

Bertolt Brecht (1898–1956) – „Der gute Mensch von Sezuan“
Bruno Apitz (1900–1979) – „Nackt unter Wölfen“
Anna Seghers (1900–1983) – „"Transit" und "Das siebte Kreuz“
Stefan Heym (1913–2001) – „Schatten und Licht. Geschichten aus einem geteilten Lande“

In der Sowjetischen Besatzungszone und frühen DDR stand die Literatur zunächst ganz unter dem Einfluss der zurückgekehrten Literaten und Literatinnen. Anders als in Westdeutschland lag der Fokus auf der Auseinandersetzung mit Krieg und Faschismus. Darüber hinaus hatten die Autoren und Autorinnen der DDR einen gesellschaftlichen Auftrag: Sie sollten zum Aufbau einer sozialistischen Gesellschaft beitragen. Das bedeutete, dass sie ihre künstlerisch-literarischen Vorstellungen nicht unreglementiert umsetzen konnten. Insgesamt lässt sich die Literatur der DDR in folgende Phasen unterteilen:

- Rückkehr (1945–1949)
- Aufbau (1949–1961)
- Ankunft (1961–1971)

- Liberalisierung und Kritik (1971–1990)

Aufbauliteratur

Die Entwicklung der Literatur der DDR wurde maßgeblich durch die Sozialistische Einheitspartei Deutschlands (SED) gesteuert, sodass man von einer zentralistisch organisierten Literaturszene sprechen kann. Ziel dieser Literaturpolitik war es, im Rahmen des sogenannten "Sozialistischen Realismus" die gesellschaftlichen Veränderungen zu beschreiben. Deutlich zeigt sich das an den Themen und Merkmalen, der als Aufbauliteratur bezeichneten Literatur der 50er Jahre:

- Thematisch schilderte die Aufbauliteratur die neuen Produktionsverhältnisse nach sowjetischem Vorbild.
- Die Literatur lieferte positive Beispiele des sozialistischen Realismus.
- Literatur hatte einen Erziehungsauftrag: Die Bürgerinnen und Bürger der DDR sollten zum Sozialismus erzogen werden.
- Optimistische Zukunftsperspektive
- Arbeiter sind Helden
- einfache und leicht verständliche Sprache

In seiner Aufbauphase fanden der Sozialismus und mit ihm die Ziele der DDR-Führung Unterstützung bei den Autoren und Autorinnen. Viele von ihnen waren selbst im antifaschistischen Widerstand tätig.

Ankunftsliteratur

Ähnlich wie die Literatur in Westdeutschland, trat das Thema Zweiter Weltkrieg in den 50er Jahren auch in Ostdeutschland zunehmend in den Hintergrund. Das Jahr 1961 markiert einen tiefen Einschnitt in der DDR-Geschichte: Die Mauer wird gebaut. Gleichzeitig galt der Aufbau des Sozialismus als abgeschlossen. Die Menschen sollten sich in der sozialistischen Gesellschaft einrichten. Das spiegelt sich auch in der Literatur wider:

- Das alltägliche Leben in der DDR rückte in den Fokus.
- Es gab immer mehr junge Autoren und Autorinnen, die in der DDR aufgewachsen waren.
- Charakteristisch ist ein rebellischer Held, der mit der sozialistischen Lebenswirklichkeit im Konflikt steht, sich letztlich aber doch der sozialistischen Gesellschaft zuwendet und im Sozialismus ankommt.
- Bevorzugte Themen: Konflikt zwischen Individuum und Gesellschaft, Probleme bei der Erziehung einer sozialistischen Persönlichkeit, das Verhältnis von Mensch und Natur, der Mauerbau und die Liebe.

Liberalisierung und das Ende der DDR

Mit der Wahl Erich Honeckers zum Ersten Sekretär der SED im Jahr 1971 war die Entwicklung der sozialistischen Gesellschaft abgeschlossen, die Autoren und Autorinnen bekamen mehr Freiheiten. Das zeigt sich an ihrer Themenwahl: In ihren Werken ging es nicht mehr um den Triumph des Sozialismus, sondern um die

Konflikte des Individuums in der Gesellschaft. Die Ausbürgerung des Liedermachers Wolf Biermann, der 1976 nach einer Tournee durch die BRD nicht mehr in die DDR zurückkehren durfte, sorgte dafür, dass zahlreiche Künstlerinnen und Künstler protestierten. Viele Autoren und Autorinnen distanzierten sich von der SED und forderten einen humanen Sozialismus. Es entwickelte sich eine Untergrundliteratur. Viele Werke wurden in der BRD veröffentlicht. Bis zur Wende siedelten rund 100 DDR-Schriftsteller und -Schriftstellerinnen nach Westdeutschland über.

