

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Донецький національний університет економіки і
торгівлі імені Михайла Туган-Барановського

Кафедра технологій в ресторанному господарстві,
готельно-ресторанної справи та підприємництва

Ю. М. Коренець, Є. Г. Клевцов

**ДИЗАЙН ОБ'ЄКТІВ ТА ІНТЕР'ЄР ПРИМІЩЕНЬ
ЗАКЛАДІВ ГОТЕЛЬНО-РЕСТОРАННОГО БІЗНЕСУ**

Методичні рекомендації з вивчення дисципліни

Кривий Ріг
2020

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Донецький національний університет економіки і
торгівлі імені Михайла Туган-Барановського

Кафедра технологій в ресторанному господарстві,
готельно-ресторанної справи та підприємництва

Ю. М. Коренець, Є. Г. Клевцов

ДИЗАЙН ОБ'ЄКТІВ ТА ІНТЕР'ЄР ПРИМІЩЕНЬ ЗАКЛАДІВ ГОТЕЛЬНО-РЕСТОРАННОГО БІЗНЕСУ

Методичні рекомендації з вивчення дисципліни

Затверджено на засіданні
кафедри технологій в ресторанному
господарстві, готельно-ресторанної справи
та підприємництва
Протокол № 5
від «3» листопада 2020 р.

Схвалено навчально-методичною радою
ДонНУЕТ
Протокол № 5
від «28» січня 2021 р.

2020

УДК (725.05+747):640.4(072)
К 66

Коренець, Ю. М.

К 66 Дизайн об'єктів та інтер'єр приміщень закладів готельно-ресторанного бізнесу [Текст] : метод. рек. з вивч. дисц. / Коренець Ю. М., Клевцов Є. Г.; Донец. нац. ун-т економіки і торгівлі ім. М. Туган-Барановського, каф. технол. в рестор. господ., готельн.-ресторан. справи та підприємництва ; Ю. М. Коренець, Є. Г. Клевцов – Кривий Ріг : [ДонНУЕТ], 2020. – 132 с.

Методичні вказівки призначені для самостійного опанування здобувачами вищої освіти дисципліни «Дизайн об'єктів та інтер'єр приміщень закладів готельно-ресторанного бізнесу». Для цього методична розробка містить програму дисциплін, стисле викладення змісту її тем, питання та методику виконання індивідуальних завдань, перелік рекомендованої літератури.

УДК (725.05+747):640.4(072)

© Коренець Ю. М., Клевцов Є. Г., 2020
© Донецький національний
університет економіки й торгівлі імені Михайла
Туган-Барановського, 2020

ЗМІСТ

ВСТУП	5
ЧАСТИНА 1. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ З ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ «ДИЗАЙН ОБ’ЄКТІВ ТА ІНТЕР’ЄР ПРИМІЩЕНЬ ЗАКЛАДІВ ГОТЕЛЬНО-РЕСТОРАННОГО БІЗНЕСУ»	6
ЧАСТИНА 2. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ З ПІДГОТОВКИ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ	14
ЧАСТИНА 3. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ З ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ	84
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ	118
ДОДАТКИ	121

ВСТУП

Готельно-ресторанний бізнес є сферою, яка впродовж останнього десятиріччя знаходиться в стадії особливо динамічного розвитку. Кожного року в Україні будується значна кількість нових засобів розміщення. Кожне з таких підприємств характеризується власною концепцією, спеціалізацією, певною категорією, набором послуг та особливостями обслуговування та, звісно, унікальним інтер'єром.

Інтер'єр готелю має виключно важливе значення для формування позитивного іміджу підприємства та підвищення його конкурентоспроможності.

Дизайнер інтер'єру не тільки визначає формальні якості штучно створеного предметного середовища, але й може викликати прихильність до себе споживача на рівні підсвідомості, за рахунок комфорту, затишку, вишуканості.

Розробка дизайну інтер'єру на етапі проектування закладу або під час його реконструкції, як правило, виконується фахівцями, що мають профільну або художню освіту та певний досвід. Розповсюджені випадки, коли власник готелю або його керівник самостійно виконує роботи з дизайну інтер'єру власного підприємства. Але, у будь-якому разі, фахівці з готельно-ресторанної справи, так чи інакше, беруть участь у розробці дизайну інтер'єру: під час формування та затвердження технічного завдання; під час погодження та вибору розроблених варіантів інтер'єру; в процесі його втілення, вибору обробних матеріалів, меблів, обладнання, елементів декору.

Щоб орієнтуватися у всьому різноманітті принципів та особливостей формування інтер'єру, концепціях та стилях, майбутньому фахівцю потрібно володіти комплексом базових художньо-естетичних знань. Він повинен знати критерії оцінки якості інтер'єру, його композиції, ідейно-соціального та художнього змісту.

Дисципліна «Дизайн об'єктів та інтер'єр приміщень закладів готельно-ресторанного бізнесу» спрямована на художньо-естетичне виховання майбутніх фахівців сфери готельно-ресторанного бізнесу.

Для набуття здобувачами вищої освіти практичних навичок зі створення інтер'єрів та зручності опанування ними критеріїв оцінки якості інтер'єрів їм пропонується виконати в індивідуальному порядку практичні завдання зі створення інтер'єрів приміщень закладів готельно-ресторанного бізнесу за самостійно обраною концепцією та стильовим спрямуванням. Робота виконується способом віртуального моделювання інтер'єрів у графічному програмному пакеті CAD BIM (Building Information Modeling) для архітекторів ArchiCAD, створеному угорською компанією Graphisoft.

Отримані здобувачами вищої освіти теоретичні знання та практичні навички готують їх до виконання кваліфікаційної роботи та подальшої професійної діяльності.

**ЧАСТИНА 1.
МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ З ВИВЧЕННЯ
ДИСЦИПЛІНИ**

1. Опис дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни
Обов'язкова (для студентів спеціальності "назва спеціальності") / вибіркова дисципліна	вибіркова дисципліна
Семестр (осінній / весняний)	осінній
Кількість кредитів	6
Загальна кількість годин	180
Кількість модулів	1
Лекції, годин	32
Практичні / семінарські, годин	32
Лабораторні, годин	-
Самостійна робота, годин	116
Тижневих годин для денної форми здобуття освіти:	
аудиторних	4
самостійної роботи ЗВО	8
Вид контролю	залік

2. Програма дисципліни

Ціль: засвоєння теоретичних та практичних питань зі створення гармонійних, зручних, корисних та естетичних об'єктів готельно-ресторанного бізнесу.

Завдання: забезпечення підготовки кваліфікованих спеціалістів, надання їм навичок наукового і практичного підходів до вирішення задач створення комфортного простору об'єктів готельно-ресторанного бізнесу

Предмет: інтер'єри об'єктів готельно-ресторанного бізнесу, системи автоматизованого проектування закладів готельно-ресторанного господарства.

Зміст дисципліни розкривається в темах:

Тема 1. Естетика інтер'єру та дизайн. Основні терміни та визначення.

Тема 2. Інсталяція та налаштування програми ArchiCAD. Основні прийоми роботи.

Тема 3. Побудова плану першого поверху засобами комп'ютерної програми ArchiCAD. Поняття модульної сітки колон та правила встановлення розмірів.

Тема 4. Побудова поверхових планів та вертикальних комунікацій. Налаштування перспективної проекції.

Тема 5. Історичні стилі в архітектурі та мистецтві. Античний стиль. Архітектурно-художні стилі епохи середньовіччя.

- Тема 6. Еклектика, неокласицизм та модерн у формуванні архітектурного середовища. Початок епохи дизайну.
- Тема 7. Етнічні та сучасні стилі в дизайні інтер'єру закладів готельно-ресторанного бізнесу. Вибір концепції та стильового спрямування закладу готельно-ресторанного бізнесу.
- Тема 8. Побудова планів окремих приміщень закладів готельно-ресторанного бізнесу з урахуванням їх призначення засобами комп'ютерної програми ArchiCAD.
- Тема 9. Вибір матеріалів та дизайнерська обробка конструктивних елементів будівлі засобами комп'ютерної програми ArchiCAD.
- Тема 10. Меблювання інтер'єру вестибюля готелю засобами комп'ютерної програми ArchiCAD.
- Тема 11. Меблювання інтер'єру готельного номеру засобами комп'ютерної програми ArchiCAD.
- Тема 12. Меблювання інтер'єру закладу ресторанного господарства засобами комп'ютерної програми ArchiCAD.
- Тема 13. Наповнення інтер'єрів декоративними засобами. Побудова текстильних елементів.
- Тема 14. Підготовка презентаційних матеріалів. Налаштування та побудова фотозображень та анімаційних роликів засобами комп'ютерної програми ArchiCAD.

3. Структура дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин (денна форма навчання)				
	усього	у тому числі			
		лекції	пр./сем.	лаб.	СРС
Змістовий модуль 1. Становлення дизайну архітектурного середовища. Спеціалізоване програмне забезпечення для проектування дизайну інтер'єру					
Тема 1. Естетика інтер'єру та дизайн. Основні терміни та визначення	12	2	2		8
Тема 2. Спеціалізоване програмне забезпечення для проектування дизайну інтер'єру. Характеристика програми ArchiCAD	12	2	2		8
Тема 3. Побудова плану першого поверху засобами комп'ютерної програми ArchiCAD. Поняття модульної сітки колон та правила встановлення розмірів	12	2	2		8

Тема 4. Побудова поверхових планів та вертикальних комунікацій. Налаштування перспективної проекції	12	2	2		8
Тема 5. Історичні стилі в архітектурі та мистецтві. Античний стиль. Архітектурно-художні стилі епохи середньовіччя.	12	2	2		8
Тема 6. Еклектика, неокласицизм та модерн у формуванні архітектурного середовища. Початок епохи дизайну.	14	2	2		10
Тема 7. Етнічні та сучасні стилі в дизайні інтер'єру закладів готельно-ресторанного бізнесу. Вибір концепції та стильового спрямування закладу готельно-ресторанного бізнесу.	14	2	2		10
Разом за змістовим модулем 1	88	14	14		60
Змістовий модуль 2. Прийоми організації інтер'єру. Створення інтер'єрів засобами CAD					
Тема 8. Побудова планів окремих приміщень закладів готельно-ресторанного бізнесу з урахуванням їх призначення засобами комп'ютерної програми ArchiCAD.	16	4	4		8
Тема 9. Вибір матеріалів та дизайнерська обробка конструктивних елементів будівлі засобами комп'ютерної програми ArchiCAD.	12	2	2		8
Тема 10. Меблювання інтер'єру вестибюля готелю засобами комп'ютерної програми ArchiCAD.	12	2	2		8
Тема 11. Меблювання інтер'єру готельного номеру засобами комп'ютерної програми ArchiCAD.	12	2	2		8

Тема 12. Меблювання інтер'єру закладу ресторанного господарства засобами комп'ютерної програми ArchiCAD.	12	2	2		8
Тема 13. Наповнення інтер'єрів декоративними засобами. Побудова текстильних елементів.	16	4	4		8
Тема 14. Підготовка презентаційних матеріалів. Налаштування та побудова фотозображень та анімаційних роликів засобами комп'ютерної програми ArchiCAD.	12	2	2		8
Разом за змістовим модулем 2	92	18	18	-	56
Усього годин	180	32	32	-	116

4. Теми практичних занять

№ з/п	Вид та тема заняття	Години
<u>Змістовий модуль 1</u>		
1	Семінар-дискусія Естетика інтер'єру та дизайн. Основні терміни та визначення	2
2	Практичне заняття Інсталяція та налаштування програми ArchiCAD. Основні прийоми роботи	2
3	Практичне заняття Побудова плану першого поверху засобами комп'ютерної програми ArchiCAD. Поняття модульної сітки колон та правила встановлення розмірів	2
4	Практичне заняття Побудова поверхових планів та вертикальних комунікацій. Налаштування перспективної проєкції	2
5	Семінар-дискусія Історичні стилі в архітектурі та мистецтві. Античний стиль. Архітектурно-художні стилі епохи середньовіччя	2
6	Семінар-дискусія Еклектика, неокласицизм та модерн у формуванні архітектурного середовища. Початок епохи дизайну	2
7	Семінар-дискусія Етнічні та сучасні стилі в дизайні інтер'єру закладів готельно-ресторанного бізнесу. Вибір концепції та стильового спрямування закладу готельно-ресторанного бізнесу	2
	Разом за змістовий модуль 1	14

<u>Змістовий модуль 2</u>		
8	Практичне заняття Побудова плану вестибюля та готельного номеру засобами комп'ютерної програми ArchiCAD	2
9	Практичне заняття Побудова залу закладу ресторанного господарства засобами комп'ютерної програми ArchiCAD	2
10	Практичне заняття Вибір матеріалів та дизайнерська обробка конструктивних елементів будівлі засобами комп'ютерної програми ArchiCAD	2
11	Практичне заняття Меблювання інтер'єру вестибюля готелю засобами комп'ютерної програми ArchiCAD	2
12	Практичне заняття Меблювання інтер'єру готельного номеру засобами комп'ютерної програми ArchiCAD	2
13	Практичне заняття Меблювання інтер'єру закладу ресторанного господарства засобами комп'ютерної програми ArchiCAD	2
14	Практичне заняття Наповнення інтер'єрів декоративними засобами	2
15	Практичне заняття Побудова текстильних елементів	2
16	Практичне заняття Підготовка презентаційних матеріалів. Налаштування та побудова фотозображень та анімаційних роликів засобами комп'ютерної програми ArchiCAD	2
	Разом за змістовий модуль 2	18
	Усього годин	32

5. Розподіл балів, які отримують студенти

Відповідно до системи оцінювання знань ЗВО ДонНУЕТ, рівень сформованості компетентностей ЗВО оцінюються у випадку проведення заліку: впродовж семестру (100 балів).

**Оцінювання ЗВО впродовж семестру
(денна форма здобуття освіти)**

№ теми практичного заняття	Аудиторна робота				Позааудиторна робота	Сума балів
	Тестові завдання	Ситуаційні завдання, задачі	Обговорення теоретичних питань теми	ПМК	Завдання для самостійного виконання	
Змістовий модуль 1						
Тема 1			4		4	8
Тема 2		2	2		1	5
Тема 3		4			1	5
Тема 4		4			1	5
Тема 5			4		1	5
Тема 6			4		2	6
Тема 7			2	10	4	16
Разом, змістовий модуль 1		10	16	10	14	50
Змістовий модуль 2						
Тема 8		4	1		1	6
Тема 9		4	1		1	6
Тема 10		4	1		1	6
Тема 11		4	1		1	6
Тема 12		4	1		1	6
Тема 13		4			4	8
Тема 14		2		10		12
Разом, змістовий модуль 2		26	5	10	9	50
Разом						100

**Оцінювання ЗВО впродовж семестру
(заочна форма здобуття освіти)**

Поточне тестування та самостійна робота			Сума в балах
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Індивідуальне завдання	100
30	30	40	

Загальне оцінювання результатів вивчення дисципліни

Для виставлення підсумкової оцінки визначається сума балів, отриманих за результатами екзамену та за результатами складання змістових модулів. Оцінювання здійснюється за допомогою шкали оцінювання загальних результатів вивчення дисципліни (модулю).

Оцінка		
100-бальна шкала	Шкала ECTS	Національна шкала
90-100	A	5, «відмінно»
80-89	B	4, «добре»
75-79	C	
70-74	D	3, «задовільно»
60-69	E	
35-59	FX	2, «незадовільно»
0-34	F	

ЧАСТИНА 2.
МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ З ПІДГОТОВКИ ДО
ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

СТАНОВЛЕННЯ ДИЗАЙНУ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА. СПЕЦІАЛІЗОВАНЕ ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ

Тема 1. Естетика інтер'єру та дизайн. Основні терміни та визначення

1. Обговорення основних положень теми:

1. Історія дизайну.
2. Визначення термінів дизайн, інтер'єр, дизайн інтер'єру.
3. Історія виникнення естетики як науки.
4. Сучасне поняття естетики.
5. Застосування естетичних принципів до проектування інтер'єру. Технічна естетика.
6. Визначення ергономіки.
7. Ергономічні принципи в дизайні інтер'єрів.

Теоретична частина для підготовки до практичного заняття

Сьогодні розглядаються такі версії щодо виникнення дизайну:

1. Історія дизайну як проектно-мистецька діяльність бере свій початок в середині ХІХ століття і пов'язана з розвитком індустріального виробництва, який створив потреби в новій професії.

2. Дизайн як зв'язок мистецтв і ремесел. Відноситься до виникнення в кінці ХІХ століття відомого англійського «Руху мистецтв і ремесел», очоленого Вільямом Морісом, коли були сформовані основні положення теорії і творчі принципи дизайну, що вплинули на школи і напрямки більш пізніх років.

3. Дизайн як художньо-промислова діяльність: початок ХХ століття, коли художники зайняли провідні пости в ряді галузей сучасної промисловості і отримали можливість формувати фірмовий стиль підприємств і впливати на політику випуску електротехнічних приладів, автомобілів, радіоапаратури (діяльність Петера Беренса в компанії АЕГ і американської автомобільної фірми «Форд»).

4. Дизайн, як поява дипломованої спеціальності, відноситься до появи перших шкіл та методик викладання дизайну. (ВХУТЕМАС в СРСР (1920), Баухауз в Німеччині (1919)).

5. Становлення дизайну як професії, в залежності від його реального входження в життя – безпосередньо у виробництво, торгівлю. Хронологічний відлік в цьому випадку починається з ще більш пізнього часу – з 1930-х років, точніше з часу виходу США з великої економічної кризи.

6. Дизайн, як компонувальна діяльність, бере відлік від знярядь первісної людини, що вперше зіткнулася з поняттям зручності знярядь праці, питаннями

підвищення продуктивності, компоновання предметів, перших натяків на ергономіку предметів.

Дизайн – це творча діяльність, метою якої є визначення формальних якостей промислових виробів. Ці якості включають як зовнішні риси виробів, так і, головним чином, структурні та функціональні взаємозв'язки, які перетворюють вироби на єдине ціле, як з точки зору споживача, так і з точки зору виробника.

Інтер'єр – це внутрішня частина будівлі, приміщення, архітектурно й художньо оформлена.

Кожне приміщення характеризується наявністю внутрішнього простору, повністю або частково відокремленого від навколишнього середовища. Перебуваючи в цьому просторі, людина бачить: габарити і конфігурацію приміщення, як в цілому, так і окремих його частин; відкрито розташовані в приміщенні будівельні конструкції, в тому числі колони, балки перекриття; меблі та обладнання; предмети декоративного оздоблення (розписи, картини, скульптури, декоративні рослини, обробку і колірні рішення підлоги, стін, стелі, зовнішніх поверхонь обладнання і меблів, природне і штучне освітлення приміщення. Одночасно людина може спостерігати крізь вікна, вітражі, дверні прорізи якусь частину вулиці й суміжних приміщень. Все перераховане вище разом становить загальний вигляд приміщення, який називають його *інтер'єром*. На сприйняття інтер'єру впливають мікроклімат приміщення (температура, вологість, склад і рух повітря) та його акустичний режим (величини шумів та їх поширення у приміщенні).

Дизайн інтер'єру – художнє проектування та процес створення приміщень з урахуванням їх користі, зручності та краси, це результат безмежного розширення сфери прикладного мистецтва і його розвитку на промисловій основі, результат проникнення естетики в інтер'єр.

Естетика – філософська наука про сутність загальнолюдських цінностей, їх народження, буття, сприйняття та оцінку; про найбільш загальні принципи естетичного освоєння світу в процесі будь-якої діяльності людини, і, перш за все, в мистецтві та дизайні; про природу естетичного та його різноманіття в дійсності та мистецтві; про сутність та закони творчості; про сприйняття, функціонування та розвиток мистецтва.

Спочатку естетика була частиною філософії і космогонії і служила для створення цілісної картини світу (грецькі натурфілософи, піфагорійці).

З Сократа починається довгий процес відокремлення естетики від філософії (виділення її в самостійну науку). У досократиків естетика – одна зі сторін їх космогонії. Сократ вперше замислюється над сутністю власне естетичних проблем, пов'язуючи їх з етичними.

Для Аристотеля естетика – це проблеми поетики і філософські питання природи краси і мистецтва; для Платона – питання державного контролю над мистецтвом і ролі останнього у вихованні людини.

Для Тертуліана і Фоми Аквінського естетика – аспект богослов'я (рішення задачі: за допомогою мистецтва націлити людину на служіння Богу).

Естетика Леонардо да Вінчі виявляє співвідношення природи і художньої діяльності.

Своєю назвою наука естетика (від давньогрецького «*aisthetikos*», тобто така, що відноситься до почуттів, відчуттів) зобов'язана німецькому просвітителю Олександрю Готлибу Баумгартену (1714-1762), який опублікував в 1750 р роботу «Естетика, призначена для лекцій». Баумгартен вважав, що предмет естетики – чуттєве пізнання світу, властиве мистецтву.

Для Канта предмет естетики – прекрасне в мистецтві, естетика виступає як критика естетичної здатності судження.

У Гегеля естетика звужує свій предмет до «великого царства прекрасного», суворіше кажучи, до «мистецтва і, до того ж, не всякого, а, саме, витонченого мистецтва». Своє призначення естетика бачить у визначенні місця мистецтва в загальній системі світового духу.

Естетика обґрунтовує художні напрями. Так, Л. І. Тік та Новаліс піклуються про теоретичне обґрунтування романтизму; В. Г. Белінський та Н. А. Добролюбов – критичного реалізму, А. Камю та Ж. П. Сартр – екзистенціалізму. Н.Г. Чернишевський розглядав естетичне ставлення людини до дійсності. Ленін, Троцький, Сталін, Жданов, Мао в своїх естетичних висловлюваннях прагнули мобілізувати мистецтво на виконання політичних завдань, поставлених партією.

Логіка вивчає закони раціонального пізнання і вчить, як досягти істини; людина ж пізнає не тільки за допомогою думки, але і за допомогою почуттів. Тому повинна бути наука, паралельна логіці – естетика, яка вивчає закони чуттєвого пізнання і осягає красу.

До естетики не можна ставитися як до певного набору цілком сформованих, закінчених знань. Як і будь-яка наука, естетика, розвиваючись слідом за розвитком суспільства і збільшенням знання, постійно уточнює свій предмет, змінює акценти, відгукуючись на ті чи інші запити суспільної практики, часом навіть кардинально переглядає свої основи.

Сучасна естетика після тривалого періоду ідеологічної засміченості, догматизму намагається знайти себе наступницею чудової спадщини найвидатніших представників естетичної думки: Соловйова, Бердяєва, Флоренського, Лосева та ін.

Естетика в її сучасному розумінні прагне стати адекватною природі і мінливому положенню в світі, узагальнює світовий художній досвід. Предмет естетики – весь світ в його естетичному багатстві, що розглядається з точки зору загальнолюдської значущості (естетичної цінності) його явищ.

Наука естетика – це система (системність естетичних знань). Наука взагалі – це підпорядкована суспільній практиці система знань.

Головні особливості наукової системи естетики:

- інформативна насиченість – наукові судження конкретно-загальні;
- теоретичність – узагальнення та «зняття» конкретного матеріалу;
- підпорядкованість – поняття, категорії, закони естетики взаємопов'язані;

- ієрархічність – менш загальні поняття підкоряються більш загальним;
- упорядкованість – елементи системи організовані, вони не зводяться до їх простої суми;
- єдність (монізм) – система будується на єдиній основі шляхом організації накопичених знань і дозволяє пояснювати одним принципом всі явища, що входять до предмету даної науки;
- мінімальна достатність – мінімальне число вихідних положень сприяє такому розгортанню ідей, що в сукупності вони охоплюють максимальну кількість фактів і явищ;
- принципове розімкнення – готовність сприйняти та теоретично узагальнити нові факти. Естетика узагальнює досвід художнього розвитку людства, а він нескінченний, тому замкнута система естетики, що претендує на абсолютну завершеність, недосконала в принципі. Життєва і плідна лише естетична система, здатна до заповнення «білих плям», що розвивається з кожним художнім відкриттям;
- незалежність – коли положення естетики підпорядковані не ідеології, а перерахованим вище вимогам і складають відому єдність, тобто коли естетика – система знань про художню та естетичну практику людства. Естетика впливає на художню діяльність, а та – на людей. Тому в естетику часто вторгається ідеологія і формулює ідеї, продиктовані інтересами вождів, партій, державних структур.