Insgesamt durchläuft die Literatur der DDR eine starke Entwicklung: Sie beginnt als Nachkriegsliteratur, die versucht, Holocaust und Faschismus zu verarbeiten, steht nach der Gründung der DDR zunächst im Dienste von Staat und Sozialismus ehe sie sich mehr und mehr von der Partei distanziert und sich der westdeutschen Literatur annähert. Einschneidende Ereignisse für diese Entwicklungen sind der Mauerbau, der Amtsantritt Honeckers und die Ausbürgerung Wolf Biermanns.

Nachkriegsliteratur: Zwei eigenständige Literaturrichtungen

Die Nachkriegsliteratur fällt in die historische Periode der Literatur von BRD und DDR. Diese beginnt 1949 mit Gründung der BRD und endet 1990. Das Ende der Nachkriegsliteratur kann in Westdeutschland an dem Zerfall der Gruppe 47 im Jahr 1967 festgemacht werden. Eine klare Abgrenzung zwischen Nachkriegsliteratur, Trümmerliteratur und der Literatur von BRD und DDR ist nicht immer eindeutig möglich.

Ob es sich bei der Literatur der DDR um eine eigenständige Literatur handelt, war lange umstritten. Erst im Laufe der 1960er Jahre hat man auf westlicher Seite die DDR-Literatur als eine sich von der westlichen Literatur abgrenzenden wahrgenommen. Denn gerade zu Beginn sind die Unterschiede zwischen der ostdeutschen und der westdeutschen Literatur groß, da die DDR-Literatur auf einer eigenen Realität und Thematik beruht.

Merkmale der Gegenwartsliteratur

Die Besonderheit zeitgenössischer Literatur ist, dass die Autoren und Autorinnen die gleichen Erfahrungen teilen wie ihre Leserschaft. Das galt natürlich für alle Epochen einmal, beispielsweise war auch die Literatur der Romantik einst, nämlich in der Zeit von 1795 bis 1835, Gegenwartsliteratur. Wenn du heute etwa ein Gedicht aus dieser Zeit liest, kannst du nachvollziehen, wie die Menschen damals gedacht haben, auch, weil du die historischen Zusammenhänge kennst. Du schaust dennoch rückblickend und aus der heutigen Perspektive auf diese Literatur. Gegenwartsliteratur ist noch nicht in einen epochalen Zusammenhang eingeordnet, sie passiert jetzt gerade. Deswegen werden vor allem aktuelle politische und gesellschaftliche Ereignisse und Entwicklungen in der Gegenwartsliteratur verarbeitet.

Themen der Gegenwartsliteratur sind unter anderem:

- Fall der Mauer
- Kapitalismus
- Terrorismus

- Globalisierung
- Flüchtlingskrise
- Klimawandel
- Digitalisierung
- Erinnerungen, Individualität und Gemeinschaft

Nicht nur inhaltlich hat die Digitalisierung Einfluss auf die Literatur: Durch die einfache Nutzung des Internets und die Mobilität durch Smartphones und E-Reader ist der Zugang zu Literatur fast jedem nahezu überall möglich. Literatur muss nicht mehr in gedruckter Buchform vorliegen. Inhalte können leichter veröffentlicht und verbreitet werden. Das macht die Gegenwartsliteratur sehr vielfältig. Diese Vielfalt erschwert es jedoch, konkrete Merkmale für die gegenwärtige Literatur festzulegen. Meist kannst du ein Werk lediglich anhand seines Entstehungs- oder Erscheinungsdatums der Gegenwartsliteratur zuordnen. Denn die Gegenwartsliteratur beschäftigt sich nicht ausschließlich mit aktuellen Themen. Auch historische Romane oder Erinnerungsliteratur sind Teil der Gegenwartsliteratur.

Grundsätzlich gelten folgende Merkmale:

- Behandlung aktueller Themen
- Gleichzeitigkeit von Autoren- und Leserschaft
- Erinnerungsliteratur
- vielfältig und experimentierfreudig
- großer Leserkreis durch Verbreitung in den digitalen Medien

Die Literatur der Gegenwart

Die Gegenwartsliteratur hat keine bevorzugte literarische Gattung. Mit Romanen, Kurzgeschichten, Gedichten, Sachbüchern oder Theaterstücken sind sämtliche literarische Formen vertreten. Darüber hinaus haben sich neue Schreibstile und Publikationsformen entwickelt, etwa die Netzliteratur, zu der beispielsweise das Bloggen gehört. Damit einhergehend hat sich auch das Verständnis von einem Autor oder einer Autorin verändert. Galt Schreiben früher als ausschließlich angeborenes Talent, gilt es heute als erlernbar. So kannst du kreatives Schreiben mittlerweile sogar studieren. Außerdem sind viele Autoren und Autorinnen Quereinsteiger /-innen, die ursprünglich einem anderen Beruf nachgegangen sind oder es neben dem Schreiben immer noch tun. Denk etwa an J.K. Rowling, die ihre Harry-Potter-Romane schrieb, während sie arbeitslos war.