Естетика як наука – це система законів, категорій, загальних понять, що осмислює в світлі певної суспільної практики естетичні властивості реальності та процес її освоєння за законами краси; особливості художньої творчості, соціального буття та функціонування мистецтва й дизайну, його сприйняття та розуміння.

Залежно від того, яке проблемне поле досліджується естетикою, її можна класифікувати на такі категорії:

- естетика дійсності;
- естетика мистецтва;
- теоретично-інформативна естетика;
- рецептивна естетика;
- практична естетика;
- технічна (індустріальна) естетика.

Технічна естетика становить п'яте проблемне поле естетики як науки – це теорія дизайну, теорія освоєння світу за законами краси промисловими засобами, узагальнення досвіду проектування, індустріального втілення, серійного виготовлення та соціального буття корисних і красивих знарядь праці, верстатів, машин, інтер'єрів, речей і предметів, що поєднують в собі утилітарні та естетичні якості.

Естетика, заснована на стику наук, аналізує естетичні, економічні, технічні, гігієнічні, ергономічні фактори, а також психофізіологічні проблеми, які сприяють оптимізації умов діяльності людини.

Технічна естетика формує вимоги до виробів, створюваним промисловістю, до гармат їх виготовлення, до середовища, в якій вони виробляються і інтер'єрів приміщень, в яких працюють і відпочивають люди.

Ергономіка (від грец. *ergon* – робота, *nomos* – закон) – комплексна прикладна галузь науки, що займається вивченням людини у виробничому середовищі і проектуванням механізмів, виробів та робочих місць, найбільш зручних для працівника.

До складу ергономіки включаються такі прикладні розділи:

- психологія;
- інженерна психологія;
- фізіологія і гігієна праці;
- антропологія;
- деякі аспекти наукової організації праці;
- технічна естетики;
- кібернетика;
- загальна теорія систем автоматизованого керування.

Ергономіка органічно пов'язана з дизайном (художнім конструюванням) техніки, робочих місць, інтер'єрів, засобів і систем транспорту, візуальних комунікацій тощо.

Предмет ергономіки – вивчення та оптимізація систем «людина-машина-середовище». Її методологічну основу утворює системний підхід, що дозволяє отримати повну картину про трудовий процес і про шляхи його вдосконалення.

Ергономіка спільно з інженерною психологією вирішує такі проблеми:

- 1) оцінка надійності, точності і стабільності роботи людини-оператора;
- 2) розподіл функцій між людиною і машиною;
- 3) дослідження впливу психічного напруження, стомлення, стресу, емоційних станів на ефективність праці;
- 4) розробка методів і засобів відбору та навчання фахівців.

Ергономіка у дизайні інтер'єру – сучасна наука, яка займається вивченням життєвого простору людини, ґрунтуючись на оптимальному і гармонійному розташуванні предметів побуту в кожному приміщенні.

Завданнями ергономіки вважають розробку форм меблів та аксесуарів, які б робили максимально зручним використання житла, офісу, підприємства.

Основні принципи ергономіки: безпека пересування, зручність і комфорт.

Принципи ергономіки приміщень у залежності від їх призначення:

1. Ергономіка зон відпочинку враховує ідеальні параметри предметів, спирається на антропометричні дані: при дотриманні важливих принципів ергономіки знижується стомлюваність, зберігається здоров'я. Меблі для зони відпочинку проектують таким чином, щоб врахувати градус нахилу сидіння і спинки. Зона сну, обладнана за всіма вимогами, забезпечує повноцінний нічний відпочинок. Розміри ліжка враховують всі положення людини, що сприяють відпочинку – це наявність високого узголів'я, упору для спини, додаткових полицок, з яких можна брати книги і дрібні речі, не встаючи з ліжка.

2. Відповідність обстановки офісного приміщення вимогам ергономіки робочого місця підвищує ефективність праці. Висота сидіння стільця або ергономічного крісла визначається довжиною гомілки сидячої людини. Ергономіка крісла дозволяє легко встати або розвернутися за столом, дістати документи та канцтовари, розташовані по периметру робочого місця. Ергономіка столу враховує оптимальне положення тіла людини, що сидить за ним. Ергономіка в офісі досягається шляхом раціонального зонування приміщення за допомогою перегородок.

3. Ергономіка кімнати та інтер'єру, побудованого на принципах раціоналізму, мають на увазі наявність природного освітлення, яке простіше за все організувати грамотним проектуванням вікон.

4. Інтер'єри закладів ресторанного господарства дуже відрізняються від розподілу кухонного простору в житлових помешканнях. Тут враховуються нетривалий час прийняття їжі, легкий і оригінальний дизайн приміщень можливість одночасного обслуговування десятків відвідувачів, ергономіка барної стійки тощо.

5. Ергономіка простору готелів проектується так, щоб практично використовувати кожен квадратний метр підприємства. До меблів та побутової техніки готелів пред'являються особливі вимоги, відомі фахівцям.

Тема 2. Інсталяція та налаштування програми ArchiCAD. Основні прийоми роботи

1. Обговорення основних положень теми:

1. Загальні відомості про комп'ютерну програму ArchiCAD.
2. Основні меню робочого вікна програми ArchiCAD 23.
3. Вікно програми ArchiCAD 23, його елементи та їх налаштування.
4. 3D-вікно та його характеристика.
5. Характеристика основної та додаткових бібліотек об'єктів програми ArchiCAD.

2. *Практичне завдання:* ознайомлення з робочим простором програми ArchiCAD та його первинні налаштування

Теоретична частина для підготовки до практичного заняття

Загальні відомості про комп'ютерну програму ArchiCAD

Програма ArchiCAD компанії Graphisoft один з найпотужніших на сьогодні інструментів архітектурного проектування. Вона дозволяє створювати тривимірні віртуальні моделі, використовуючи інтелектуальні об'єкти. Це потужне, складне середовище, що дозволяє досягати результату в найкоротші терміни.

Процес моделювання архітектурного середовища за допомогою програми ArchiCAD нагадує реальне будівництво, єдина відмінність в тому, що об'єкти будуються у віртуальному, а не реальному просторі. Замість креслення плоских ліній, еліпсів й дуг, в залежності від виду об'єкта, ви споруджуєте зовнішні та внутрішні стіни, колони, вбудовуєте вікна та двері, розміщуєте перекриття тощо. Такий підхід дозволяє краще уявити структуру об'єкту, виявити різні колізії ще на етапі проектування.

ArchiCAD гарантує, що всі робочі креслення та специфікації проекту будуть пов'язані між собою.

ArchiCAD – програма, що забезпечує розробку архітектурно-дизайнерських рішень. На будь-якому етапі роботи можна побачити модель об'єкта, що проектується, в тривимірному вигляді, в розрізі, в перспективі, зробити анімаційний ролик.

Інсталяція ArchiCAD та налаштування робочого простору програми

Здобувачі вищої освіти архітектурних та інших профільних факультетів мають право на отримання безкоштовної повнофункціональної навчальної версії ArchiCAD. Завантажити 30-денну версію програми можна з офіційного сайту розробника (<https://myarchicad.com/>) в будь-який час. Отримання річної ліцензії на останню версію програми з можливістю її подовження здійснюється за заявкою, поданою на сайті.

Робота з ArchiCAD починається з налаштування робочого простору програми. У будь-якій версії ArchiCAD конфігурація робочого оточення може налаштовуватися в дуже широких межах. Налаштовуються вміст, форма та місце розташування плаваючих панелей і панелей інструментів, а також структура основних та допоміжних меню програми.

Ці налаштування можуть бути збережені у вигляді профілів робочого простору відповідно до рівня користування можливостями програми та підготовки користувача. До того ж можна створити будь-яку кількість профілів робочого оточення.

Потрібний профіль можна вибрати як при запуску ArchiCAD у відповідному меню стартового діалогового вікна, так і в процес роботи над проектом.

При запуску ArchiCAD на екрані виводиться діалогове вікно запуску ArchiCAD (рис.2.1).

За допомогою цього вікна ви можете вибрати один з наступних варіантів запуску програми:

- створення нового проекту;
- відкриття існуючого проекту;
- підключення до групового проекту.

В ArchiCAD проектування ведеться в реальних одиницях виміру, тобто всі елементи проекту створюються зі своїми реальними розмірами, у результаті чого виникає тривимірна віртуальна модель в масштабі 1:1.

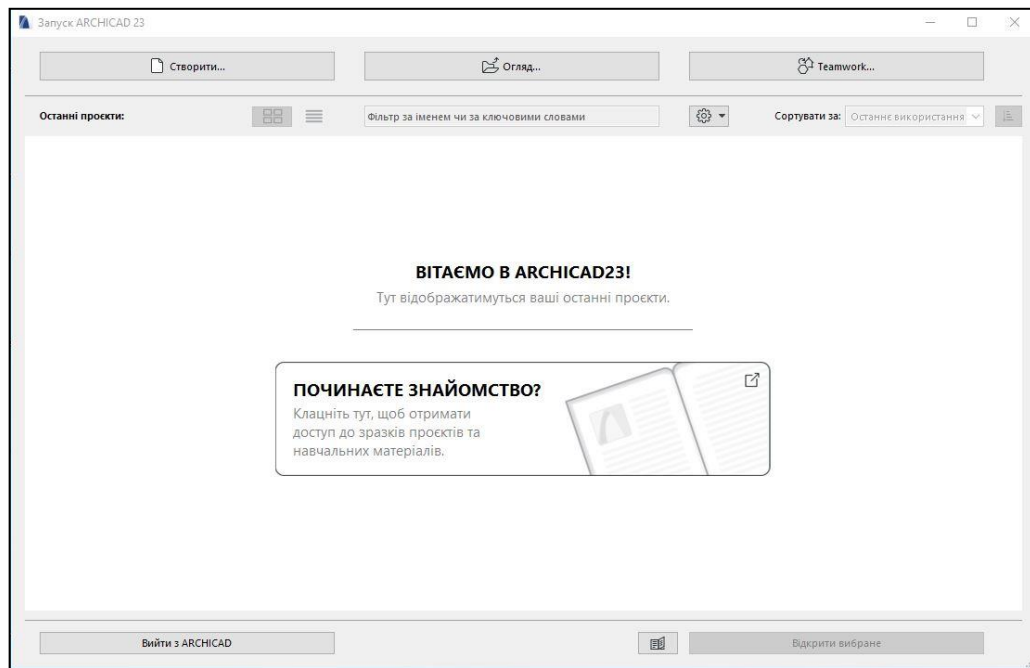



Рисунок 2.1 – Діалогове вікно запуску ArchiCAD

Проектування може вестися як у метричній, так і в дюймовій (англійській) системі одиниць виміру. Алгоритм задавання одиниць розмірів можна представити у вигляді: *Параметри* → *Уподобання щодо проекту* → *Робочі одиниці*. Для проектування інтер'єрів зручно виставити одиниці виміру в міліметрах.

ArchiCAD дозволяє працювати як в декартовій, так і в полярній системі координат. Для більшої наочності та зручності роботи з координатами на екран виводиться координатна сітка, а початок користувальницької системи координат показується у вигляді жирного хрестика .

Крім виведеної на екран координатної сітки, що називається *Конструкторською сіткою*, існує ще одна координатна сітка – *Крокова сітка*. Вона не виводиться на екран, а використовується тільки для прив'язки до неї переміщень курсору.

Параметри координатних сіток в діалоговому вікні *Сітки й тло* (рис. 2.2), що відкривається виконанням команди *Вигляд* → *Сітки й тло*. У цьому діалоговому вікні задаються горизонтальні й вертикальні інтервали між лініями координатних сіток, а також параметри вихідного зображення. У цьому ж діалоговому вікні можна вказати, за якою з координатних сіток буде позиціонуватися курсор та шаг сітки.

Для забезпечення точності побудови передбачений режим позиціонування курсору по сітках. При включенні цього режиму курсор може переміщатися тільки із заданим кроком, а саме із прив'язкою до конструкторської або крокової сітки. Для включення та вимикання режиму позиціонування служить команда *Параметри фіксації до сітки* у меню *Вигляд*, а також відповідна

кнопка на координатному табло. За необхідності координатна сітка може бути повернена на будь-який кут (рис. 2.3).

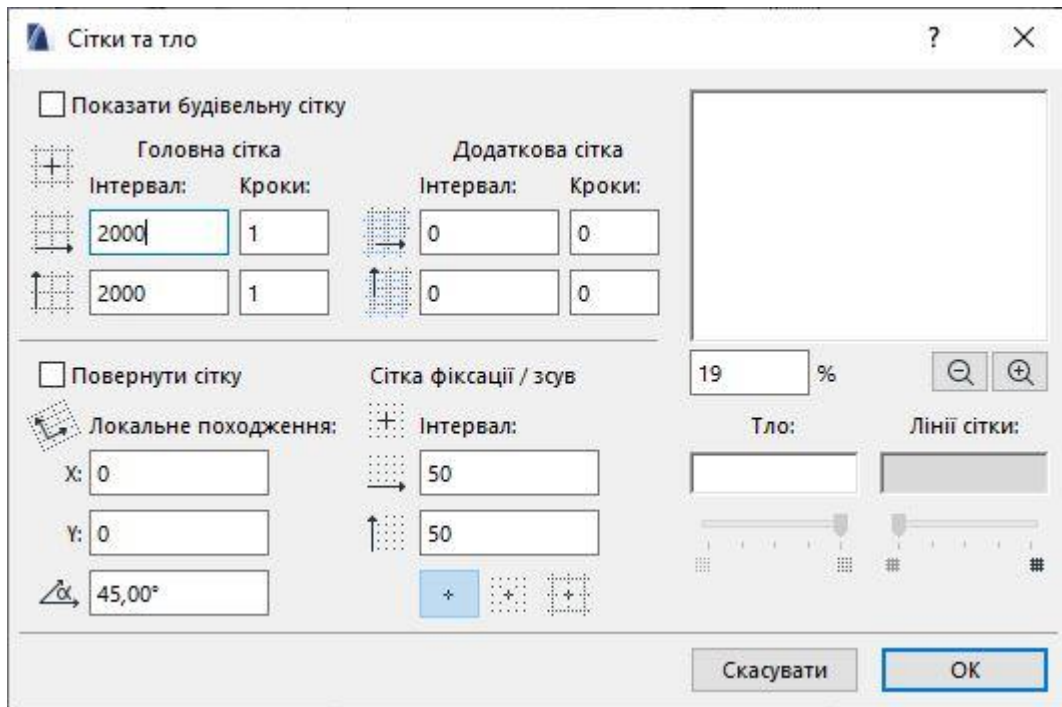


Рисунок 2.2 – Налаштування параметрів координатних сіток



Рисунок 2.3 – Переключення сіток та варіанти фіксації курсору

Оскільки проект в ArchiCAD виконується в масштабі 1:1 і уявляє собою віртуальну модель реального об'єкту, поняття масштабу застосовується тільки при оформленні креслень та виведенні креслень на друк.

Стосовно масштабу креслення всі елементи ArchiCAD (конструктивні, бібліотечні, креслярські) можна розділити на два основні типи: масштабовані елементи та елементи фіксованого розміру.

До масштабованих елементів можна віднести всі конструктивні елементи (огороження, перекриття, будівельні елементи тощо), більшість креслярських елементів (лінії, дуги й окружності, заштриховані області).

Елементи фіксованого розміру (розміри, виносні написи, маркери, бібліотечні елементи, призначені для оформлення креслень) зберігають свій розмір при будь-якому масштабі креслення.

Діалогове вікно установки масштабу креслення можна відкрити виконанням команд: *Вигляд* → *Масштабування*.

На початку роботи слід встановити початок користувальницької системи координат, що виставляється в будь-якому місці робочого вікна, але рекомендується її виставляти на перетині сітки координат. Необхідно

пам'ятати, що побудова елементів архітектурного середовища ведеться в 2-х вимірній системі координат робочого вікна, але задавши параметри висоти об'єкта, будується 3D-модель. Змінюючи параметри 2D-вигляду, одночасно змінюються параметри 3D-вигляду.

Тема 3. Побудова модульної сітки колон та плану першого поверху засобами комп'ютерної програми ArchiCAD, встановлення розмірів

1. Обговорення основних положень теми:

1. Поняття модульної сітки колон, її призначення та побудова.
2. Габаритні розміри будівлі та модульної сітки колон.
3. Порядок зведення стін для каркасних будівель та будівель з неповним каркасом.
4. Вибір і розміщення колон.
5. Вибір і установка перегородок.
6. Вибір, редагування, установка вікон і дверей у стінах та перегородках.
7. Вибір та улаштування підлоги та перекриттів.

2. Практичні завдання:

Побудувати модульну сітку колон та план I поверху готелю за вихідними даними та схемами, узятими із Додатка А відповідно до свого варіанту.

Теоретична частина для підготовки до практичного заняття

Побудова плану поверху

Нанесення координаційної сітки осей. Перед початком побудови плану наноситься координаційна сітка осей. Інтер'єр окремого приміщення (вестибюля, залу закладу ресторанного господарства, готельного номеру), як правило, є фрагментом поверху і тому на креслення наносять лише частину координатних осей, наприклад, горизонтальні осі А, Б, В та вертикальні осі 4, 5, 6. Осі наносять прямими штрих-пунктирними лініями зі стрілками у формі окружностей діаметром 12-15 мм на їх початку. В окружностях за допомогою інструменту «Текст» розміщують найменування осей (рис. 2.4).

План поверху, як і план усього будинку, розробляється у визначеному конструктивному рішенні. Для будинків засобів розміщення та закладів ресторанного господарства застосовують каркасну або напівкаркасну конструктивні схеми. У каркасних будинках всі навантаження від стін, перекриттів та всього будинку сприймають елементи каркасу (колони, ригелі), У будинках напівкаркасного типу ці навантаження сприймають внутрішні колони та зовнішні стіни.

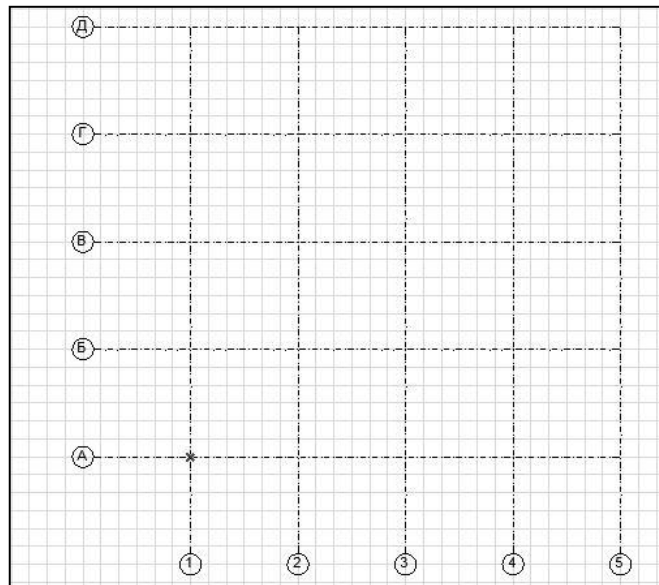


Рисунок 2.4 – Приклад нанесення координаційної сітки осей

Тому при розробці каркасних будинків на всіх перетинаннях внутрішніх та зовнішніх осей встановлюють колони. Зовнішні стіни тут, як правило, у вигляді стінових панелей, кріпляться до зовнішніх граней колон (рис.2.5).

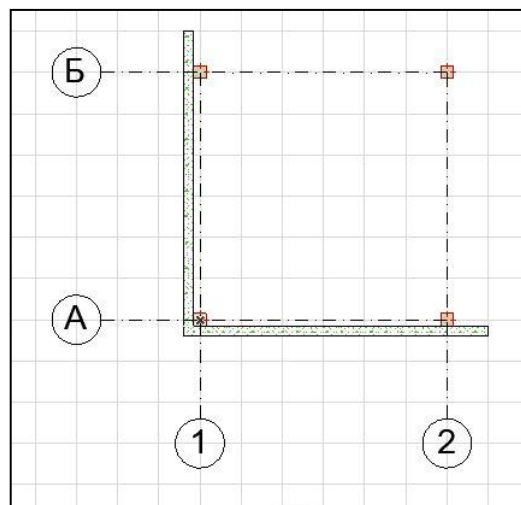


Рисунок 2.5 – Фрагмент плану будівлі каркасного типу

У будинках напівкаркасного типу колони розміщуються на перетинаннях внутрішніх координаційних осей, а зовнішні несучі стіни прив'язують до зовнішніх координаційних осей (рис. 2.6).

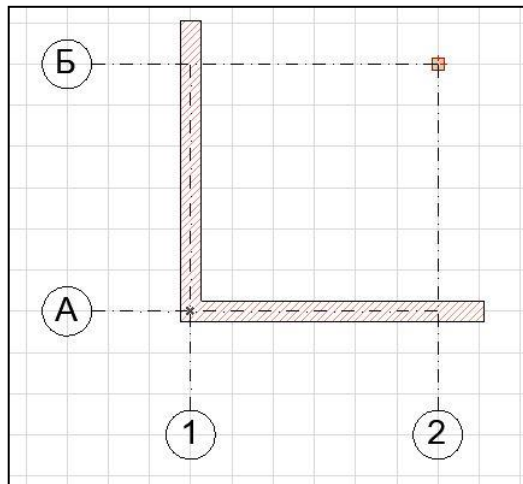


Рисунок 2.6 – Фрагмент плану будівлі напівкаркасного типу

Побудова стін, колон, вікон, дверей. Всі елементи, як конструктивні, так і бібліотечні, є параметричними, тобто такими, що описуються за допомогою набору параметрів, які можуть бути легко змінені на будь-якій стадії роботи над проектом.

Доступ до параметрів елементів здійснюється через їх діалогові вікна. Діалогові вікна налаштування параметрів відкриваються подвійним клацанням лівої клавіші миші по кнопці конструктивного елементу на панелі інструментів.

Діалогові вікна параметрів для різних типів елементів містять різні набори параметрів, але мають загальну для всіх типів елементів структуру. У лівому верхньому кутку діалогового вікна знаходяться від двох до п'яти кнопок (залежно від типу елементу), що відкривають доступ до різних груп параметрів елементів: їх уявленню на планах поверхів, в розрізах, в об'ємній моделі. На рисунку 2.7 представлено зовнішній вигляд діалогового вікна налаштування параметрів стіни.

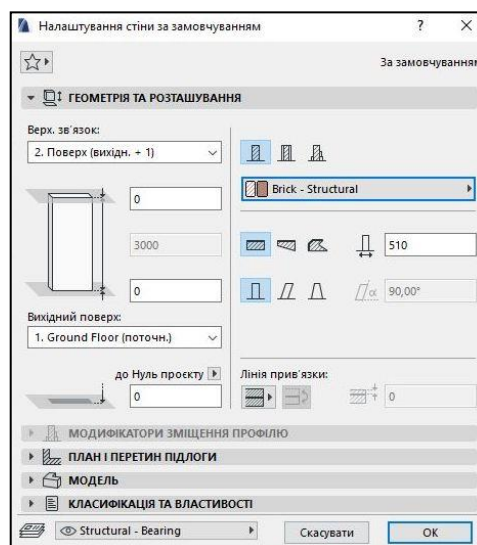


Рисунок 2.7 – Діалогове вікно налаштування параметрів стіни

Вибравши конструкцію стіни, приступають до зведення фрагменту будівлі із певним приміщенням закладу. Якщо зробити клік лівою кlawішею миші на інструменті «Стіна», в нижній частині екрану з'являється запрошення ввести перший кут стіни, що проектується. Це означає, що до початку побудови ми повинні визначитися з вибором системи координат та встановити початок координат.

Рівні лінії та стіни в процесі побудови можна отримати при одночасній їх побудові з затисканням кlawіші «Shift».

Відкриваючи по чергово діалогові вікна стін, колон, вікон та дверей, виконують фрагмент плану поверху підприємства (рис. 2.8).

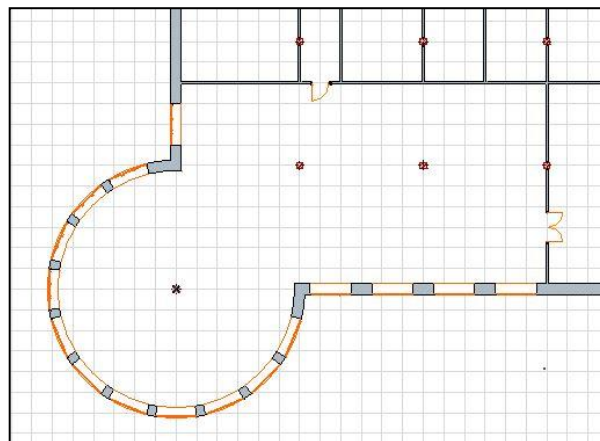


Рисунок 2.8 – Фрагмент плану поверху

Улаштування підлоги та стелі. Для улаштування підлоги і стелі потрібно побудувати перекриття. Якщо будується фрагмент другого поверху будівлі, підлоги розміщуються на міжповерховому перекритті над першим поверхом, а стеля буде утворена нижньою площиною перекриття над другим поверхом. Для побудови вибираємо інструмент «Перекриття». У діалоговому вікні налаштування параметрів перекриття встановлюємо необхідні параметри (рис. 2.9).

На прикладі ми прийняли висоту першого поверху рівною 3300 мм. Вона дорівнює відмітці підлоги другого поверху. Висоту перекриття разом з підлогою приймаємо 300 мм.

Для налаштування покриття підлоги, натиснувши кнопку «модель», обираємо матеріал плити перекриття – бетон, нижню площину фарбуємо вапном в білий колір, матеріал підлоги обираємо на свій розсуд, це можуть бути полірована дошка, паркет, керамічна плитка, килимове покриття тощо.

Геометричну форму перекриття приймаємо ламаною площиною. Перекриття будуємо, обвівши контури майбутньої підлоги по осях стін і перегородок.

Аналогічно будуємо перекриття над 2 поверхом, змінивши попередньо його відповідні параметри.

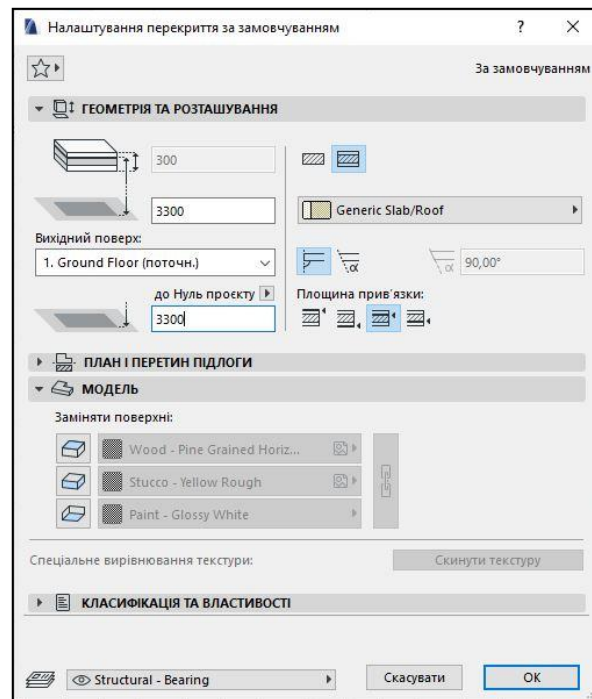


Рисунок 2.9 – Налаштування параметрів міжповерхового перекриття

Тема 4. Побудова плану другого поверху та вертикальних комунікацій. Налаштування перспективної проєкції

1. Обговорення основних положень теми:

1. Класифікація будівель за поверховістю.
2. Визначення висоти поверхів та приміщень.
3. Принципи побудови плану II поверху копіюванням плану I поверху та внесенням відповідних змін.
4. Види вертикальних комунікацій.
5. Класифікація сходів.
6. Побудова вертикальних комунікацій в програмі ArchiCAD.
7. Налаштування 3D-вікна програми ArchiCAD та принципи побудови перспективних проєкції.

2. Практичні завдання:

1. На основі побудованого плану I поверху побудувати план II поверху готелю.
2. Обрати, налаштувати та встановити на побудованих планах вертикальні комунікації (сходи та ліфти).
3. Налаштувати 3D-вікно та побудувати перспективні проєкції будь-якого приміщення для споживачів за власним вибором (готельного номеру, вестибюлю, залу для споживачів закладу ресторанного господарства).

Теоретична частина для підготовки до практичного заняття

Поверховість будинків та висота поверхів

Цивільні будівлі за поверховістю поділяються на одноповерхові, малоповерхові (до 3-х поверхів), багатоповерхові (4-9 поверхів), будівлі підвищеної поверховості (10-20 поверхів) і висотні (більше 20 поверхів).

Окремі поверхи будівель мають певні назви. Так, поверх, заглиблений в землю більш ніж на половину висоти, називають підвальним, а якщо менше половини висоти – цокольним або напівпідвальним.

За умови використання об'єму горища для розміщення в ньому корисних приміщень утворюється мансардний поверх.

Висота поверху громадського будинку – це відстань між рівнем підлоги даного поверху до рівня підлоги поверху, який розташовано нижче чи вище.

Висота приміщень громадського будинку – це відстань між рівнем підлоги та рівнем стелі одного поверху.

Висоту житлових приміщень готелів слід приймати не менше зазначеної в ДБН В.2-2-15.

Сходи та інші вертикальні комунікації

Сходи розташовують в спеціальному приміщенні, яке називається сходовою клітиною, захищеною вогнетривкими капітальними стінами. Сходові кліті повинні мати природне освітлення через вікна в зовнішніх стінах. Від горища сходові клітини повинні відділятися стінами або перекриттями, вогнестійкість яких не нижче, чим у стін будинку. У сходову клітину не повинно бути виходів з шахт вантажних підйомників.

У будівлях заввишки більше 5 поверхів в сходовій клітині встановлюється пасажирський ліфт.

Головні сходи закладів готельно-ресторанного бізнесу можуть бути не огороженими, іноді складної форми, але такої, щоб не утруднювати рух людей по сходах, за умови, якщо в будівлі будуть інші сходи, розміщені в сходових клітинах із вогнетривкими стінами.

Конструкція сходів складається з маршів, що чергуються, та сходових майданчиків. Марш складається з ряду східців, підтримуючих похилих балок та обгороджувальних.

Залежно від кількості маршів в межах поверху розрізняють одно-, дво-, трьох- і чотирьох-маршові сходи. Також застосовуються сходи з перехресними маршами, із забіжними східцями, гвинтові (рис. 2.10.).

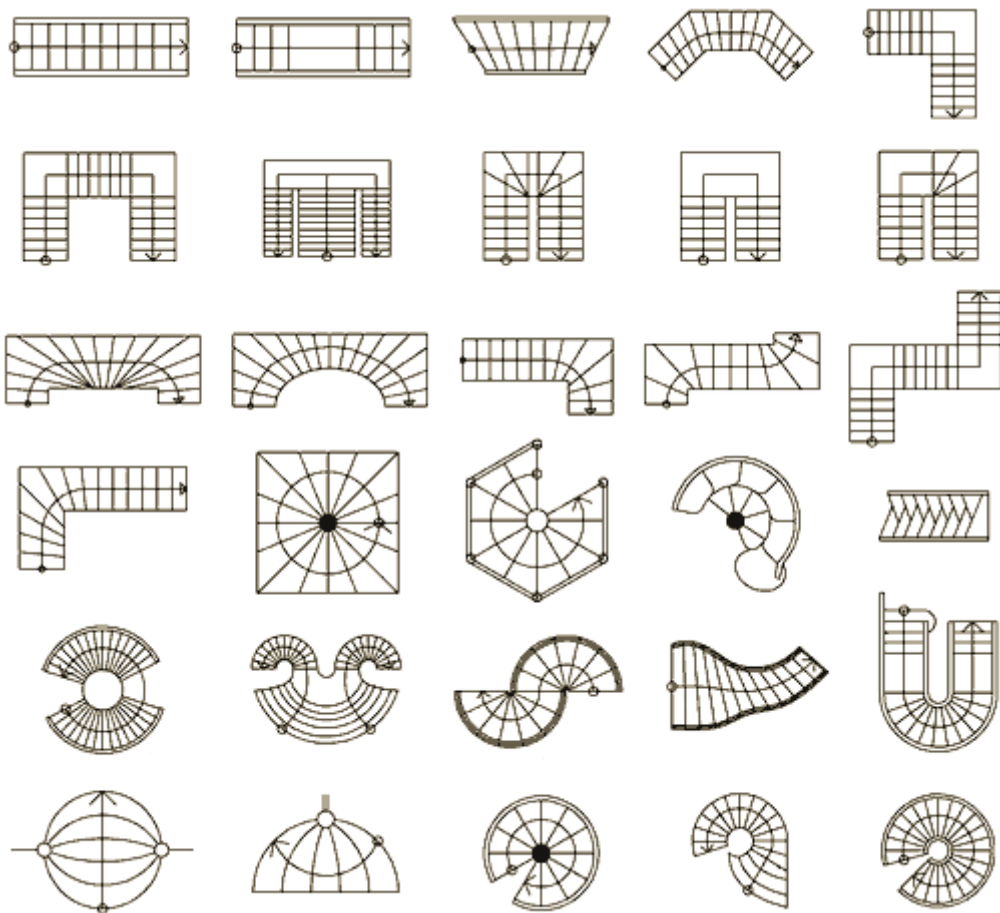


Рисунок 2.10 – Приклади зображення в плані сходів різного типу

Перегляд зображень у просторі за допомогою 3D-вікна

Побудувавши перекриття над першим і другим поверхами, одержуємо замкнений простір приміщення з внутрішніми та зовнішніми стінами, підлогою та стелею.

Перш ніж розміщувати меблі, устаткування, елементи благоустрою, озеленення, рекомендується сформувати внутрішній простір приміщення, а саме, уточнити колір стін, підлог, стель та, за необхідності, відкоригувати їх параметри.

Ці операції зручно проводити в перспективному просторовому зображенні, відкривши 3D-вікно. Для зручності потрібно обрати та налаштувати положення камери (глядача). Доцільно прийняти висоту камери – 2000 мм відносно рівня підлоги поверху (рис. 2.11).

Особливо виразним виходить інтер'єр за умови налаштування та побудови фотореалістичного зображення.

Для використання фотозображення варто відкрити відповідний файл у меню зображення. Тут можна обрати налаштувати текстури, блиск та колір стін, підлог, стель та інших поверхонь; обрати фоном будь-який з наявних на

комп'ютері міських або сільських пейзажів. Текстури та колір матеріалів приймають у меню параметрів в рядку покриття.

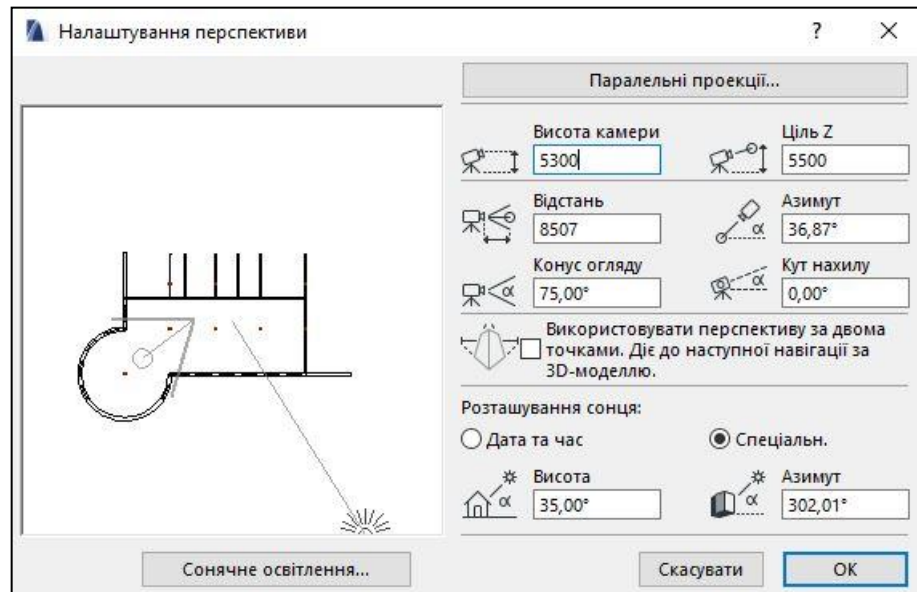


Рисунок 2.11 – Налаштування перспективного зображення

Відкрийте вікно 3D-зображення. У вікні, що відкрилося, виберемо рівнобіжні проекції. У правій частині цього вікна знаходяться варіанти налаштування параметрів камери й сонячного світла. Ліва частина вікна служить для визначення положення камери і сонця щодо об'єкта. Значки камери, цілі та сонця можуть переміщатися за допомогою миші щодо умовного зображення об'єкта, що підлягає візуалізації. При цьому, одночасно відбувається зміна числових параметрів у відповідних полях у правій частині вікна.

Для побудови 3D-проекції може бути застосовано один із чотирьох способів візуалізації: об'ємно-блоковий, каркасна модель, з видаленням невидимих ліній, з розфарбуванням і тінями.

Програма дозволяє створювати на основі поточної 3D проекції реалістичні зображення з урахуванням візуальних властивостей матеріалів, освітленості, атмосферних явищ. Такі зображення називаються фотореалістичними зображеннями. Відкривши в меню параметри фотозображення (рис. 2.12), робимо необхідні налаштування (рис. 2.13).

Основними параметрами на цьому рисунку є розміри та налаштування тла.

При налаштуванні розмірів фотозображення доцільно обрати варіант «за розмірами 3D-вікна».

При налаштуванні тла можна обрати кольори для неба та землі, малюнок або фотопейзаж. Обране фонове зображення буде проглядати крізь вікна або вітражі побудованого приміщення.

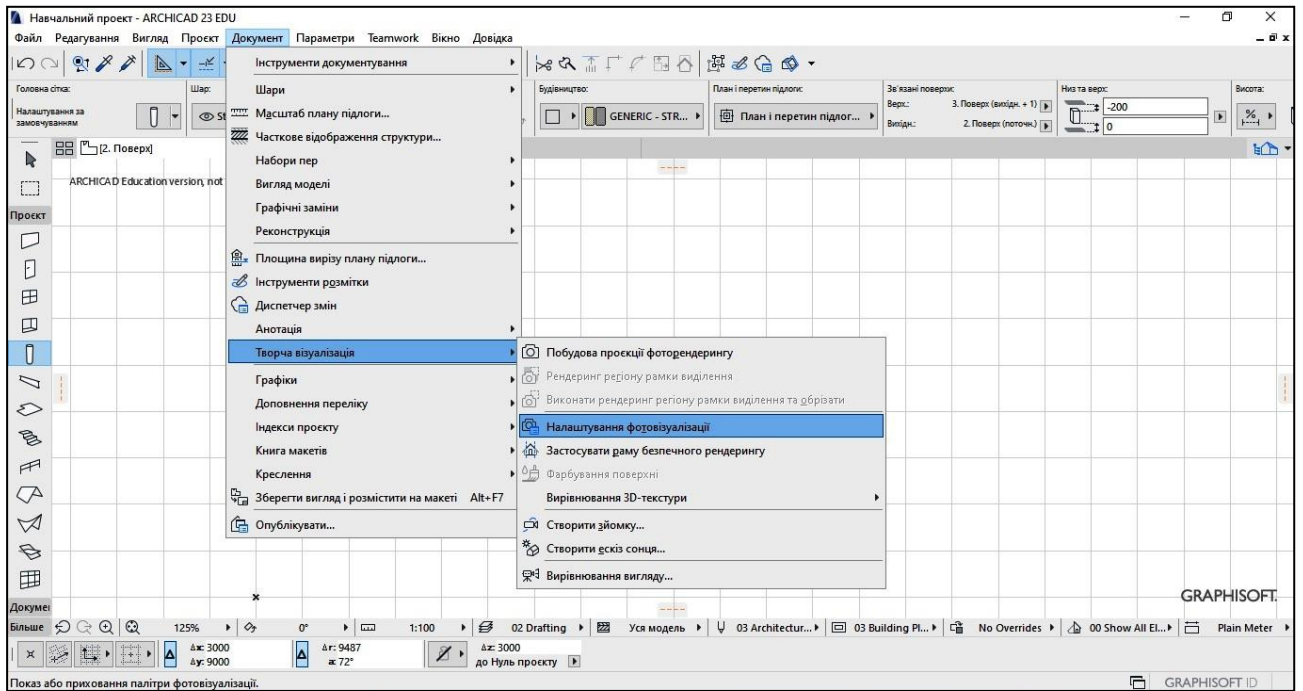


Рисунок 2.12 – Виклик вікна налаштування параметрів фотовізуалізації

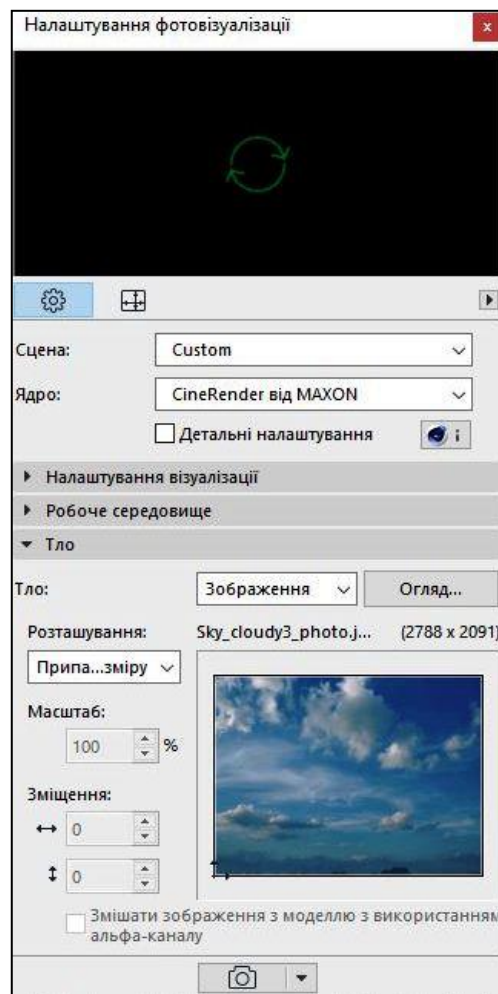


Рисунок 2.13 – Вікно параметрів фотовізуалізації

На рисунку 2.14 наведено приклад побудованого перспективного зображення фрагменту будівлі з підлогою, але без стелі.

На рисунку 2.15 наведено приклад побудованого фотореалістичного зображення фрагменту приміщення.

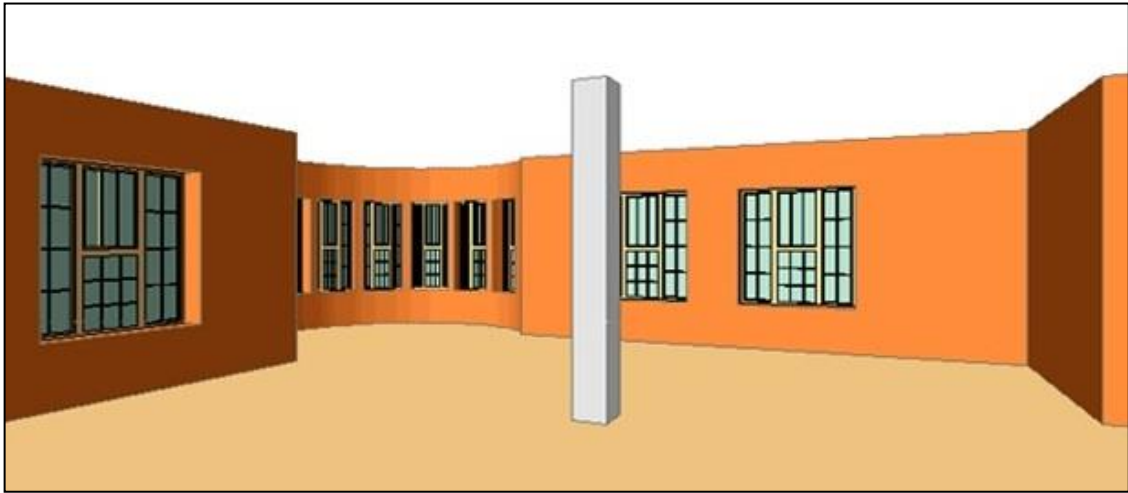


Рисунок 2.14 – Перспективне зображення побудованої частини фрагмента будівлі з підлогою, але без стелі

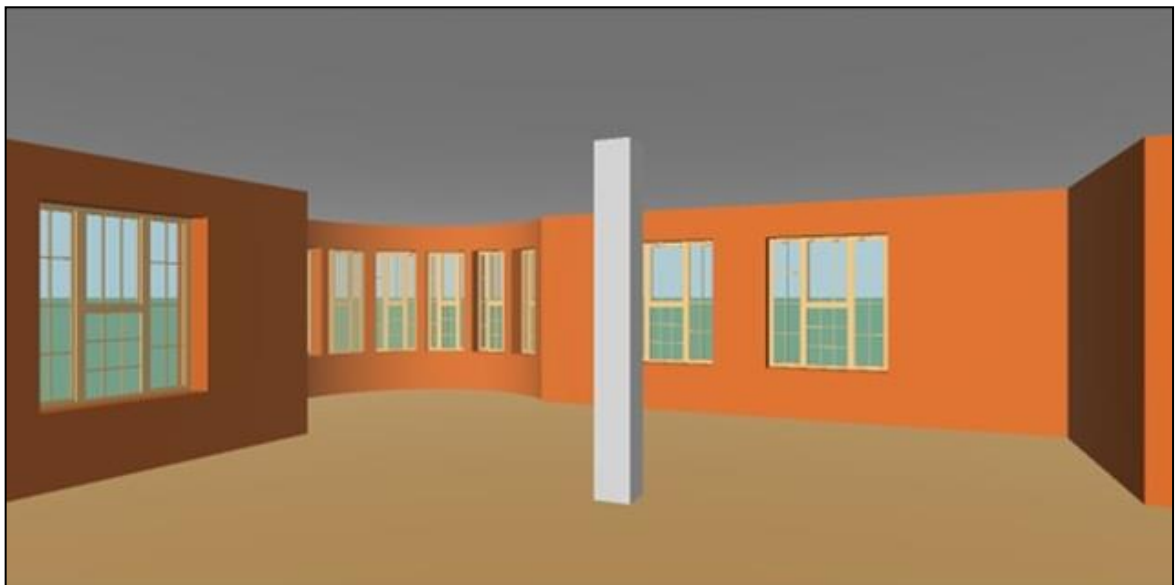


Рисунок 2.15 – Перспективне зображення побудованої частини фрагмента будівлі засобами фотовізуалізації

**Тема 5. Історичні стилі в архітектурі та мистецтві. Античний стиль.
Архітектурно-художні стилі епохи середньовіччя**

1. Обговорення основних положень теми:

1. Характеристика елліністичного стилю в архітектурі та інтер'єрі.
2. Поняття ордеру в архітектурі та будівництві.
3. Характеристика античного римського стилю в архітектурі та інтер'єрі.
4. Основні ознаки романського стилю
5. Основні ознаки готичного стилю.
6. Ренесанс. Бароко. Рококо.