Erinnerungsliteratur

Typisch für die Literatur der Gegenwart ist die sogenannte Erinnerungsliteratur. In ihr beschäftigt sich der Autor oder die Autorin mit der Vergangenheit seines oder ihres Landes und beschreibt das damalige Leben der Menschen. Oft geht es dabei um die eigene Identitäts- und Sinnsuche, die mit der Verarbeitung der Erfahrungen der Eltern- oder Großelterngeneration verbunden wird. Eine zentrale Rolle spielen dabei vor allem das Dritte Reich und die Nachkriegszeit.

Popliteratur

Die Popliteratur entwickelte sich in den 1990er Jahren und beschreibt das Leben junger Menschen zwischen Anfang bis Mitte 20, die auf der Suche nach dem Sinn viel reisen, feiern, trinken, Drogen nehmen oder im Internet unterwegs sind. Popliteratur bildet den Zeitgeist ab, indem prominente Personen wie Politiker /-innen oder Fernsehstars tatsächlich existieren und zur Entstehungszeit der Texte besonders angesagt waren. Typisch ist außerdem der lockere, umgangssprachliche Stil. Beispiele für Popliteratur sind „Faserland“ von Christian Kracht oder „Solo-Album“ von Benjamin von Stuckrad-Barre.

Kinder- und Jugendliteratur

Einen großen Einfluss hat auch die gegenwärtige Kinder- und Jugendliteratur. Bekannte Beispiele sind neben „Harry Potter“ auch „Die Tribute von Panem“ von Suzanne Collins, „Die Welle“ von Morton Rhue, Ottfried Preußlers „Krabat“ oder „Tschick“ von Wolfgang Herrndorf.

Insgesamt erfüllt die Gegenwartsliteratur zwei Zwecke: Unterhaltung und Bildung. Aus diesem Grund erscheint sie gespalten in die „anspruchsvolle“ Literatur, also jener, die mit Literaturpreisen ausgezeichnet wird, und der Unterhaltungsliteratur, also jener Literatur, die sich gut verkaufen lässt.

Wichtige Autoren und Werke:

Günter Grass (1927–2015) – „Im Krebsgang“ (2002)
Wolfgang Herrndorf (1956–2013) – „Tschick“ (2010)
John Boyne (geb. 1971) – „Der Junge im gestreiften Pyjama“ (2006)

Fragen zur Selbstkontrolle:

1. Charakterisieren Sie die Trümmerliteratur!
2. Charakterisieren Sie die Exilliteratur!
3. Was verstehen Sie unter dem Begriff „die Gruppe 47“?
4. Charakterisieren Sie die Aufbauliteratur!
5. Charakterisieren Sie die Ankunftsliteratur!
6. Nennen Sie die Merkmale und Themen der Gegenwartsliteratur!

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ / LISTE DER EMPFOHLENEN QUELLEN

1. Гінка Б. І., Зінь Р. М. Was ist deutsch? Stereotype und Realität. Reader zur Landeskunde. «Типово німецьке»: стереотипи та реальність. Навчальний посібник з лінгвокраїнознавства. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2008. 368 с.
2. Євгененко Д. А., Кучинський Б. В., Білоус О. М., Воронкова Н. Р. «Лінгвокраїнознавство» німецькомовних країн: Посібник для студентів вищих закладів освіти та середніх навчальних закладів з поглибленим вивченням німецької мови. Вінниця: Нова книга, 2008. 416 с.
3. Кудіна О. Ф. Країни, де говорять німецькою. Вінниця: Нова книга, 2002. 344 с.
4. Мізін К. І. Історія німецької літератури: від початків до сьогодення. Вінниця: Нова книга, 2006. 336 с.
5. Панасюк Х. Г.-И. Германия: страна и люди. Минск: Выш. шк., 1998. 365 с.
6. Родин О. Ф. Bundesrepublik Deutschland. Федеративная республика Германия. Москва: АСТ: Восток, 2008. 447 с.

Електронні ресурси:
7. UNICUM. URL: https://abi.unicum.de/
8. Pohlw – Deutsche Literaturgeschichte & Literaturepochen. URL: https://www.pohlw.de/literatur/epochen/mittelalter/
9. Der Weg. Portal für Deutschlernende. URL: https://derweg.org/
10. Die Welt. URL: https://www.welt.de/print-welt/article220842/Die-deutsche-Geschichte-im-Ueberblick.html
11. Lernhelfer. URL: https://www.lernhelfer.de/schuelerlexikon/geografie/artikel/bundesrepublik-deutschland

Навчальне видання

Покулевська *Анна Ігорівна*
Рибалка *Наталя Вікторівна*

Кафедра іноземної філології, українознавства та соціально-правових дисциплін

ЛІНГВОКРАЇНОЗНАВСТВО ТА ЛІТЕРАТУРА КРАЇН ДРУГОЇ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ

Конспект лекцій

Формат 60×84/8. Ум. др. арк. 5,75.

Донецький національний університет економіки і торгівлі
імені Михайла Туган-Барановського
50005, Дніпропетровська обл.,
м. Кривий Ріг, вул. Трамвайна, 16.
Свідоцтво суб’єкта видавничої справи ДК № 4929 від 07.07.2015 р.