Тема 6. Еклектика, неокласицизм та модерн у формуванні архітектурного середовища. Початок епохи дизайну

1. Обговорення основних положень теми:

1. Основні ознаки стилю класицизм в архітектурі та інтер'єрі.
2. Основні ознаки стилю ампір в архітектурі та інтер'єрі.
3. Еклектика та неокласицизм у формуванні архітектурного середовища.
4. Характеристика стилю модерн.
5. Становлення дизайну інтер'єру.

**Тема 7. Етнічні та сучасні стилі в дизайні інтер'єру
закладів готельно-ресторанного бізнесу.
Вибір концепції та стильового спрямування
закладу готельно-ресторанного бізнесу**

1. Обговорення основних положень теми:

1. Характеристика скандинавського стилю в інтер'єрі.
2. Характеристика італійського стилю в інтер'єрі.
3. Характеристика японського стилю в інтер'єрі.
4. Основні ознаки рустикального стилю (рустики) в інтер'єрі.
5. Кантрі-стиль в інтер'єрі та його різновиди.
6. Характеристика стилю хай тек в інтер'єрі.
7. Порівняльна характеристика стилів «кітч», «ар деко» та «ар нуво» в інтер'єрі.
8. Основні ознаки стилю лофт в інтер'єрі.
9. Поняття мінімалізму в інтер'єрі.

2. Практичне завдання: обрати та обґрунтувати в форматі пояснювальної записки стильове спрямування закладу готельно-ресторанного бізнесу для подальшого втілення в проектах інтер'єрів його приміщень.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ПРИЙОМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ІНТЕР'ЄРУ. СТВОРЕННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ЗАСОБАМИ САД

Тема 8. Побудова планів окремих приміщень закладів готельно-ресторанного бізнесу з урахуванням їх призначення засобами комп'ютерної програми ArchiCAD

1. Обговорення основних положень теми:

1. Загальні вимоги до проектування приймально-допоміжної групи приміщень готелю з вестибюлем.
2. Методика визначення площ приміщень служби прийому та розміщення готелю.
3. Загальні вимоги до проектування готельних номерів.
4. Види готельних номерів за місткістю, кількістю кімнат та рівнем комфорту.
5. Методи визначення площ та конфігурації в плані готельних номерів.
6. Загальні вимоги до проектування залів для споживачів закладів ресторанного господарства при готелях.
7. Методика визначення площі залів для споживачів закладів ресторанного господарства.

2. *Практичні завдання:* виконати планувальну схему вестибюля за індивідуальним завданням відповідно до таблиці 2.1.

Таблиця 2.1 – Варіанти практичних завдань зі створення інтер'єрів приміщень служби прийому та розміщення готелів

№ варіанту (порядковий номер у списку академічної групи)	Місткість готелю	Категорія готелю (кількість зірок)	Схема функціональної організації приміщень вестибюльної групи
1	2	3	4
1, 11, 21	100	***	фронтальна
2, 12, 22	200	**	поздовжня
3, 13, 23	300	*	концентрична
4, 14, 24	500	****	фронтальна
5, 15, 25	300	*****	поздовжня
6, 16, 26	500	***	концентрична
7, 17, 27	300	**	поздовжня
8, 18, 28	100	*	фронтальна
9, 19, 29	500	****	поздовжня
10, 20, 30	200	*****	концентрична

2. На підставі даних таблиці 2.2 відповідно до свого варіанту визначити площу, конфігурацію та побудувати план готельного номеру засобами комп'ютерної програми ArhiCAD.

Таблиця 2.2 – Варіанти практичних завдань зі створення інтер'єрів готельних номерів засобами комп'ютерної програми ArhiCAD

№ варіанту (порядковий номер у списку академічної групи)	Категорія готелю (кількість зірок)	Кількість місць у номері	Кількість кімнат у номері	Наявність сан. оснащення у номері
1, 11, 21	**	2	1	+
2, 12, 22	*	1	1	з умивальником без санвузла
3, 13, 23	**	4	1	з умивальником без санвузла
4, 14, 24	*	3	1	з умивальником без санвузла
5, 15, 25	**	2	2	+
6, 16, 26	***	2	3 (апартаменти)	+
7, 17, 27	****	1	1	+
8, 18, 28	*****	2	1	+
9, 19, 29	****	2	2	+
10, 20, 30	*****	1	2	+

3. На підставі даних таблиці 2.3, відповідно до свого варіанту, визначити площу, конфігурацію та побудувати план залу закладу ресторанного господарства засобами комп'ютерної програми ArhiCAD.

Таблиця 2.3 – Варіанти практичних завдань зі створення інтер'єрів приміщень для споживачів закладів готельно-ресторанного бізнесу

№ варіанту (порядковий номер у списку академічної групи)	Тип закладу ресторанного господарства	Кількість місць у залі
1	2	3
0	ресторан	80
1	кафе-бар	60
2	їдальня	100
3	ресторан	100

Продовження таблиці 2.3

1	2	3
4	піцерія	40
5	коктейль-хол	50
6	ресторан	60
7	лоббі-бар	30
8	банкетна зала	40
9	кав'ярня	40

Тема 9. Вибір матеріалів та дизайнерська обробка конструктивних елементів будівлі засобами комп'ютерної програми ArchiCAD

1. Обговорення основних положень теми:

1. Асортимент та характеристика сучасних обробних матеріалів в будівництві та дизайні інтер'єру.
2. Характеристика оздоблювальних матеріалів для обробки внутрішніх стін та перегородок.
3. Характеристика оздоблювальних та лицевальних матеріалів для обробки підлоги.
4. Характеристика оздоблювальних та лицевальних матеріалів для покриття стелі.

2. Практичне завдання: засобами комп'ютерної програми ArchiCAD виконати дизайнерську обробку поверхонь та елементів конструкції побудованих приміщень готелю.

Тема 10. Меблювання інтер'єру вестибюля готелю засобами комп'ютерної програми ArchiCAD

1. Обговорення основних положень теми:

1. Основні вимоги до готельних меблів. Відмінність готельних меблів від побутових.
2. Зонування групи приймально-допоміжних приміщень готелю.
3. Номенклатура меблів та обладнання для зони прийому готелю.
4. Номенклатура та основні конструктивні особливості меблів для рекреаційних зон та холів.
5. Особливості готельних меблів для сидіння.

2. Практичні завдання:

1. Конкретизувати номенклатуру меблевих виробів та устаткування для вестибюля готелю відповідної категорії (місткість, категорію готелю та схему функціональної організації приміщень вестибюльної групи обрати з таблиці 2.1 у відповідності зі своїм варіантом). Отриманий список представити у формі стандартного бланку специфікації.
2. Засобами комп'ютерної програми ArchiCAD розстановку меблевих виробів, декоративних елементів та налаштування освітлення у відповідності зі своїм варіантом. Вибір меблевих виробів та предметів декорування приміщення згідно із складеною номенклатурою здійснити із стандартної та/або додаткової бібліотек об'єктів ArchiCAD.

Теоретична частина для підготовки до практичного заняття

Вестибюль – перехідне приміщення в будівлях між вулицею і саме оселею. Зазвичай це холодне приміщення у холодну пору року, але у вестибюлі не так холодно, як на вулиці. Вестибюль слугує буферною зоною як перехід в теплі внутрішні приміщення.

Вестибюлі, як і більшість архітектурних приміщень, несуть ознаки стилю, що домінує в ту чи іншу добу (бароко, рококо, класицизм, модерн, функціоналізм тощо).

Блок приймально-допоміжних приміщень з вестибюлем є основною сполучною ланкою всіх груп приміщень готелю. Він створює перше враження про готель. У цьому блоці здійснюються: прийом, оформлення та розміщення приїжджаючих, розрахунки з ними, видача різних довідок по готелю, зберігання та транспортування багажу та ін.

Функціональна організація приміщень вестибюльної групи повинна забезпечити раціональне взаємне розташування вертикальних комунікацій і входів для того, щоб рух основного людського потоку був найбільш коротким. Функціональний зв'язок між зонами і приміщеннями вестибюльної групи повинен виключити перетин людських потоків.

У вестибюлі необхідно дотримуватися чіткого зонування, яке зводить до мінімуму перетин потоків проживаючих, виїжджаючих і приїжджаючих гостей, персоналу, епізодичних відвідувачів та шляхів доставки багажу в номери і до транспортних засобів.

У вестибюлях передбачаються наступні основні зони: інтенсивного пішохідного руху, екстенсивного пішохідного руху, рекреаційна і допоміжна.

Зона інтенсивного пішохідного руху включає маршрут транзитного руху до ліфтів і сходів.

Зона екстенсивного пішохідного руху включає пішохідні підходи до допоміжних приміщень гардероба, торговельних кіосків, телефонів-автоматів і групи прийому.

Нормативна площа вестибюля з гардеробом приймається 0,74 м² на 1 місце.

У групі приміщень прийому знаходяться: черговий адміністратор, який веде облік зайнятих номерів, попередніх замовлень; каса, де клієнтами проводиться оплата всіх наданих послуг, автоматично зареєстрованих на індивідуальних картках; порт'є, що веде облік ключів (а по них присутність клієнтів), видає кореспонденцію, виконує особисті доручення.

Допоміжна зона включає такі приміщення: відділення зв'язку, ощадну касу, транспортне агентство, перукарню, пункти прийому речей у ремонт, хімчистку і пральню, камеру зберігання.

Рекреаційна зона забезпечує короткочасний відпочинок від'їжджаючих і прибуваючих гостей.

Розміщення функціональних зон може бути різним, його характеризують такі основні схеми: фронтальна, поздовжня і концентрична (рис. 2.30). Слід зазначити, що склад зон і їх планувальна організація залежить від типу готелю.

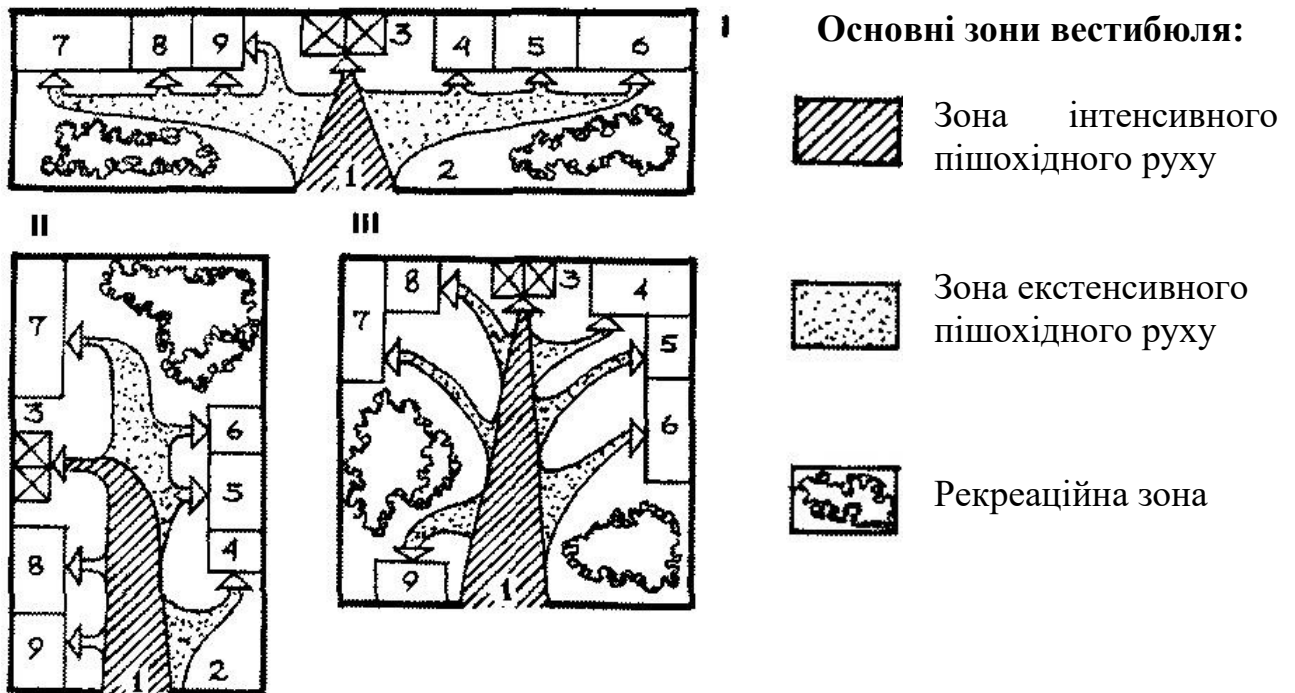


Рис. 2.30 – Схеми функціональної організації приміщень вестибюльної групи: I – фронтальна, II – поздовжня, III – концентрична; 1 – вхід, 2 – приміщення вестибюля, 3 – ділянка вертикальних комунікацій, 4, 5, 6 – приміщення групи прийому, 7 – ділянка торгових кіосків, 8, 9 – ділянка поштово-телефонно-телеграфного зв'язку

У чотирьох- та п'ятизіркових готелях передбачаються магазини і торгові кіоски. При вестибюлях повинні існувати спеціальні приміщення для сортування багажу, звідки він спеціальним ліфтом доставляється на відповідні житлові поверхи і в номери. З приміщень сортування багажу повинен бути

безпосередній доступ до під'їжджаючих та від'їжджаючих автобусів та автомобілів.

Розміщення допоміжних приміщень готелю навколо її основної ланки – вестибюля, повинна передбачати можливість швидкого орієнтування прибуваючих, зорового контролю за гостями і виключати можливі (у туристичних готелях) скупчення груп туристів.

Велике значення має вибір місця установки ліфтів. Ліфти, як правило, компонується групами по кілька в кожній. Місця встановлення цих груп повинні забезпечувати найкоротші шляхи потрапляння в номери; у вестибюлі ліфти слід розташовувати так, щоб їх можна було легко знайти.

Номенклатура виду меблевих виробів приймально-допоміжних приміщень із вестибюлем залежать від функції приміщень цієї групи, а також від динаміки технологічних процесів, що відбуваються в них. Організація єдиної форми обслуговування зажадала створення служби порт'є, у зв'язку із чим відбулося корегування асортименту меблів. Централізація цієї служби, зосередження у вестибюлі обладнання для ключів забезпечує комфортність обслуговування й поліпшує контроль за його станом.

Набір меблевих виробів, призначених для вестибюльної групи представлений у таблиці 2.4.

Композиційні прийоми розміщення меблів у приміщеннях цієї групи залежать від розмірів і об'ємно-планувального рішення приміщення, функціональних зв'язків технологічного процесу.

Крісла для холів без підлокітників зручні в експлуатації. Роблять їх з масиву деревини важкими, відносно великих розмірів. Перевагою їх є варіантність розміщення. Вони можуть бути, наприклад, поставлені поруч і використані як диван. Цей тип м'яких меблів має найрізноманітніші форми елементів, задуманих так, що при складанні створюються різні комбінації (крісла ставлять у ряд, у коло або півколом).

Вкладні частини крісла можуть мати форму, що дозволяють змінити сидіння: з нахилом уперед або прямо, назад або убік. Елементи зроблені з губчатої гуми, зміцненої латексом. Вони пружні, міцні та легкі, тому дуже прості в монтажі. Невелика ворсистість покриття та можливість фарбування його в будь-який тон сприятливо впливає на художні властивості цих меблів.

Як робочі крісла для персоналу готелів, рекомендуються тверді обертові крісла або стільці. Ніжки роблять із масиву деревини та скріплюють шурупами з металевим патроном, у якому встановлена втулка і пристрій для обертання (стрижень із хрестовиною). Сидіння кріпиться до хрестовини болтами з декоративними головками.

Таблиця 2.4 – Номенклатура меблевих виробів, що рекомендуються для приміщень вестибюльної групи

Найменування зони	Склад зони	Функція зони	Меблі та обладнання	Розміри меблів, мм
1	2	3	4	5
Зона інтенсивного й екстенсивного пішохідного руху	Вхід для відвідувачів Спеціальний вхід	Розподіл людських потоків і багажу. Доставка та зберігання багажу	Стелажі	700 мм або на ширину камери схову
Зона прийому	Приміщення гардеробу Робоче місце порт'є	Тимчасове зберігання одягу. Оформлення, реєстрація, розрахунок Видача ключів. Надання послуг	Бар'єр гардеробний Стіл робочий Стійка-блок Крісло робоче Тумба для картотеки Шафа для сейфа Стіл-приставка Стенд для ключів Стенд для інформації Бар'єр-блок «банк-каса»	450×800 (450×1200) 600×1500 450×1540 450×450 400×800 500×700 420×1100 800×100 800×100 1540×1570
Торговельна зона	Кіоски періодичної преси, сувенірний, тютюновий, парфумів, аптечний. Відділення зв'язку	Продаж товарів Поштові операції	Прилавок Вітринна шафа Бар'єр-блок Робоче крісло Тумба для документів Шафа для сейфа	900×900 300×900 1850×1540 450×450 400×800 500×700
Рекреаційна зона	Місця відпочинку	Відпочинок, очікування	Диван Крісло Банкетка Журнальний столик Підставка для квітів	660×1980 750×750 660×630 600×1200 630×680

Для обладнання номерів і місць загального користування рекомендуються банкетки та дивани-лави, що стоять окремо або прикріплені до стіни (або до панелі). Конструкції їх різноманітні, м'які подушки можуть бути знімними. Тверде сидіння лави виконують із рейок або гнутовиклейного шпону. У банкетках сидіння напівм'які (з тонкою прокладкою з поролону), обтягнуті тканиною.

Іноді банкетку зв'язують з іншим предметом, наприклад, телефонним столиком для поверхового холу, який має поличку для телефонної книги. Він може бути виготовлений цілком з деревини або комбінованим – на металевих ніжках. Матеріал і форму підбирають відповідно до інших меблів, які перебувають у холі.

Номінальні габаритні розміри стандартних меблів для сидіння приведені у ГОСТ 13025.2-85 Мебель бытовая. Функциональные размеры мебели для сидения и лежания.

Тема 11. Меблювання інтер'єру готельного номеру засобами комп'ютерної програми ArchiCAD

1. Обговорення основних положень теми:

1. Основні вимоги до проектування інтер'єрів готельних номерів.
2. Функціональне зонування готельного номера.
3. Номенклатура меблевих виробів готельного номера.
4. Основні принципи розстановки меблів в готельному номері.
5. Шляхи економічного та раціонального використання площ готельних номерів.

2. Практичні завдання:

1. Відповідно до самостійно обраної концепції та стильового спрямування засобу розміщення (вихідні характеристики засобів розміщення за варіантами подані в таблиці 2.2) підібрати матеріали та кольори для обробки поверхонь готельного номеру, типи та параметри дверей та вікон, сантехнічне обладнання та ін.
2. Конкретизувати номенклатуру меблевих виробів для номера готелю відповідної категорії (категорію готелю, кількість місць і кімнат у номері, наявність сан. оснащення прийняти з таблиці 2.2 у відповідності зі своїм варіантом).
3. В робочому просторі програми ArchiCAD виконати планувальну схему організації готельного номера. Із бібліотеки об'єктів ArchiCAD обрати предмети меблів згідно зі складеною номенклатурою, налаштувати їх параметри (матеріал, колір, габаритні розміри, конструктивні особливості) та розставити із дотриманням норм та рекомендацій.
4. Засобами програми ArchiCAD обрати, налаштувати та розмістити в предметному середовищі готельного номеру предмети декору.

5. Засобами програми ArchiCAD підібрати та налаштувати джерела штучного освітлення.

Теоретична частина для підготовки до практичного заняття

Основні принципи організації інтер'єрів готельних номерів

Найбільша увага у всіх типах готелів приділяється меблюванню приміщень блоку житлової групи. Меблювання цих приміщень повинне вирішувати основне завдання: створити максимум зручностей при мінімальній площі. Меблювання номерів залежить від площі номера та комфортності готелю (табл. 2.5).

Житлова площа однокімнатного одномісного номера становить 9-18 м², однокімнатного двомісного – 12-25 м², залежно від категорії готелю.

При розміщенні меблів обов'язково враховуються норми розривів і проходів між меблевими виробами (рис. 2.15).

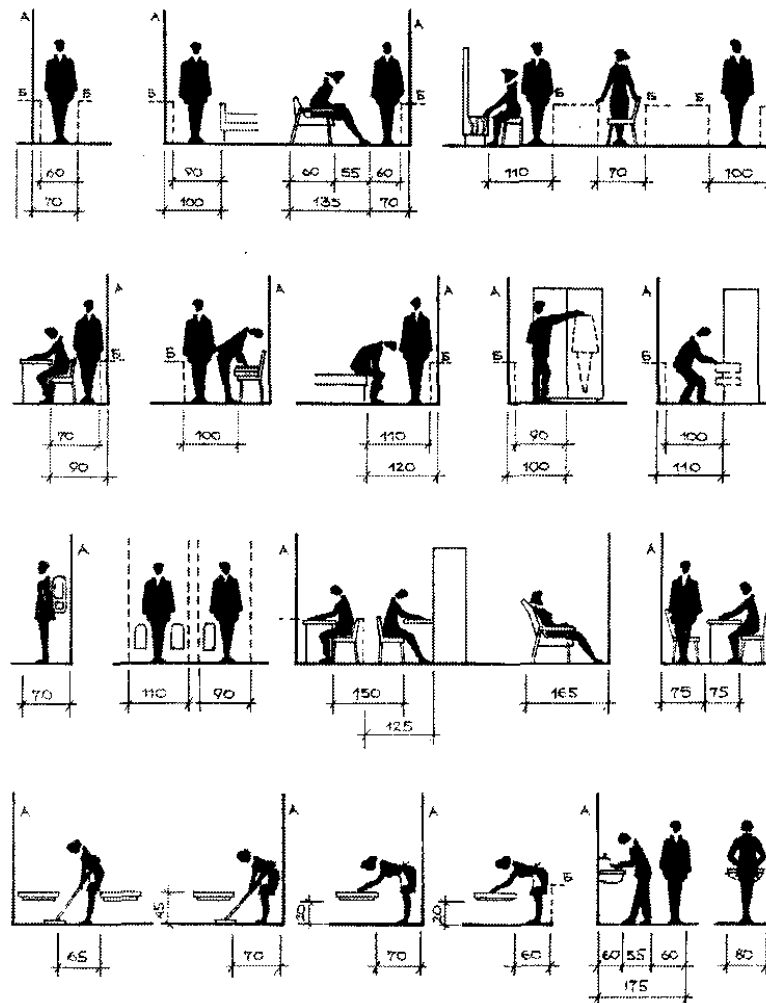


Рисунок 2.15 – Габарити функціональних зон і проходів на основі антропологічних даних: А – стіна, Б – низькі меблі

Прийоми розміщення меблів залежать від розмірів і конфігурації номера та його житлової площі, розташування віконних і дверних прорізів (рис. 2.16). Найбільшою складністю відрізняється меблювання однокімнатного номера, тому що він сполучає функції сну, роботи, відпочинку та зберігання речей. У всіх сучасних номерах функції зберігання речей частково виносяться в передню, яка обладнується вбудованою шафою та вішалкою (рис. 2.16 А).

Розміщення предметів меблювання житлового приміщення номеру визначається їх функціональним зв'язком і розташуванням у номері. Так робочий стіл повинен перебувати у вікна (паралельно йому або торцем до нього); зона відпочинку (крісло та журнальний столик) – у зоні огляду від дверей; підставка для валіз – ближче до дверей або блокується з робочим столом.

Розміри функціональних зон номеру визначаються з урахуванням розривів між меблевими виробами однієї зони.

Розмір зони роботи в поперечному напрямку складається із ширини стола (600 мм), розриву від стола до стільця (100 мм) і ширини стільця (45 мм), що в сумі становить 1150 мм.

Загальний розмір зони відпочинку з одним кріслом дорівнює 1500 мм (ширина журнального столика – 600 мм, розрив від столика до крісла – 300 мм, ширина крісла – 600 мм).

Таблиця 2.5 – Рекомендована номенклатура меблевих виробів для номерів готелів різних категорій

№	Номенклатура меблів	Кількість	
<i>Готелі категорії 1 і 2 зірки (*, **).</i>			
<i>Номери одно-двохмісні зі зручностями, однокімнатні</i>			
1	2	3	4
		одномісний	двохмісний
1	Ліжко (800×1900 мм)	1	2
2	Тумбочка приліжкова	1	2
3	Стіл письмовий	1	1
4	Стілець	1	2
5	Дзеркало	1	1
6	Крісло для відпочинку (тільки для готелів категорії 2 зірки)	1	1
7	Шафа із полицями, вішалкою та плечиками (допускається вбудований)	1	1
8	Вішалка для верхнього одягу і головних уборів	1	1
9	Підставка для багажу	1	1

Продовження таблиці 2.5

1	2	3	4
10	Карниз для підвішування штор	за кількістю вікон	
<i>Готелі категорії 1 і 2 зірки (*, **).</i>			
<i>Номери одно-двохмісні з вмивальником (без сан. вузла), однокімнатні</i>			
		одномісний	двохмісний
1	Ліжко (800×1900 мм)	1	2
2	Тумбочка приліжкова	1	2
3	Стіл письмовий	1	1
4	Стілець	1	2
5	Дзеркало (додатково до дзеркала над вмивальником)	1	1
6	Крісло для відпочинку (тільки для готелів категорії 2 зірки)	1	1
7	Шафа із полицями, вішалкою та плечиками (не менше 5 штук на гостя)	1	1
8	Вішалка для верхнього одягу і головних уборів	1	1
9	Підставка для багажу	1	1
10	Карниз для підвішування штор	за кількістю вікон	
<i>Готелі категорії 1 і 2 зірки (*, **).</i>			
<i>Номери трьох-чотирьохмісні з вмивальником (без сан. вузла), однокімнатні</i>			
		трьохмісний	чотирьох-місний
1	Ліжко (800×1900 мм)	3	4
2	Тумбочка приліжкова	3	4
3	Стіл	1	1
4	Стілець	3	4
5	Дзеркало (додатково до дзеркала над вмивальником)	1	1
6	Крісло для відпочинку (тільки для готелів категорії 2 зірки)	1	1
7	Шафа із полицями, вішалкою та плечиками (не менше 5 штук на гостя)	2	2
8	Вішалка для верхнього одягу і головних уборів	1	1
9	Підставка для багажу	1	1
10	Карниз для підвішування штор	за кількістю вікон	
<i>Готелі категорії 2 і 3 зірки (**, ***).</i>			
<i>Номери двохкімнатні і трьохкімнатні (апартаменти), двохмісні</i>			
1	Ліжко (800×1900 мм)	2	2

Продовження таблиці 2.5

1	2	3	4
2	Тумбочка приліжкова	2	2
3	Стіл письмовий (для готелів категорії 3 зірки із робочим кріслом)	1	1
4	Стілець (на гостя)	3	4
5	Дзеркало (додатково до дзеркала у ванній кімнаті)	1	1
6	Крісло для відпочинку (на номер)	1	1
7	Шафа із полицями, вішалкою та плечиками (не менше 5 штук на гостя)	1	1
8	Вішалка для верхнього одягу і головних уборів	1	1
9	Підставка для багажу	1	1
10	Підставка під телевізор	1	1
11	Карниз для підвішування штор	за кількістю вікон	
<i>Готелі категорії 3, 4, 5 зірок (***, ****, *****). Номери одно-двохмісні однокімнатні</i>			
1	Ліжко (900×2000 мм)	1	2
2	Тумбочка приліжкова	1	2
3	Стіл письмовий із робочим кріслом	1	1
4	Стілець: для готелів категорії 3 зірки; для готелів категорії 4, 5 зірок	1 1	2 1
5	Дзеркало: для готелів категорії 4, 5 зірок у повний зріст; для готелів категорії 3 зірки у кімнаті додатково до дзеркала у ванній кімнаті	1 1	1 1
6	Журнальний столик (крім готелів категорії 3 зірки)	1	1
7	Крісло для відпочинку: для готелів категорії 3 зірки; для готелів категорії 4, 5 зірок	1 1	1 2
8	Шафа із полицями, вішалкою та плечиками (не менше 5 штук на гостя). У готелях категорії 3 зірки допускається вбудований	1	1
9	Вішалка для верхнього одягу і головних уборів	1	1
10	Підставка для багажу	1	1
11	Підставка під телевізор	1	1
12	Карниз для підвішування штор	за кількістю вікон	

Продовження таблиці 2.5

1	2	3	4
<i>Готелі категорії 4 і 5 зірок (****, *****). Номери двох-трьохкімнатні двохмісні (апартаменти)</i>			
1	Ліжко (900×2000 мм)	2	2
2	Тумбочка приліжкова	2	2
3	Стіл письмовий з робочим кріслом	1	1
4	Стілець (на кімнату)	2	3
5	Дзеркало на повний зріст у кожній кімнаті	2	3
	Журнальний столик	1	1
6	Крісло для відпочинку	2	1
7	Шафа із полицями, вішалкою та плечиками (не менше 5 штук на гостя)	1	1
8	Вішалка для верхнього одягу і головних уборів	1	1
9	Полка (підставка) для багажу	1	1
10	Підставка під телевізор	1	1
11	Карниз для підвішування штор	за кількістю вікон	

Загальний розмір зони сну (1350 мм) складається з наступних параметрів: ширини ліжка – 900 мм (850 мм ліжко + 50 мм – розрив від стіни), розриву 50 мм між тумбочкою та ліжком, ширини тумбочки 400 мм.

Особливою комфортністю відрізняються номери типу «дубль», обладнані ліжком, комбінованим столом, стільцем, журнальним столиком, кріслом і підставкою для валізи, диваном-ліжком. Диван-ліжко служить як додаткове спальне місце і має тумбочку для постільної білизни.

Меблювання 4-місних однокімнатних номерів готелів утруднює функціональне зонування меблів. Для максимального розкриття внутрішнього простору житлової кімнати рекомендується використовувати двох'ярусні ліжка, особливо в молодіжних готелях (Рис. 2.16 В).

Двокімнатні номери складаються зі спальні і вітальні, які відділяються між собою розсувними або складними перегородками, відкритими або заксленими дверними прорізами. Раціональне меблювання спальні визначається острівним розміщенням ліжок, пристінною шафою; у вітальні розміщенням меблів для відпочинку повинна забезпечуватися зручність користування телевізором, а меблі для роботи можуть включати начіпний підвіконний робочий стіл, що є одночасно підставкою для телевізора (Рис. 2.16 Г).

Житлова частина трикімнатних номерів складається зі спальні, вітальні та кабінету. Меблювання такого номеру вирішується за аналогією із двокімнатними, але тут зона роботи виносяться в кабінет. Кабінет доповнюється ще книжковою шафою або полицями та зоною відпочинку. У вітальні розміщується обідній стіл зі стільцями. При спальні може перебувати

гардеробна, а у передній – підставка для багажу. Трикімнатні номери можуть розміщатися у двох рівнях: на першому рівні вітальня, передня, санвузол, кухня-ніша, а на другому – спальня, кабінет, санвузол. Іноді кабінет розташовують на першому рівні.

Номера «апартаменти», які мають до 8 кімнат, різні і можуть бути скомпоновані з декількох номерів, які в цьому випадку з'єднуються між собою дверима, їх називають – номери «комплекси». Вони можуть бути обладнані для проведення нарад, зборів, для чого між номерами встановлюються розсувні перегородки та використовується меблі, які трансформуються (наприклад ліжко-шафа).

Передні у всіх типах номерів в основному невеликі за площею (але шириною не менше 1050 мм) і обладнані вбудованою (пристінною) шафою, вішалкою та дзеркалом.

У багатокімнатних номерах передня відділяється від житлової кімнати дверима, а в однокімнатних і простим прорізом.

У передній, яка не має вбудованої шафи, встановлюється вішалка з полицею для капелюхів і підставкою для взуття, рекомендується повісити дзеркало, виділити місце для платтяної щітки.

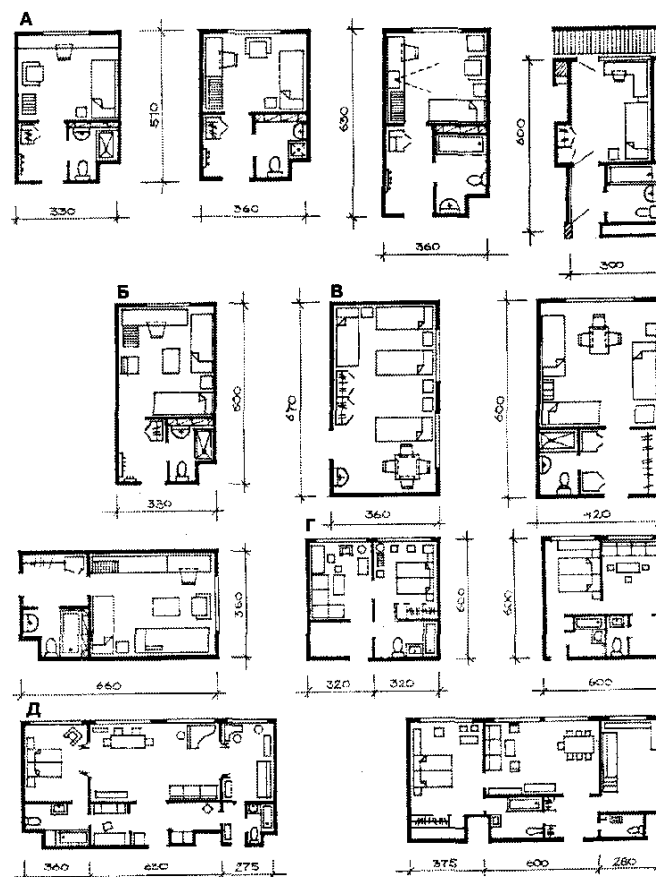


Рисунок 2.16 – Планувальна організація готельних номерів:
*А – однокімнатний, Б – двокімнатний, В – трьох-чотиримісний,
 Г – двокімнатний люкс, Д – номери-апартаменти*

Меблі в готелях категорії 3, 4 і 5 зірок звичайно облицьовуються фанерованою деревиною дорогих твердих порід, застосовуються міцні покриття, полірування та лакування; для меблів II класу – фарбування та лакування.

Велике значення при розміщенні меблів має розташування дверей і розміри простінків. На рис. 2.17 показано мінімальні відстані дверей від меблів і розміри простінків.

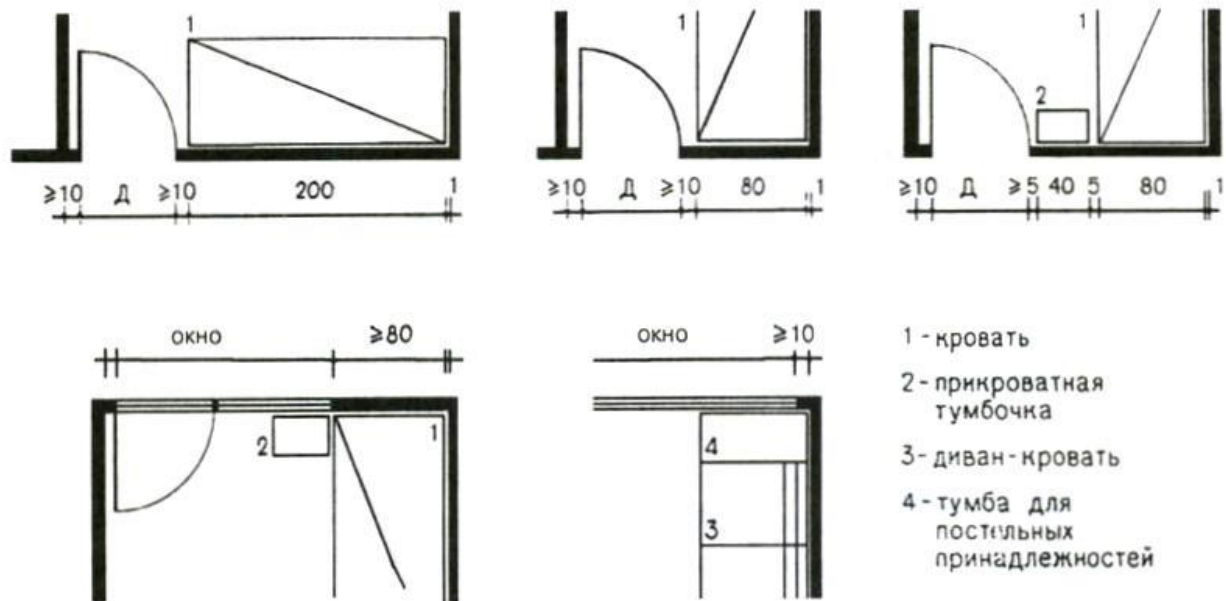


Рисунок 2.17 – Розміщення меблів від дверей і розміри простінків

У меблюванні номеру головним предметом є ліжко або інший предмет, що його заміняє, оскільки основне призначення номера готелю – відпочинок, і переважно нічний відпочинок – сон.

За кількістю спальних місць і характером їхнього облаштування номера бувають:

- ✓ з двома ліжками (двохмісні);
- ✓ з трьома ліжками (тримісні);
- ✓ з двома ліжками та диваном (тримісні);
- ✓ з одним ліжком і диваном (двохмісний «дубль»);
- ✓ з двома диванами (двохмісний);
- ✓ більше трьох ліжок (гуртожиток), і т. п.

Якість ліжка значною мірою впливає на експлуатаційно-побутові характеристики готелю і його комфортабельність, широко поширені дерев'яні ліжка, різні за конструкцією, архітектурній обробці та типу матраців.

Звичайні ліжка роблять із царгами з масиву деревини, стаціонарні – із царгами з металевих куточків. Сітку зі сталевих смуг або з гумових стрічок, матраци – із пружинами типу «змійки» і прокладками з поролону, ніжки

кріплять на болтах. Іноді сітку зі стрічок заміняє перфорована деревинно-волокниста плита, а матрац – подушка з латексу.

Для літніх готелів і пансіонатів при великому завантаженні номерів (заселяються з розрахунку 3,5-4,5 м² на 1 людину) раціонально застосовувати легкі складні, у тому числі і металеві меблі.

Щоб створити більш комфортабельні умови, рекомендується складні ліжка встановлювати стаціонарно, щоб вони висувалися з невисокої прибудованої шафи з полицями. Така конструкція дозволяє кожному гостю у номері мати окрему шафку біля ліжка. Верхня полиця служить для загального користування, на неї можна ставити квіти, класти книги та ін. Постіль прикріплюється тяжами-ременями до самого ліжка і убирається в шафу разом із ним. Тут не потрібно додаткової роботи із застелення та збирання. Досвід будівництва показав необхідність вирішення питання про спеціальне обладнання літніх готелів і пансіонатів.

Меблі, що трансформуються, особливо складні в конструктивному плані, коштовні, фанеровані та занадто нарядні не завжди доречні в готелі. Вони вимагають дбайливого відношення при користуванні, на що розраховувати в умовах готелю не доводиться. Те ж саме можна сказати про розкладні столи та інші висувні меблі, які також вимагають особливо акуратного поводження. Доцільніше для номерів капітальних будинків готелів передбачати вироби – ліжка, столи, стільці – міцні, прості та витончені за формою, зручні в експлуатації.

Робочий стіл обов'язково входить у номенклатуру обладнання номеру. Він служить не тільки обіднім, а у першу чергу, письмовим столом. На такий стіл, трохи подовженої форми та достатнього розміру, ставлять радіоприймач, телефон. У письмових столах для номерів готелів уникають великої кількості ящиків, не потрібних при короткочасному користуванні. Звичайно замість ящиків роблять полки – висувні або відкидні.

Економічним є стаціонарний стіл з тумбою, обпертий з однієї сторони на укріплену на стіні рейку. У такий спосіб полегшується сама конструкція предмету та фіксується його положення в кімнаті. Такі столи роблять розбірними, де елементами є тумба та кришка.

Стіл може стояти один – вільно або бути частиною агрегату, що з'єднує кілька предметів; у деяких випадках його встановлюють стаціонарно, наприклад, кріплять до панелі.

Стіл у номері є універсальним предметом. Тому важливо збільшити розмір його робочої поверхні (тим самим не перевантажуючи кімнату та не збільшуючи вартості меблів), наприклад, улаштувавши стаціонарні столи під вікнами (підвіконні столи-полиці) або столи-полиці, встановлювані уздовж стін на кронштейнах або панелях. Такі столи можуть мати велику робочу поверхню, різну висоту, включати ящик або додаткову полицю.

Встановлюють столи-полиці по всій ширині кімнати. Звичайно вони складаються з дошки-полиці шириною 300-400 мм і більше, широкої частини – стола, часто кутового; іноді прибудований і нічний столик. Це рішення

раціонально скрізь, за винятком номерів літніх або курортних готелів, де проріз дверей розкривається на всю ширину кімнати – на лоджію, балкон або терасу.

Типові розміри столів наведені в ГОСТ 13025.3-85 Мебель бытовая. Функциональные размеры столов.

Підставки для валіз роблять стаціонарними, навісними, укріпленими на стіні або висувними, у вигляді звичайного або складного ослона із кришкою (гладкою, з рейок або з еластичних тяжів).

Складна підставка повинна мати постійне місце: найкраще у ніші для вішалки або в стінній шафі; її можна поставити біля стіни у куті житлової кімнати або передньої.

При конструкції підставки у вигляді низької лави – можна покласти на неї подушку та користуватися нею як додатковим місцем для сидіння. Виготовляють підставку з дерева та металу у такому ж оздобленні та кольорі, як і інші меблі. У відкритих, перехідних до кімнати шлязах доречні довгі лави-підставки, безпосередньо пов'язані з вішалками та шафами або вирішені одним виробом з невисоким столиком у дзеркала. Мінімальний розмір – 400-600 мм, висота від підлоги – 400-500 мм.

Крісло для відпочинку ставлять у кожний номер. Вони бувають різного розміру, форми та конструкції, у тому числі з каркасом із масиву деревини або із гнуклеєного шпону. Подушки можуть бути нерухливими або знімними. Каркас нерухливої подушки сидіння роблять зазвичай із сосни, з сіткою з гумових стрічок і м'якою прокладкою, і кріплять до каркасу крісла наглухо.

Знімні подушки виготовляються на основі пружин безперервного плетива типу «змійки», з м'якими прокладками, а також з поролону або латексу, обтягнутого декоративною тканиною, або у чохлах. Подушки спинок – на каркасі із деревинно-волокнистої плити, з м'якою прокладкою, і зміцнюють на шкантах. Сидіння під знімною подушкою з латексу виконують із натягнутих між бічними царгами пружин. Висота крісел для відпочинку – 360-420 мм.

Одним з найбільш комфортабельних для відпочинку є крісло типу «шезлонг» зі спеціальним пристроєм, що регулює нахил спинки. Спинка та сидіння скріплені між собою.

Найбільш зручні в експлуатації готелів м'які меблі зі знімними подушками та оббивкою тканиною із синтетичного волокна типу лавсану, міцного та біостійкого. Для приймалень, поверхових холів і буфетних можна рекомендувати водостійкі штучні оббивні матеріали – безтканинні замітники шкіри. З такого матеріалу можна робити також панелі біля ліжок.

Оскільки оббивна тканина брудниться і стирається швидше за все у верхній частині спинки та на підлокітниках, крісла, оббиті такою тканиною, рекомендується виготовити із твердими підлокітниками або зовсім без них, а спинки крісел – невисокими.

Велика увага в готелях (особливо 4 і 5-зіркових) приділяється досягненню естетичного комфорту. Він створюється завдяки художньо-просторовій організації процесу життєдіяльності людини за допомогою цілого ряду засобів. Першочергове завдання – проектування композиції простору. Це означає таку

побудову інтер'єра приміщення, при якому окремі елементи сприймаються в певній системі (стильовій єдності). У цей час найпоширеніші три прийоми художньо-просторової організації інтер'єрів готелів – стиль «ретро», сучасний та змішаний.

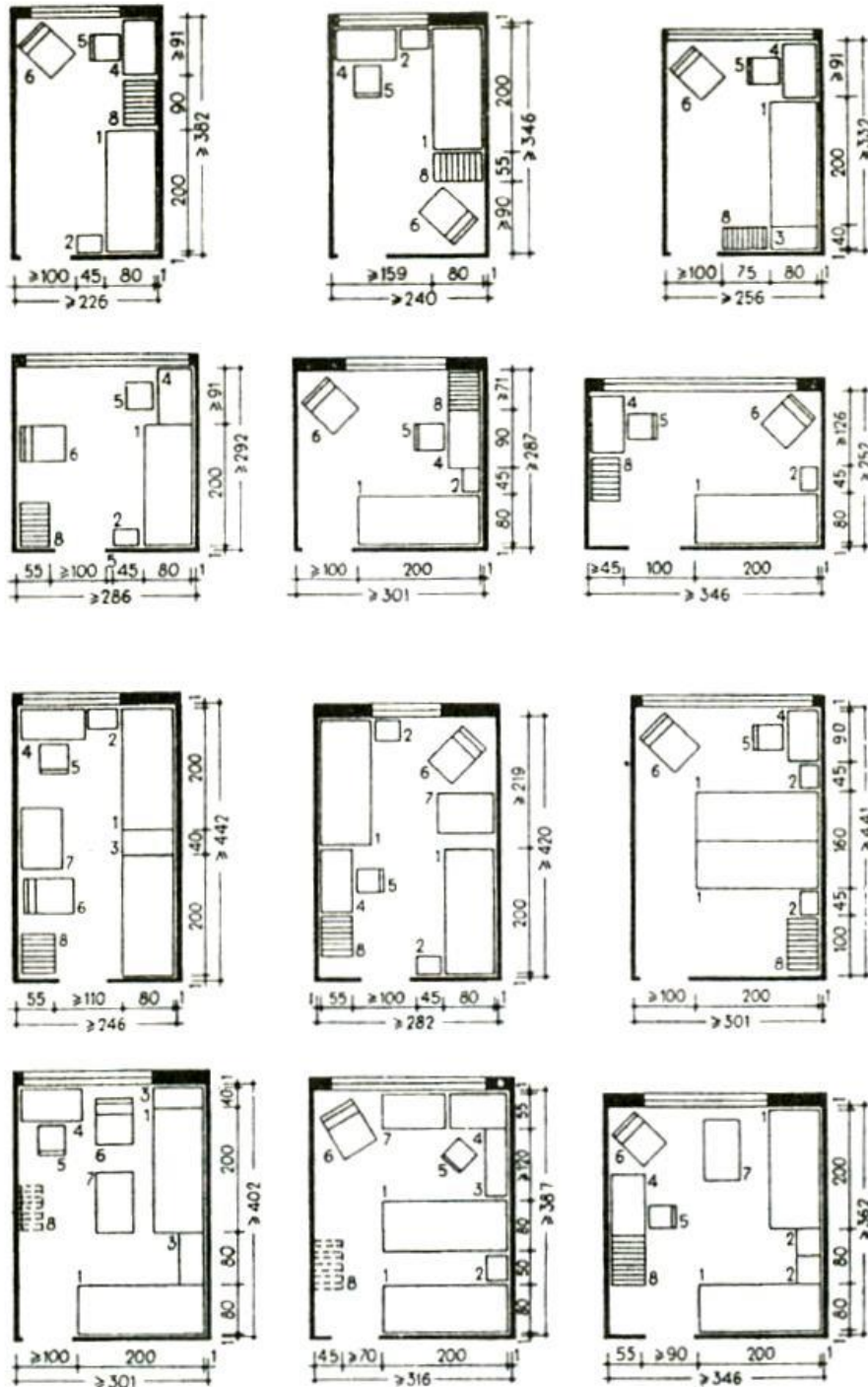


Рисунок 2.18 – Розміщення меблів в однокімнатних номерах:
 1 – ліжка; 2 – тумбочка; 3 – тумба для постільних речей; 4 – стіл комбінований (робочий та туалетний); 5 – стілець; 6 – крісло; 7 – стіл журнальний; 8 – підставка для валізи

Інтер'єр у стилі «ретро» створюється стереотипними елементами минулих століть (ампір, бароко, рококо та ін.).

Сучасний інтер'єр в організації простору характеризується строгістю, простотою, логічністю й лаконічністю форм, їх функціональною виправданістю.

Інтер'єр, вирішений у змішаному стилі, містить елементи двох попередніх прийомів композиції простору.

Дуже важливо, щоб меблі гармоніювали з усім інтер'єром. Окремі предмети підбираються й розміщаються так, щоб їхня колірна гама відповідала навколишньому простору.

Стільці для номерів готелю підбирають зазвичай напівжорсткі або жорсткі різних конструкцій. У сучасних готелях усе ширше впроваджуються напівжорсткі стільці із гнотоклеєного березового шпону, облицьовані дубом. Сидіння та спинки виготовляють із штампованої фанери, обтягують декоративною тканиною по тонкій м'якій прокладці з поролону. Стільці такої конструкції бувають і тверді, і напівм'які. Виготовляють їх зручними для складування. Вони легкі та пластичні за формою.

Конструкцію стільців, як і крісел, вибирають міцну, легку, тому що крісло доводиться часто пересувати. На ніжки пересувних меблів потрібно надягати прокладки з еластичного матеріалу (наприклад, капрону) у вигляді ковпачків, а до ніжок меблів для віталень, холів і інших приміщень із паркетною підлогою зручніше за все прикріпити гумові коліщата.

Для холу, вітальні та кімнат відпочинку варто вибирати меблі м'які, низькі та глибокі, тому що в основному вони потрібні для спокійного положення під час очікування або бесіди, слухання музики та ін.

Номінальні габаритні розміри стандартних меблів для сидіння приведені у ГОСТ 13025.2-85 Мебель бытовая. Функциональные размеры мебели для сидения и лежания.

У нових готелях шафи вирішені стаціонарними, вбудованими або прибудованими. Такі шафи зменшують початкову вартість обладнання та економічний в експлуатації, їх конструкція значно полегшує працю при періодичних чищеннях та ремонті, а також щоденному збиранні. Обробка може бути такою же, як і у інших дерев'яних виробів. У деяких випадках стулку облицьовують пластиком іншого кольору, іноді із запресованим малюнком або іншим декоративним оформленням.

У літніх готелях і пансіонатах часто замість шафи влаштовують нішу зі штангою та полицями, яку закривають фіранкою із щільної тканини (або замітника тканини).

Під загальною назвою «вбудовані шафи» мають на увазі стаціонарно встановлені: прибудовані у куті кімнати або до стіни, що не мають задньої стінки; вони прикріплені до стіни каркасом або рамою, яка складається з боковинок; складаються з передньої рами із дверцятами та внутрішнім обладнанням; убудовані в нішу, що складаються з каркасу, на який кріпиться передня стінка із дверцятами та внутрішнє обладнання. Конструктивно вони

можуть бути вирішені й у вигляді однієї передньої стінки з металевими кріпленнями та кронштейнами для установки обладнання; вставлені між стінами блоки у вигляді меблевих або шафових перегородок. Вони складаються із шаф та ніш різного призначення, відкритих в одну або обидві сторони. Шафові перегородки кріплять торцями до поперечних стін та встановлюють у кімнатах або шлюзах між двома номерами або санвузлом та кімнатою. Такі перегородки можуть знайти застосування при реконструкції старих будинків як блоки, які вільно стоять, прикріплені тільки до підлоги та стелі.

Від глибини шафи залежить пристрій штанги; при стаціонарній, розташованій по ширині, потрібна глибина шафи 600 мм; при висувній – досить 420-450 мм. Вибір типу шафи визначається габаритами ніші або вільної поверхні стіни.

Шафи можуть бути виготовлені у вигляді блоку щитової конструкції із прокладками із шарів ізоляційних матеріалів, що забезпечують звуконепрохідність стінок. При конструкції шаф у нішах з будівельних елементів (звичайно з гіпсових блоків товщиною 80 мм) бажано облицювати їх зсередини аркушами тонкої деревинно-волокнистої плити, що також буде сприяти звукоізоляції приміщення.

Прибудовані шафи та вбудовані блоки – шафові перегородки – це платтяні шафи, іноді суміщені з білизняним відділенням, вішалками для верхнього одягу, а іноді й з нішею для вмивальника. Підрахунок вартості шафових перегородок показав, що вони обходяться на 10 % дешевше вартості звичайних меблів, які вони замінюють.

На підставі розмірів одягу встановлені нормативні площі й об'єми шаф для готелів. Ширина вбудованої шафи в номері передбачена: на 1-2 людини – 600 мм, на 3 людини – 900 мм і на 4 людини – 1200 мм.

У вбудованій платтяній шафі невеликих розмірів для одномісного номера може бути встановлена, так само, як і у звичайній шафі, етажерка для білизни з висувними ящиками або полицями. У двостулковій шафі варто відвести два відділення: одне зі штангою для короткого плаття (чоловічий костюм, блузи і т. п.) і висувними полками для білизни, інше відділення зі штангою для довгого плаття; у ньому передбачити підставку для взуття та планку для навішування поясів і краваток на дверцятах шафи. Із внутрішнього боку дверцят платтяної шафи може бути вставлене дзеркало.

Виготовляють вбудовані шафи з деревини та її замінників, з металевими деталями кріплень. Випускають шафи у вигляді агрегатів і елементів, виконаних за типовими проектами або за індивідуальними замовленнями на меблевих і деревообробних підприємствах.

У типових номерах готелів вбудовані шафи можуть бути в кімнаті або шлюзі. Розташування в номері більш зручне, а облаштування його в шлюзі-передній номеру значно вигідніше з будівельних міркувань і сприяє більш раціональному розміщенню меблів.

У двох- або трикімнатних номерах рекомендується робити у спальні двох- або тристулкові вбудовані шафи із платтяними та білизняними

відділеннями. Тут дуже важливо зв'язати спальню з ванною кімнатою. Зручніше за все для цього організувати між ними вбудовану та відповідно обладнану (обов'язково вентилявану) гардеробну.

Вбудовані шафи у передній можуть служити не тільки для верхнього плаття, але й для всього одягу. В одному випадку шафу обладнають штангою та полицями вгорі для капелюхів і нішею для валіз, в іншому – штангою з етажеркою, полками для білизни та підставкою для взуття. Якщо дозволяє ширина, шафа в передній, призначена для плаття, добре поєднується з відкритою нішею, у якій можна помістити вішалку для верхнього одягу та підставку для валіз. Розміщена в шлюзі-передній вбудована шафа вирішується у комплексі з іншим обладнанням передньої, головні елементи якої – ніша з вішалкою для верхнього одягу (плічками) і місце для зберігання валізи.

У передній, яка не має вбудованої шафи, рекомендується для облаштування вішалки організувати хоча б невелику нішу (глибиною 150-600 мм). Вона повинна мати полку для капелюхів і підставку для взуття та парасолів. З розрахунку на 2-х людей в ніші повинне бути не менш шести плічок для верхнього одягу.

У передній варто встановити дзеркало, виділити місце для платтяної щітки та невеликої полички для дріб'язків – рукавичок, кашне і т.п. Можна передбачити пристрій стаціонарної підставки для валізи.

Дверцята вбудованих шаф звичайно навішують на карткових петлях або роблять розсувними. Для двох- і тристулкових шаф кращі розсувні дверцята. Вони зручніші в користуванні і не займають місця при відкриванні.

При відсутності ніш, наприклад, у старих готелях, платтяні шафи можна робити прибудованими.

У номерах, які не мають окремого санвузла, можна об'єднати одно- або двостулкову вбудовану шафу з нішею для вмивальника. Такий блок встановлюється як у шлюзі-передній, так і безпосередньо в номері. Можуть бути варіанти користування шафою з кімнати, а вмивальником – з передньої, або навпаки. Ніша з умивальником повинна бути достатньої глибини. Зсередини її облицьовують плиткою, підлогу покривають водостійким матеріалом. Над умивальником монтують дзеркало з поличкою для туалетних принадлежностей. Нішу для зручності користування треба робити шириною не менш 850 мм, а глибиною в межах 600-900 мм. Закривається вона шторою із синтетичної непромокальної тканини.

Типові розміри шаф можна розрахувати користуючись ГОСТ 13025.1-85 Мебель бытовая. Функциональные размеры отделений для хранения.

Розміщення меблів залежить від виду системи опалення. При радіаторній системі радіатори звичайно встановлюються в підвіконній ніші, що не заважає розміщенню меблів. У сучасних готелях радіатори прийнято закривати екранами, які є частиною вбудованих меблів. Застосування опалювальних панелей-перегородок не дозволяє ставити меблі у тій частині перегородки, де розташований реєстр опалення. Рекомендуються опалювальні панелі-

перегородки влаштовувати в тій частині кімнати, де найменше меблів. Установку кондиціонерів варто також координувати з розміщенням меблів.

Розробка інтер'єру житлових приміщень засобами програми ArchiCAD

Розробку інтер'єру житлових кімнат (номерів) готелів можна виконувати за таким прикладом:

Перший етап – побудова стін і перегородок. Для зовнішніх стін приймаємо цегляну кладку завтовшки 510 мм. Рівень підлоги першого поверху відповідає відмітці 0.000. Висота поверху 3000 мм, відповідно, відмітку верху стіни приймаємо рівною 3000 мм. Будуємо фрагмент будівлі – кімнату розмірами 3000 на 6000 мм в осях (рис. 2.19).

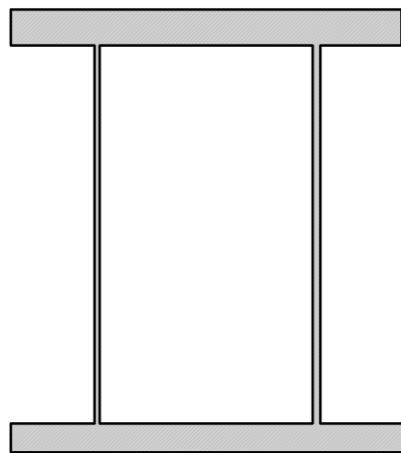


Рисунок 2.19 – Побудова стін і перегородок фрагмента будівлі

Другий етап – встановлення вікон та дверей. В зовнішню стіну встановлюємо вікно розмірами 2000 на 1800 мм, а у внутрішню – двері розмірами 900 на 2100 мм (рис. 2.20).

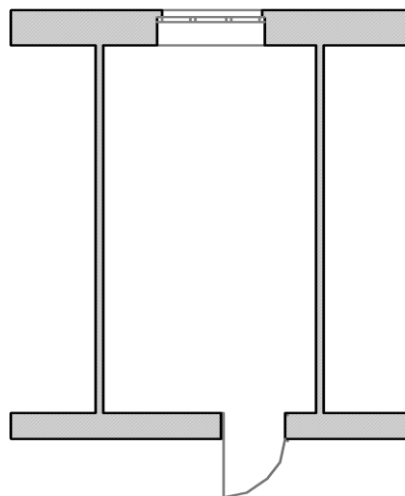


Рисунок 2.20 – Встановлення вікон та дверей

Третій етап – улаштування підлоги і стелі. Для покриття підлоги приймаємо паркет. Підлогу встановлюємо на відмітці 0.000. Для цього на панелі інструментів вибираємо кнопку *Інструмент «Перекриття»* і прямокутним інструментом наносимо на план поверху контури плити. Для зручності подальшої роботи контури наносимо з невеликим запасом. Аналогічно будуємо стелю – за нуль проекту приймаємо висоту поверху – 3000 мм, товщину перекриття з підлогою – 300 мм, низ перекриття (стелю) будуємо із світлого мармуру (*Stone – Marble Carrara White*). Переглядаємо улаштування підлоги та стелі у тривимірному відображенні (рис. 2.21).



Рисунок 2.21 – Тривимірне зображення внутрішнього простору житлової кімнати в будівельних конструкціях

Четвертий етап - вибір матеріалів покриття для декоративної обробки стін, перегородок, стелі та підлоги. Для створення реалістичних зображень всі конструктивні елементи облицьовуються декоративними матеріалами, що імітують фарби, шпалери, кам'яні, рослинні, шкіряні, пластикові та інші покриття.

Для вибору матеріалу покриття можна скористатися шляхом: *Головне меню → Параметри → Атрибути елемента → Будівельні матеріали*.

В діалоговому вікні установки настройки матеріалу, що відкрилося, встановлюємо у верхньому рядку найменування матеріалу, прийнятого для поверхні, в нашому випадку, наприклад, обираємо для натяжної стелі матеріал *Plastic - Laminate*.

У вікні *Головне меню → Параметри → Атрибути елемента → Поверхні* встановлюємо бажані колір, текстуру, глянець, прозорість і т. і. (рис. 2.23).

Якщо фотозображення виходить дуже темним або дуже яскравим, в меню налаштування зображення регулюємо яскравість.

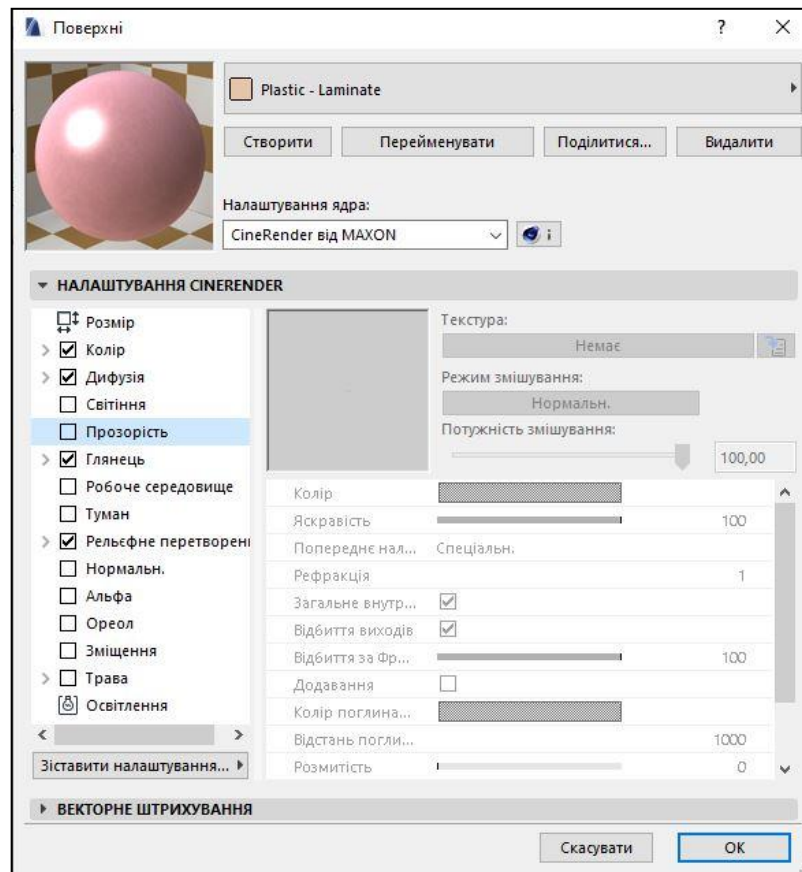


Рисунок 2.23 – Налаштування зовнішнього вигляду обробних матеріалів

Аналогічно вибираємо матеріал для обробки стін, перегородок, підлоги, колон. В нашому прикладі як матеріал стін спочатку була прийнята червона цегла, яка була замінена на великий гравій, зовнішній вигляд якого було налаштовано в параметрах його поверхні (рис. 2.24).

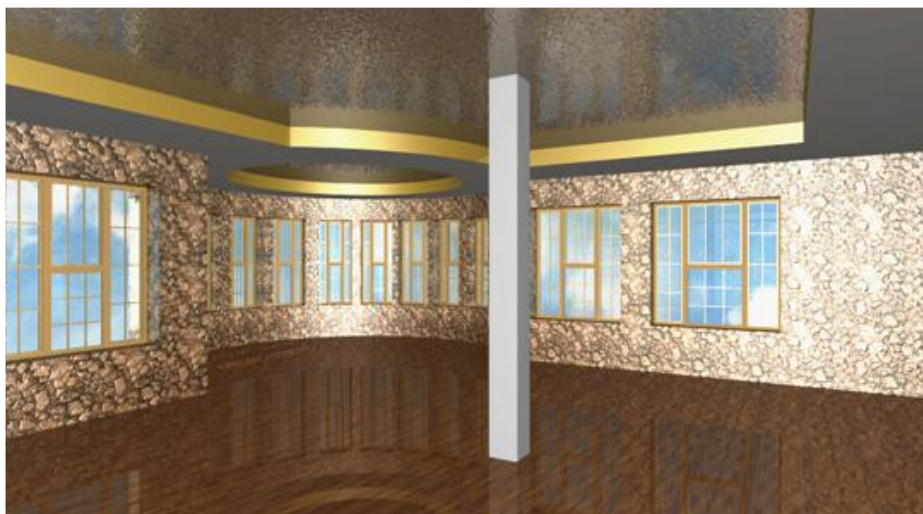



Рисунок 2.24 – Загальний вигляд інтер'єру після вибору та застосування декоративних матеріалів обробки стін, підлоги та стелі

Вибір меблів та їх драпірування у бібліотеці об'єктів програми ArchiCAD

Програма ArchiCAD має досить велику стандартну бібліотеку об'єктів, при цьому, чим вище версія програми, тим більше елементів закладено в неї. Для розробки інтер'єрів.

Для звернення до бібліотеки зручно потрапити через панель інструментів, розділ *Проект*, інструмент *Об'єкт*: . Після вибору об'єкту відкриється Інформаційна панель параметрів об'єкту.

Вся бібліотека *Object Library* підрозділяється на декілька папок, основними є *Базова бібліотека (Basik library)* та *Візуальна (Visualizetion)* (рис. 2.25).

Базова бібліотека містить в собі всі необхідні елементи внутрішнього облаштування будівлі. Для створення внутрішнього інтер'єру найбільш придатною є папка *Furnishing*, в якій розміщується необхідне обладнання (ліжка, стільці та столи, шафи та стелажі, комп'ютерна техніка, кухонне обладнання та санітарна техніка тощо) для наповнення предметного середовища приміщення та створення повноцінного інтер'єру будь-якого приміщення закладу готельно-ресторанного бізнесу (рис. 2.26).

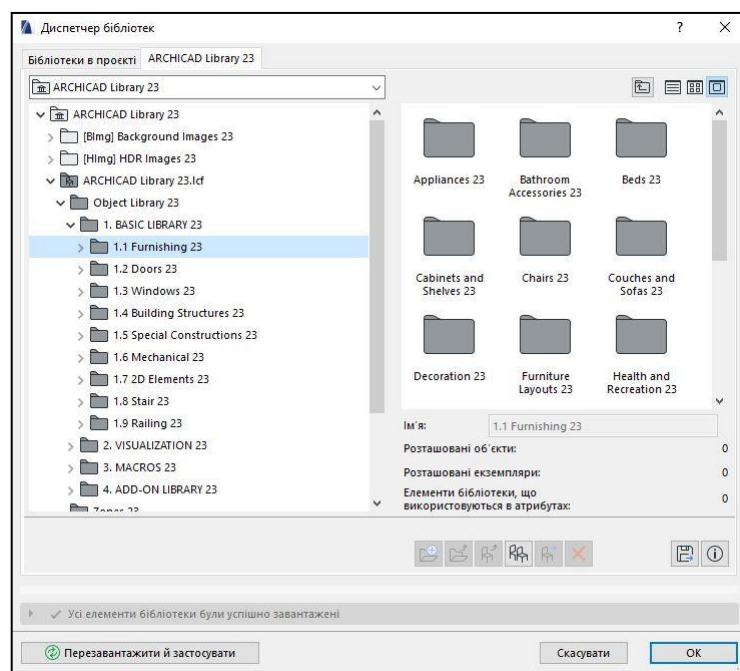


Рисунок 2.25 – Наповнення бібліотеки програми ArchiCAD 23

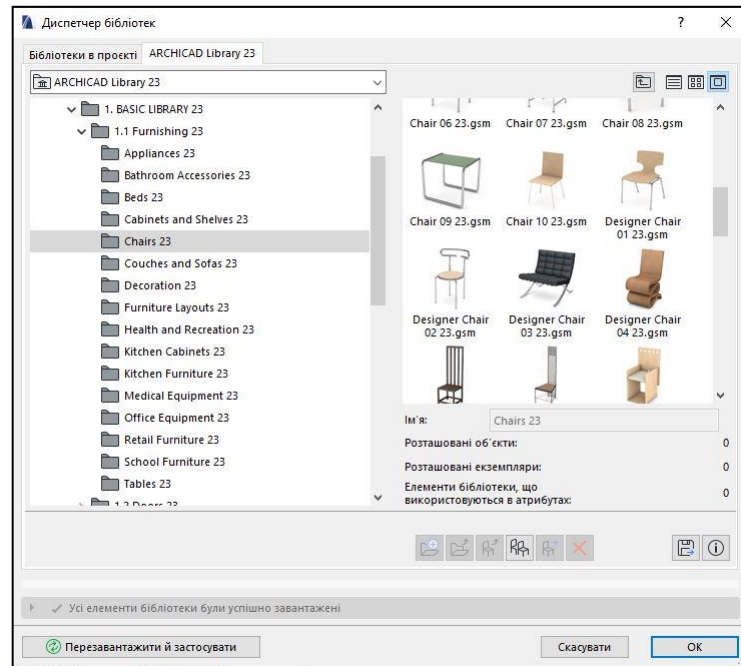


Рисунок 2.26 – Приклад вмісту папки *Furnishing* у бібліотеці програми ArchiCAD 23

Візуальна бібліотека містить деякі елементи зовнішнього оформлення будівлі, але більшість з них можна використовувати при створенні моделей внутрішнього інтер'єру, наприклад, *Озеленення* – папка *Site Improvements* (рис. 2.27) або людей – папка *People and Vehicles* (рис. 2.28).

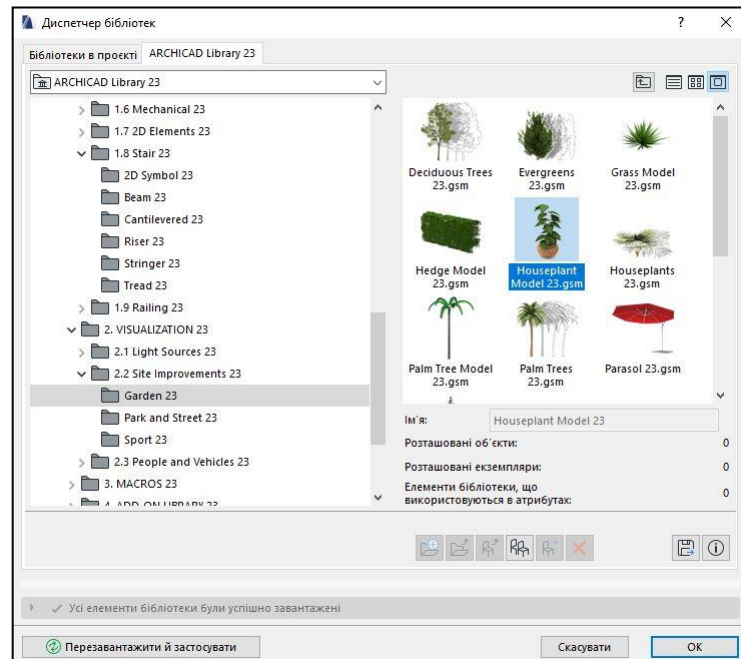


Рисунок 2.27 – Вміст папки *Site Improvements*

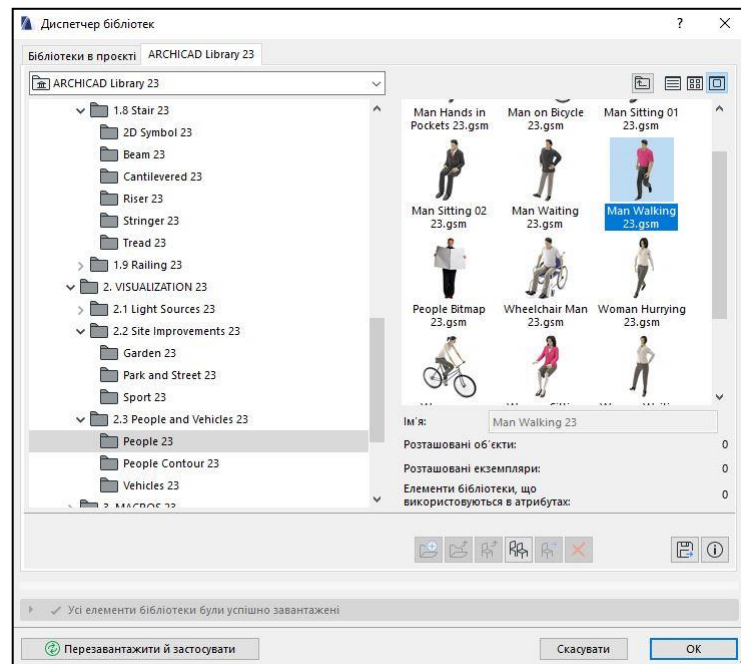


Рисунок 2.28 – Вміст папки *People and Vehicles*

Для вибору елементу бібліотеки необхідно відкрити папку з графічним зображенням обладнання, виділити будь-яке найменування та натиснути *Відкрити*. Після цього вся група обладнання, яка знаходиться в папці, стане доступною для вибору та користування.

У відкритому подвійним натисканням на ліву клавішу миші вікні налаштування параметрів можна змінювати кольори, матеріали та габаритні розміри обраних меблів та інших об'єктів. Для додавання елементу до плану необхідно правильно задати його координати по відношенню до *нуля проекту* та рівня підлоги поточного поверху.

Наповнення інтер'єру устаткуванням, порт'єрами, меблями і т.п. є *заключним етапом* роботи.

У бібліотеці програми знаходимо відповідне устаткування і деталі інтер'єру: порт'єри, диван – ліжка, тумбочку під телевізор, телевізор, квіти, картини, стіл, стільці, квіти і т.д. Стіл при необхідності можна накрити скатертиною. Для нашого конкретного випадку всі елементи приймаємо в зеленуватих або нейтральних тонах. Не забуваємо точно встановлювати відмітки встановлюваного устаткування, порт'єр, меблів.

Способи декорування інтер'єрів, вибору та налаштування освітлення детально розглянуті в 6-7 темах практичних занять.

Аналогічно можна побудувати інтер'єри будь-яких приміщень готельно-ресторанного комплексу.



Рисунок 2.29 – Фотозображення інтер'єру одномісного готельного номера, розробленого в програмі ArhiCAD

Тема 12. Меблювання інтер'єру закладу ресторанного господарства засобами комп'ютерної програми ArchiCAD

1. Обговорення основних положень теми:

1. Способи розстановки меблів у залах закладів ресторанного господарства.
2. Види проходів у залах закладів ресторанного господарства.
3. Основні форми та розміри столів та меблів для сидіння для залів закладів ресторанного господарства різного типу.
4. Рекомендації щодо співвідношення столів за кількістю місць для різних типів закладів ресторанного господарства.

2. Практичні завдання:

1. Конкретизувати номенклатуру меблевих виробів для залу закладу ресторанного господарства (тип закладу ресторанного господарства та кількість місць у залі прийняти з таблиці 2.3 у відповідності зі своїм варіантом; концепцію та стильове спрямування закладу ресторанного господарства обрати на свій розсуд).
2. У робочому просторі комп'ютерної програми ArchiCAD виконати планувальну схему організації та рішення інтер'єру залу закладу ресторанного господарства у відповідності зі своїм варіантом.
3. Із бібліотек об'єктів ArchiCAD здійснити вибір меблевих виробів, обладнання, елементів декору згідно зі складеною номенклатурою, провести налаштування їх характеристик (матеріал, колір, габаритні розміри, конструктивні особливості) та застосувати в проекті інтер'єру.

Теоретична частина для підготовки до практичного заняття

У ресторанах, кафе і їдальнях застосовують квадратні та прямокутні двомісні, чотиримісні та шестимісні столи. Розміри та форма столів можуть бути різними і визначаються типом підприємства. Залежно від форми столів розміри їх поверхні змінюються. Квадратні столи мають сторону розміром 600-900 мм, прямокутні виконують шириною 600-900 мм і довжиною 900-2200 мм. Найбільш поширені квадратні та прямокутні столи шириною 800-900 мм. Банкетні столи повинні мати ширину 950-1000 мм, що обумовлено складною сервіровкою. На підприємствах із додатковим обслуговуванням по типу «шведський стіл» у залі ставлять банкетний стіл довжиною до 5000 мм або круглий діаметром 1000 мм.

Для залів невеликої місткості зручні квадратні столи розмірами 600×600 або 650×650 мм. Їх можна використовувати як двомісні, а при необхідності зіставляти. Висота столів 690-750 мм. У молодіжних кафе часто використовують столи мінімальною висотою 690×700 мм.

У дитячих кафе застосовують столи розмірами 600×600 і 700×700 мм та висотою 540-550 мм для малят, 570-590 мм для дітей дошкільного віку.

У кафетеріях, де їжу приймають стоячи, передбачають високі столи – 1050-1100 мм. Форма поверхні та розміри різноманітні: круглі Ø 750-1300 мм, квадратні 600-900 мм і прямокутні шириною 500-700 мм та довжиною з розрахунку на 4-6 чоловік.

Розміри сидіння стільців рекомендується приймати рівними 380×450-350×440 мм. Крісла для ресторанів повинні забезпечувати більш комфортні умови, тому їх розміри варто приймати такими: (430-500)×(420-500) мм.

Основні форми та розміри столів та їх можливі сполучення з меблями для сидіння представлено на рис. 2.31.

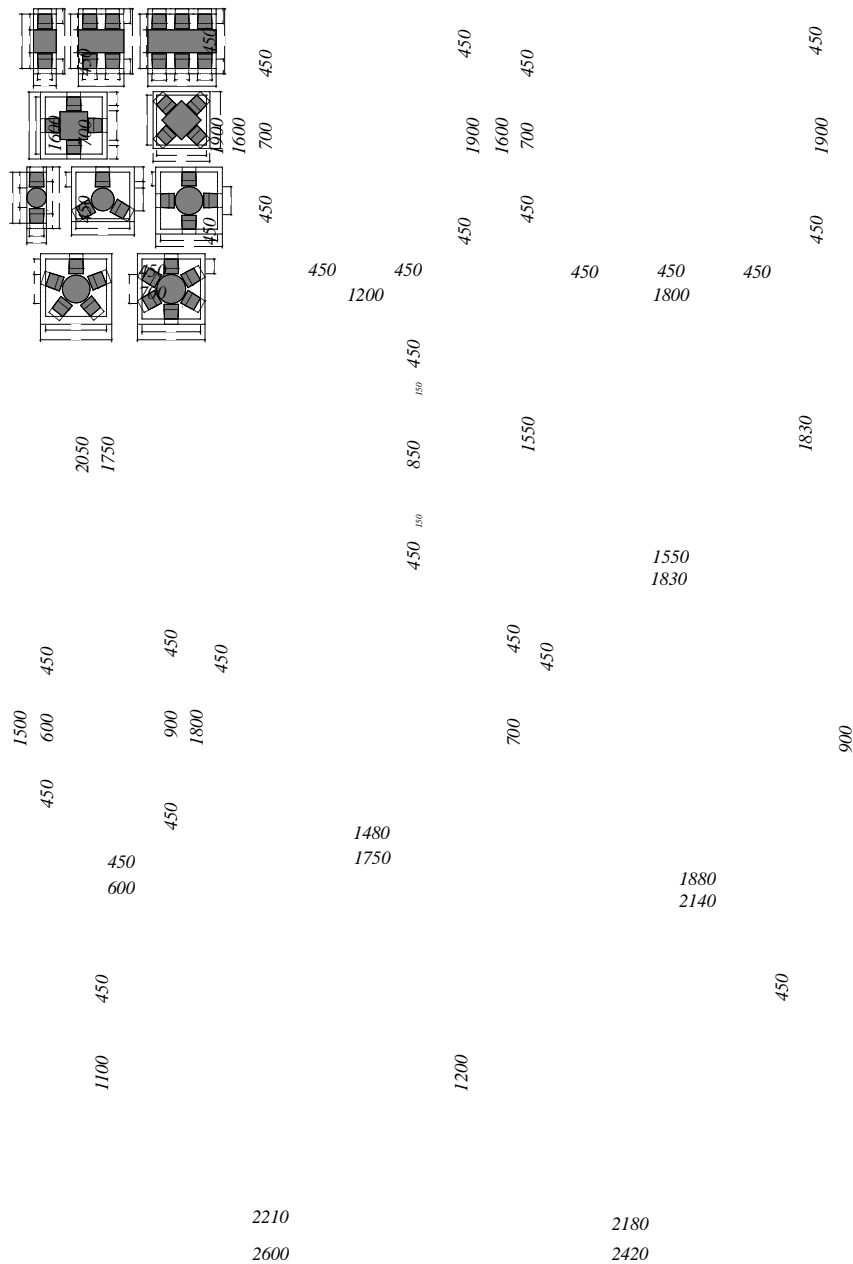


Рис. 2.31 – Форми та розміри столів у сполученні зі стільцями

Барну стійку передбачають практично у всіх підприємствах ресторанного господарства: ресторанах, кафе, їдальнях, а також у залах бізнес-центрів, готелях, спортивно-оздоровчих клубах і т.д.

Барна стійка включає два елементи: пристінну стійку, у верхній частині якої розташовані полиці для товарів, а внизу шафи; основну барну стійку, що має дві стільниці на двох рівнях – верхню для обслуговування споживачів і нижню – робочу поверхню для бармена. Ширина двох стільниць становить 650-700 мм, відстань між двома стільницями та пристінною стійкою 1050-1150 мм.

Залежно від асортименту продукції барна стійка комплектується відповідним обладнанням.

Проектування барної стійки можна здійснювати, використовуючи бібліотечні елементи ArchiCAD. Якщо ви не знайдете у бібліотеках об'єктів барної стійки, її можна створити, використовуючи стіни та декоративні елементи, застосовуючи відповідні параметри, матеріали, кольори та текстури.

На рисунку 2.32 представлено варіанти наповнення меблями інтер'єрів барів.

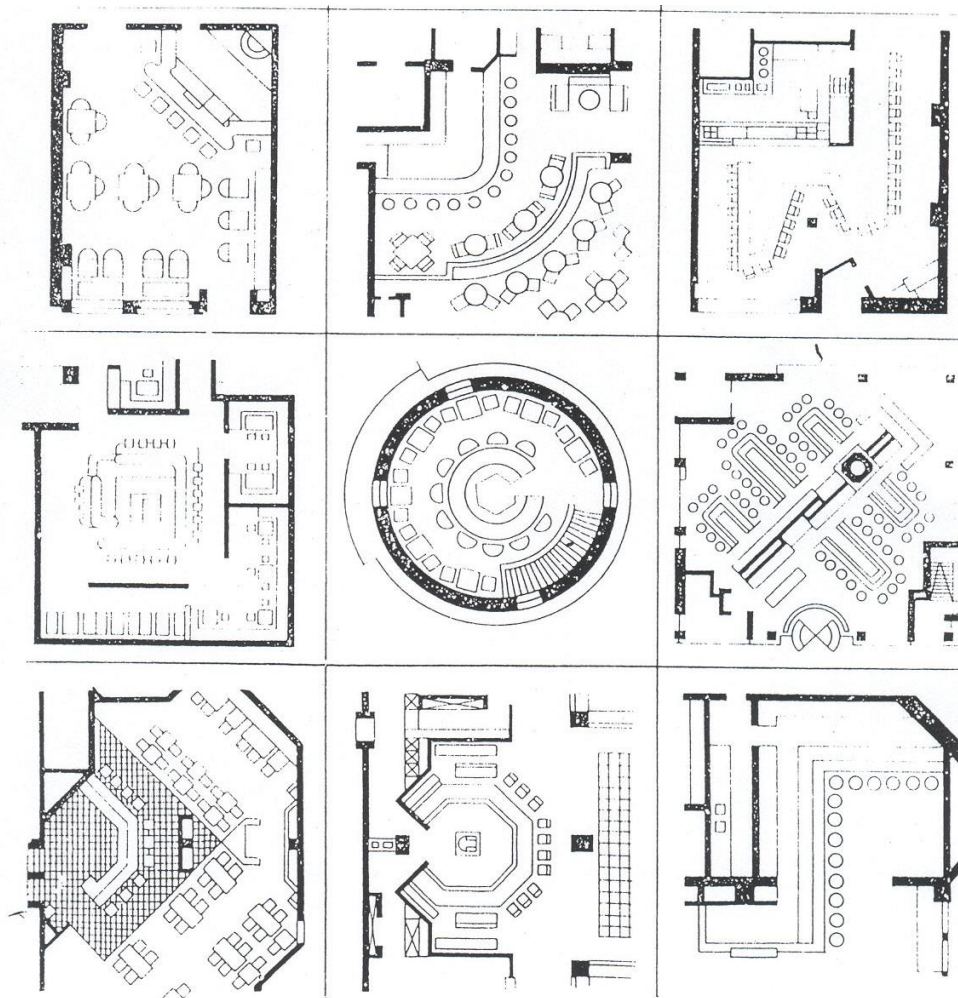


Рисунок 2.32 – Варіанти наповнення меблями інтер'єрів барів

Важливу роль в організації роботи залів підприємств ресторанного господарства, формуванні внутрішнього простору та створенні комфортних умов для споживачів грає розміщення меблів; варіанти розміщення меблів вибирають із урахуванням забезпечення оптимальних умов для споживачів та обслуговуючого персоналу. Розміри меблів і варіанти її розміщення визначаються типом підприємства, формою обслуговування, місткістю залів, розмірами й планувальною схемою залу. Існують два основних варіанти розміщення меблів у залах підприємств ресторанного господарства – *геометричний* і *вільний*. При першому варіанті проходи між столами влаштовують паралельно стінам з різними планувальними варіантами:

- ✓ у лінію;
- ✓ по діагоналі;
- ✓ у лінію уздовж стін і по діагоналі в середині залу.

У підприємствах із самообслуговуванням і у великих залах застосовують лінійне розміщення столів. У ресторанах або кафе з обслуговуванням офіціантами меблі розставляють за вільною схемою з виділенням зон обслуговування. Використовують різні варіанти столів з диванами, кріслами або лавами, застосовуючи в композиційних прийомах стінки-екрани.

На вибір способу розміщення меблів в залі впливають проміжні опори та відстань між ними. Тому розміщення столів у залах рекомендується починати від колон і проводити його таким чином, щоб забезпечити вільний прохід споживачів і обслуговуючого персоналу до кожного місця, безперешкодну евакуацію людей із залу, а також транспортування використаного посуду.

Варіанти розміщення меблів у залах показані на рис. 2.32, 2.33.

Серйозну увагу приділяють підбору та розміщенню підсобних і сервірувальних столиків, шаф і столиків офіціантів, а також столів для підносів та приборів. Вибір їх визначається стильовою відповідністю з основними меблями залу, а також методами обслуговування споживачів.

Рекомендоване співвідношення столів за кількістю місць приведене в таблиці 2.6.

Таблиця 2.6 – Зразкове співвідношення столів у залі, %

Тип підприємства	Число столів		
	двомісних	чотиримісних	шестимісних
Ресторан	15	80	5
Кафе	50	50	-
Їдальня	5	70	25

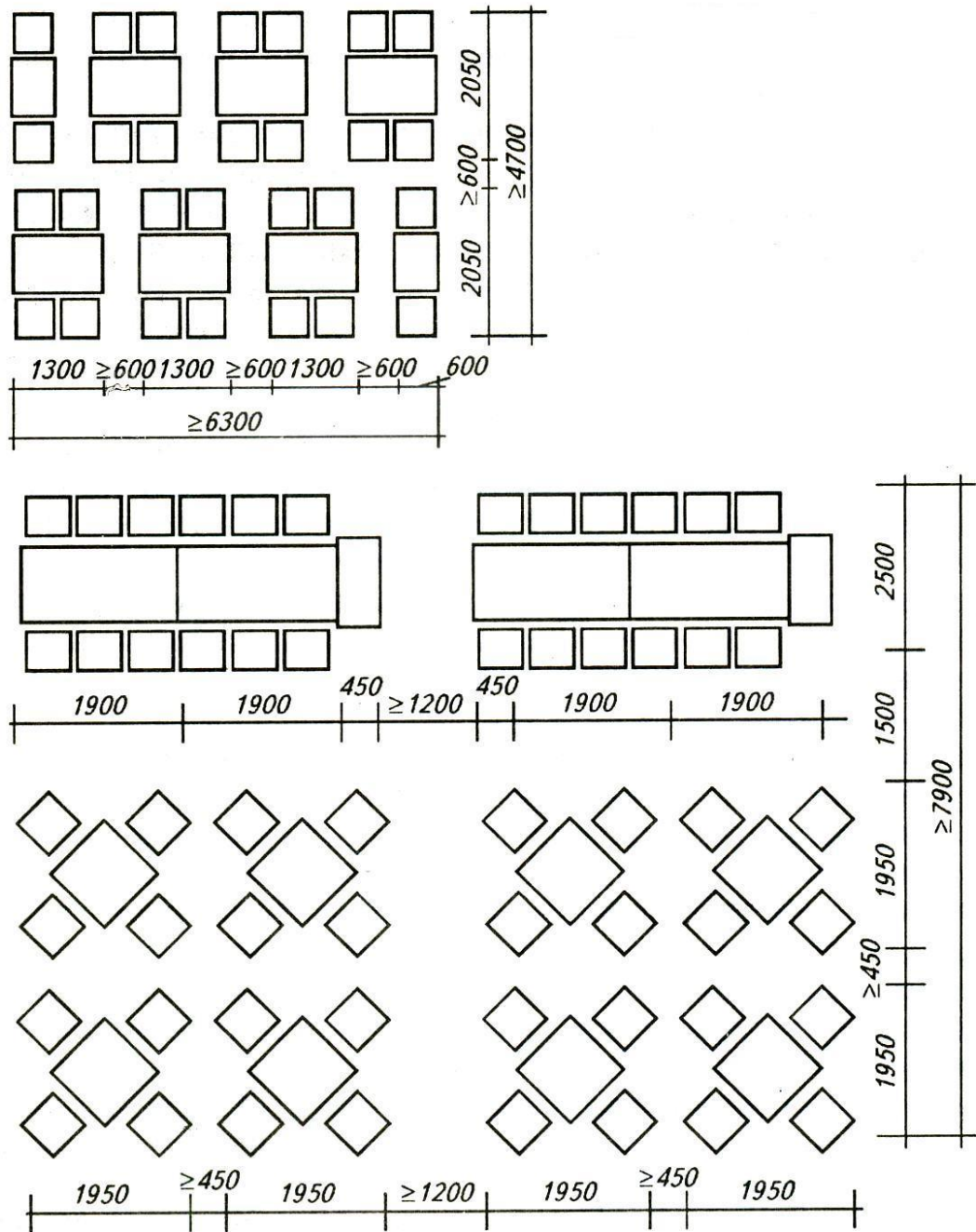


Рис. 2.32 – Варіанти розміщення меблів у залах закладів ресторанного господарства

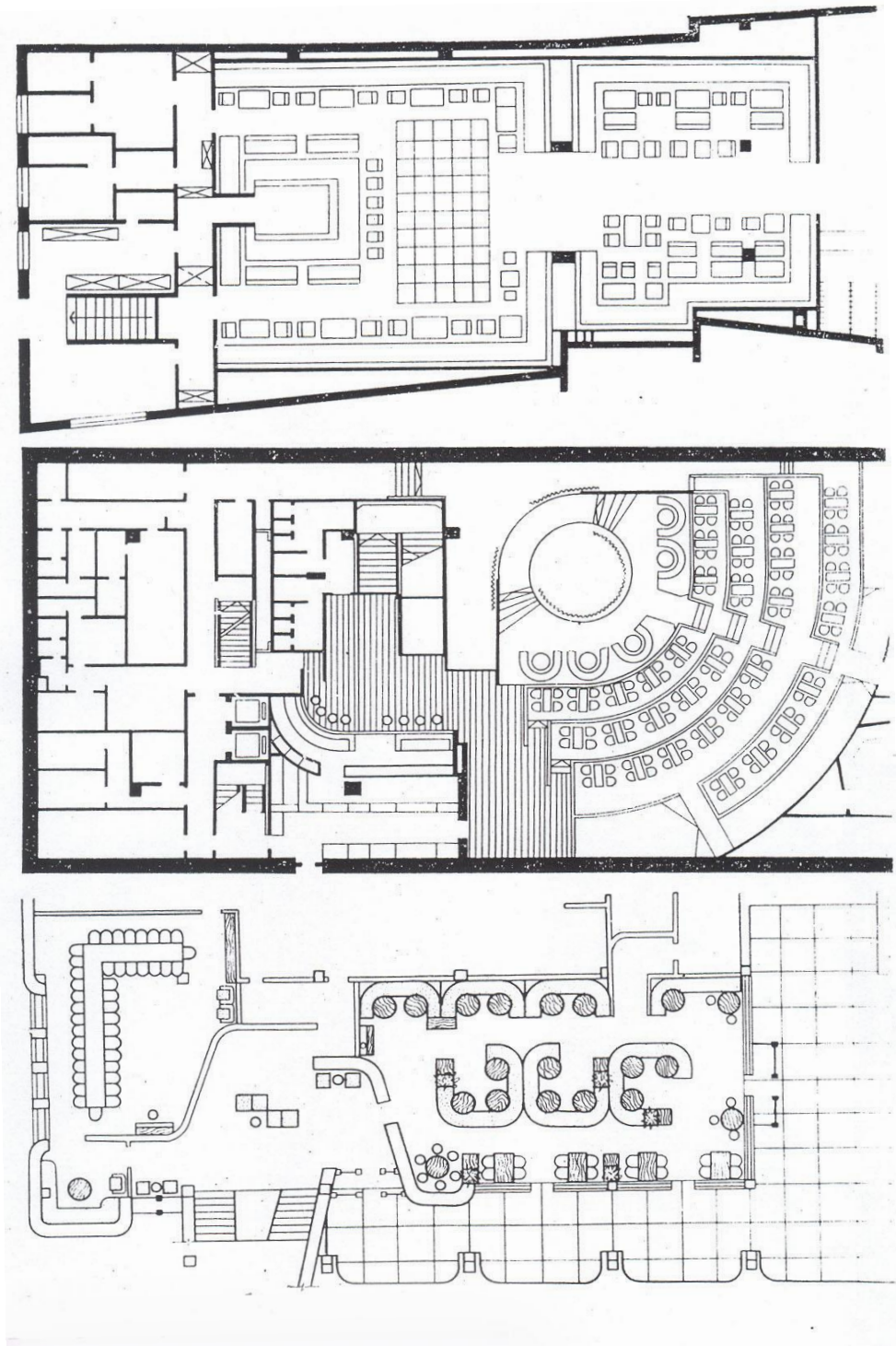


Рисунок 2.33 – Варіанти наповнення меблями інтер'єрів різних підприємств ресторанного господарства

Розміри і прийоми розстановки меблів визначаються загальною планувальною схемою залу. Окрім груп столів зі стільцями, що стоять окремо, можуть використовуватися різні варіанти розстановки столів з диванами, лавами, композиційні прийоми об'єднання груп столів із захисними перегородками-екранами, декоративними стійками з елементами озеленення тощо (рис. 2.34).

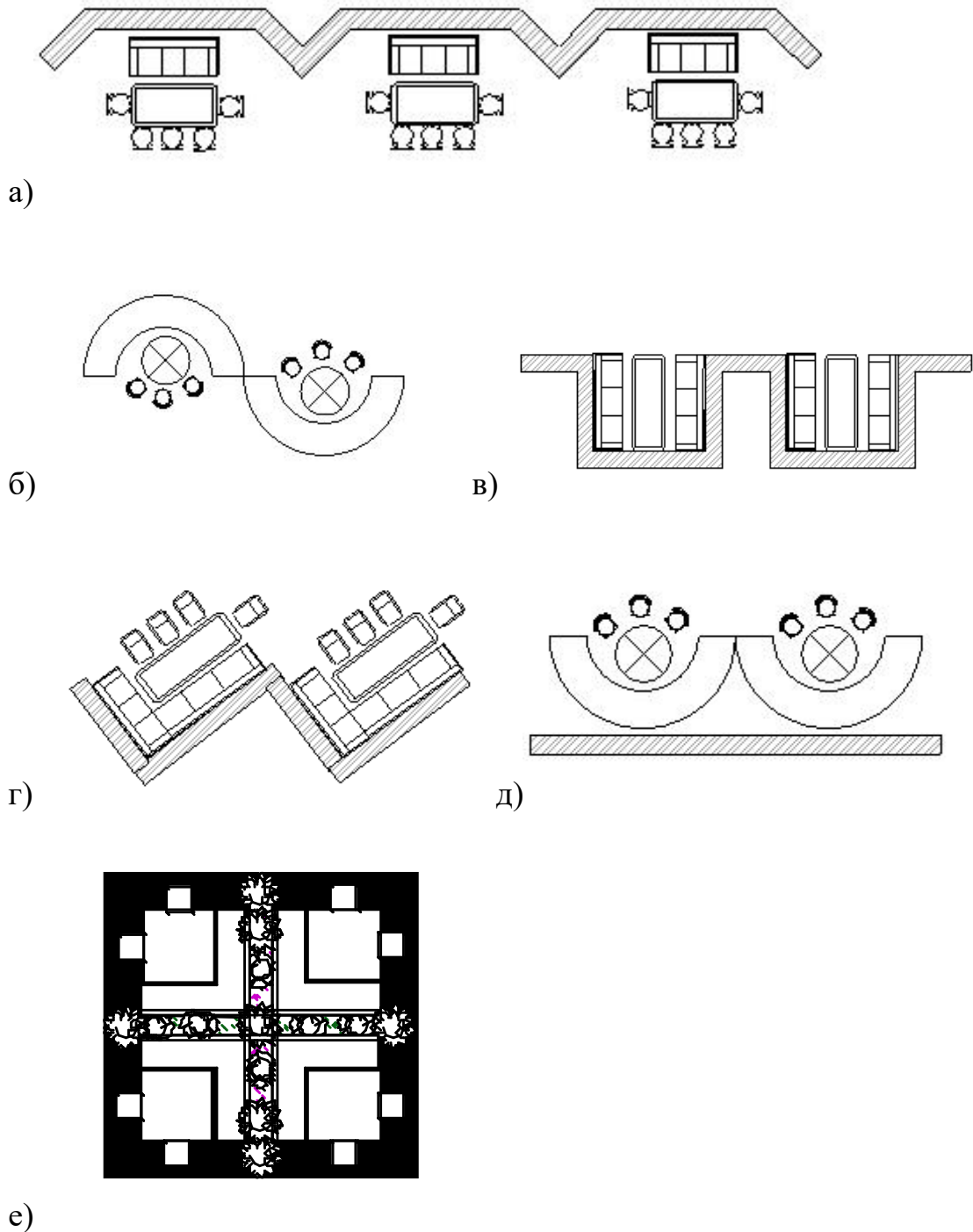


Рисунок 2.34 – Приклади розташування місць у залах підприємств ресторанного господарства:

- а) – біля стіни, бокси напівкруглі або полігональної форми;*
- б) – столи у стінній лави-дивана (круглі, квадратні і т. і.);*
- в) – біля стін зубчастої форми;*
- г) – в стінних нішах;*
- д) – біля стіни в софах;*
- е) – група столів зі стійками, що оформлені зеленими насадженнями*

Ніші, бокси і перегородки можна виконувати не тільки будівельними конструкціями, але і за допомогою озеленення, розміщуючи між столами або групами столів стійкі з елементами озеленення.

Зорове сприйняття простору багато в чому залежить від розміщення, форми і колірної рішення меблів. Меблі можуть підкреслювати вільний простір залу або створювати атмосферу затишку, розчленовувати інтер'єр або, об'єднуючи окремі приміщення, візуально змінювати пропорції залу. Невдала, одноманітна розстановка меблів знижує художню виразність інтер'єрів. Так, облаштування центрального проходу підкреслює протяжність приміщення. В той же час зсув його щодо осі симетрії візуально розширює простір залу, надаючи велику свободу для композиції плану.

Співвідношення столів може мінятися залежно від планувального рішення залу.

При проектуванні залів із самообслуговуванням необхідно передбачити швидке та зручне збирання використаного посуду. Процес його збирання повинен бути механізований. Для цієї мети на площі залу встановлюють стрічковий транспортер (по периметру стін) у приміщення мийного столового посуду. Площа залу при цьому збільшують приблизно на 10 %. При установці транспортера передбачають вільний доступ до нього. У тому випадку, якщо конфігурація залу не дозволяє встановлювати транспортер, використаний посуд доставляють у мийну на пересувних візках або спеціальних стелажах.

Ширина проходів і вибір розмірів обладнання залежать від типу підприємства, а також від розмірів залу, його конфігурації, форми та габаритів обладнання, а також від основних потоків руху споживачів і транспортування посуду.

Ширина проходів визначається відстанню між спинками стільців при лінійному розташуванні столів; між кутами столів - при діагональному розташуванні; між спинками стільців і кутами столів - при змішаному розташуванні.

Ширину проходів залу варто приймати не менш зазначеної в таблиці 2.7.

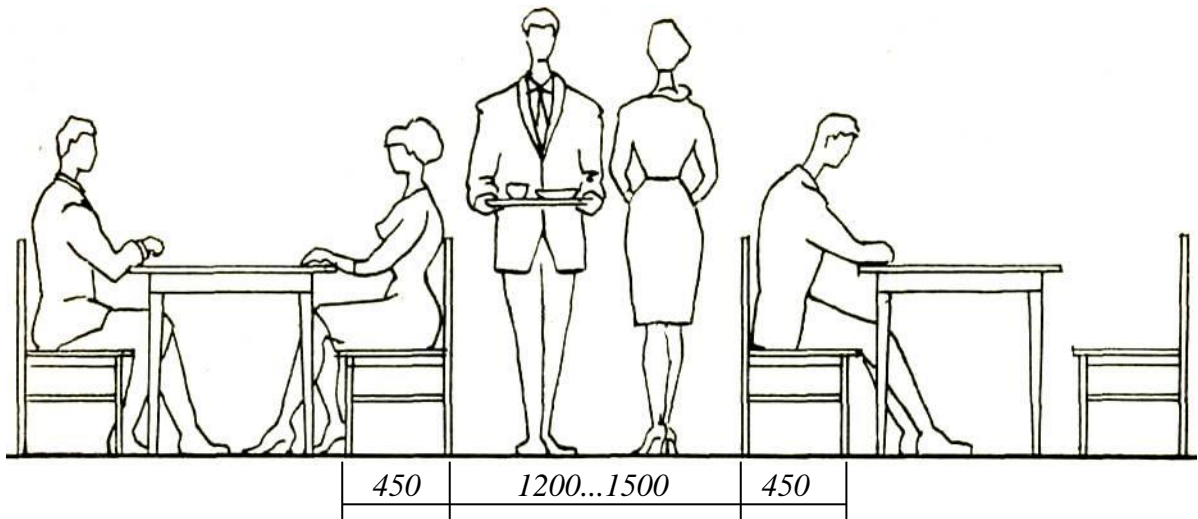
Таблиця 2.7 – Ширина проходів у залах

Проходи	Ширина, м (не менше)			
	Ресторан, бар	Кафе	Їдальня	Закусочна
Основний	1,5	1,2	1,35	1,2 (1,6)*
Додаткові:				
для розподілу потоків споживачів	1,2	0,9	1,2	0,9 (1,1)*
для підходу до окремих місць	0,6	0,4	0,6	0,4 (0,8)*

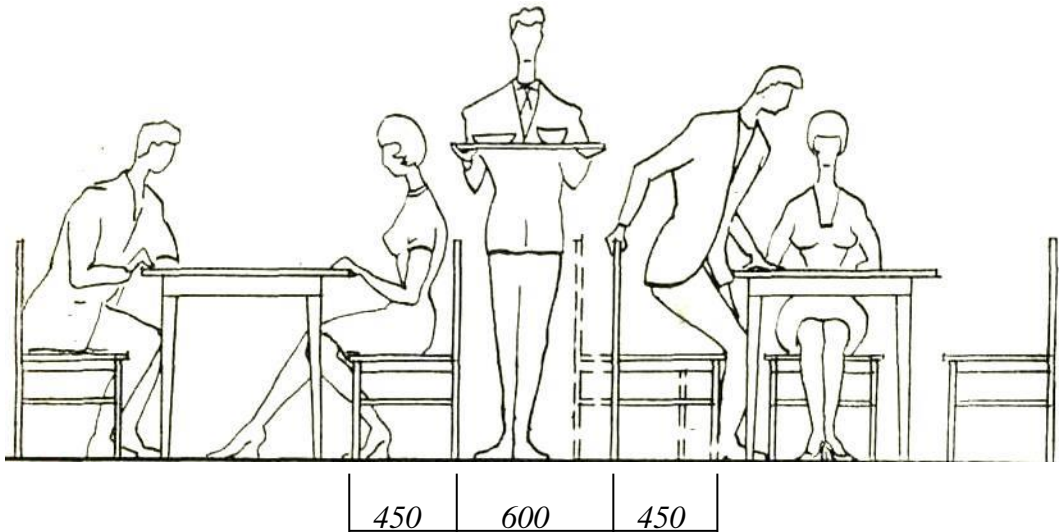
* - У дужках зазначена ширина проходів між столами, призначеними для харчування стоячи.

У їдальнях місткістю 200 місць і більше ширину основного проходу допускається збільшувати на 0,2 м на кожні 100 місць.

Ширина проходів визначається відстанню між спинками стільців при лінійному розташуванні столів; між кутами столів – при діагональному розташуванні; між спинками стільців та кутами столів – при змішаному розташуванні (рис. 2.35).



а)



б)

Рис. 2.35 – Ширина проходів у залах закладів ресторанного господарства:
а) основних; б) допоміжних

Роздача в підприємствах із самообслуговуванням розташовується на площі залу. У норму площі на одне місце в залі включена площа, необхідна для установки роздавальних ліній.

У підприємствах ресторанного господарства для реалізації страв з вільним вибором використовують немеханізовані лінії роздачі обідів і механізовані лінії для реалізації комплексних обідів. Продуктивність лінії можна збільшити шляхом залучення додаткового числа роздавальниць і зміни форми обслуговування. Схеми розміщення роздавальних ліній наведені на рис. 2.36.

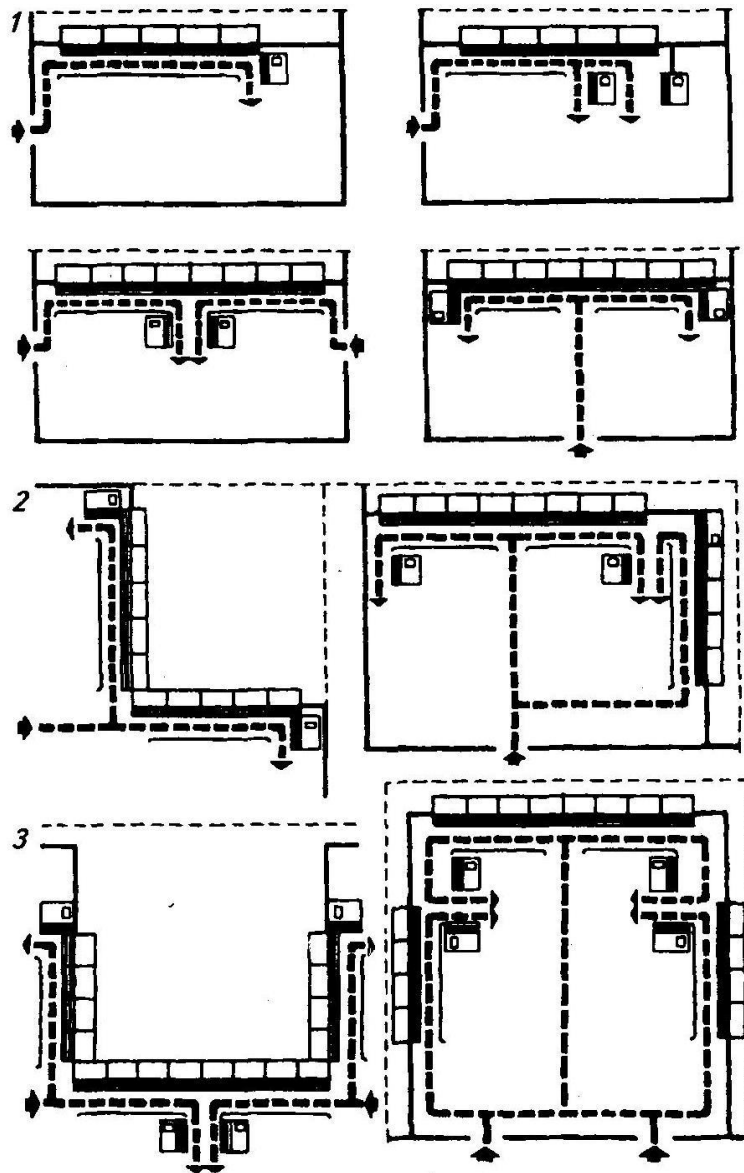


Рис. 2.36 – Схеми розміщення роздавальних ліній:
 1 – фронтальне розміщення; 2 – кутове розміщення;
 3 – розміщення по периметру залу

Роздавальні лінії відокремлюють від виробничої зони перегородками, від місць у залі – бар'єрами-поручнями на відстані 0,7-0,8 м. Для вільного обходу споживачів у черзі та збільшення пропускної здатності роздавальних ліній ця відстань може бути збільшена до 1,4-1,6 м. Ширина робочої зони за лінією

роздачі повинна бути не менш 1 м. При встановленні за лінією роздачі підсобних столів ширина робочої зони збільшується на 0,8-0,9 м.

У підприємствах, які працюють удень по методу самообслуговування, а ввечері – з обслуговуванням офіціантами (їдальні, кафе), роздавальною лінією розміщують на межі виробничої зони та зони для споживачів у ніші або відокремлюють від залу перегородкою, що трансформується, або декоративним екраном на відстані від роздавальної лінії 1,7 м і висотою не менш 1,8 м.

Для разової роздачі та короткочасного зберігання (до 30 хв.) комплексних обідів застосовують наскрізні теплові шафи, які представляють собою теплоізоляційні камери з температурою повітря в шафі 60-70 °С. Шафи встановлюють впритул торцями між гарячим цехом і залом таким чином, що їхні двері виходять з одного боку в гарячий цех, з іншого боку – до залу. У кожному шафу закрочують по два візка-стелажа.

Тема 13. Наповнення інтер'єрів декоративними засобами. Побудова текстильних елементів

1. Обговорення основних положень теми:

1. Композиція і її значення в створенні інтер'єру. Поняття композиційної рівноваги. Прийоми композиційного формоутворення.
2. Приклади пропорцій та пропорційності в інтер'єрі.
3. Поняття масштабу та масштабності.
4. Визначення понять контраст, нюанс, тотожність.
5. Загальні принципи та підходи до декорування інтер'єрів готелів та закладів ресторанного господарства.
6. Зміна кольору, розмірів та драпірування меблів у бібліотеці програми ArchiCAD.
7. Побудови текстильних елементів інтер'єру (скатертини, штори і т.і.) засобами комп'ютерної програми ArchiCAD.
8. Принципи побудови багаторівневих стель, підлог та стін в програмі ArchiCAD.
9. Вибір розмірів та форм меблів для закладів готельно-ресторанного бізнесу.
10. Вміст папок базової та візуальної бібліотеки.
11. Послідовність організації барної стійки.

2. Практичні завдання:

1. Засобами комп'ютерної програми ArchiCAD здійснити кінцеві налаштування предметів меблів у попередньо розроблених проектах інтер'єрів.
2. Засобами комп'ютерної програми ArchiCAD побудувати текстильні елементи (штори та скатертини) для декорування розроблених проектів інтер'єрів.

- Засобами комп'ютерної програми ArchiCAD побудувати та налаштувати багаторівневу (підвісну) стелю та естраду в проекті залу закладу ресторанного господарства.

Теоретична частина для підготовки до практичного заняття

Загальні принципи та підходи до декорування інтер'єрів готелів та закладів ресторанного господарства

Основними критеріями при виборі засобів декоративно-художнього рішення інтер'єру можна рахувати наступні: архітектурно-художня тема інтер'єру, його загальний задум; тип підприємства; особливості контингенту відвідувачів.

Характерним для сучасних готелів слід вважати розкриття таких архітектурно-художніх тем, як зв'язок з природою, з навколишнім пейзажем, створення середовища, що сприятиме відключенню відвідувача від звичної, буденної обстановки, виявлення національної своєрідності інтер'єру та ін.

Тип закладу ресторанного господарства, як відомо, позначається на часі перебування відвідувача в торговому залі, а, отже, і на можливостях сприйняття інтер'єру і його елементів. В їдальні, кафетерії, закусочній відвідувач знаходиться 10-20 хвилин і не може детально розглянути, наприклад, панно або декоративний посуд. Інша справа – ресторани та кафе. Тут відвідувач може знаходитися 1-2 години, а може і весь вечір. Відмінності в часі сприйняття накладають відбиток на трактування художньо-декоративних елементів. Панно в кафетерії повинне бути зрозумілим з першого погляду. Цьому служить ясність і простота його композиції, визначеність колірних відносин, крупний масштаб деталей. Аналогічний підхід значною мірою характерний і для вестибюля та аванзалу ресторану й кафе, хоча тут простежується певний художньо-образний зв'язок між рішенням декоративного убрання торгового залу та вестибюля, парадних сходів, аванзалу, банкетних залів, що не може не позначитися і на характері деталей, їх кольорі.

Сюжет панно в залі ресторану має бути сприйнятий відвідувачем поступово. Протягом перебування в кафе, або ресторані мають відкриватися все нові і нові деталі, які розкривають зміст панно та інтерес до нього буде тривалим, воно не наскучить протягом всього вечора.

В інтер'єрі підприємства харчування, що обслуговує робітників конкретного виробництва, визначальним буде компенсація стомливої дії виробничого середовища на працівника. Разом з тим необхідно враховувати, що як би майстерно не був прикрашений інтер'єр такої їдальні, поступово він набридне і його естетична, тонізуюча дія на відвідувача знизиться. Представляється доцільним у зв'язку з цим орієнтуватися не на застосування постійного коштовного декору (мозаїчне панно або обробка стіни цінними породами дерева), а, при загальному нейтральному рішенні інтер'єру, на прикраси, які через декілька років можна було б замінити. До таких елементів

відносяться декоративні тканини, декоративний посуд, великоформатні фотографії і т.п.

Склад споживачів за віком, статтю, національністю позначається на виборі декоративно-художніх засобів. Так, в молодіжному кафе інтер'єр може бути більш насичений декором, форми його можуть бути більш активними, ніж в кафе, розрахованому на відвідування літніми людьми.

Прикрашаючи зал, дуже важливо дотриматись міри, не перенавантажувати його декоративними деталями, унаслідок чого він стане строкатим, неспокійним. Інтер'єр повинен бути гармонійним, композиційно зібраним. Якщо у залі зовсім немає прикрас, це ще не означає, що інтер'єр його не цікавий. Декоративні функції можуть нести і меблі, і світильники, і штори, і розсувні перегородки, фактура стін та інші функціональні елементи. При цьому яка-небудь певна деталь інтер'єру гратиме ведучу роль і форма її повинна бути більш виразною, активною.

До найхарактерніших помилок, які допускаються в художньому оздобленні інтер'єрів, слід віднести сусідство панно, декоративно-прикладних виробів з технічним устаткуванням приміщення і торгівельно-технологічним устаткуванням. Таке сусідство порушує стиль інтер'єру, робить художню деталь зайвою і іноді, навіть, смішною. Особливо це відноситься до ресторанів, в оформленні яких використовуються народні, національні мотиви. Поява поряд з селянськими лавами, прядкою, кінською збруєю, які додають залу своєрідного колориту старовини, радіатора опалювання, вентилятора-пропелера або, навіть, електричного вимикача підриває довіру відвідувача до обстановки, робить її безглуздою. Коли ж на панно «накладаються» вентиляційні ґрати або біля майолікових куманців та тарілок, що прикрашають стіну, проходить трубопровід, це викликає відчуття незадоволеності у відвідувача, враження від панно і декоративного посуду буде зіпсовано.

Взаємне розміщення елементів убрання вимагає смаку і художньої культури. Сусідство двох або декількох витворів мистецтва різного ступеню помітності примушує зблякнути твір, вирішений в м'якій манері, робить його просто непотрібним. Так, сусідство яскравого і помітного вітража, здатного «забити» будь-яку деталь інтер'єру, і скромної чеканки або чорно-білого фото-панно робить чеканку й фото-панно невиразними, непоказними. Знижує художній рівень інтер'єру і насичення його різноплановими та різнохарактерними предметами убрання і декоративної обробки.

*Вибір і розміщення декоративних елементів для оформлення вікон,
стін, естради*

У бібліотеці ArhiCAD є декілька варіантів жалюзі, порт'єр, завіс. Відкриємо на панелі інструментів елементи бібліотеки. Виберемо у вікні 1, що відкрилося. *Basic Library* → *Furnishing* → *Decoration*, де вибираємо жалюзі або порт'єри. Відкривши діалогове вікно, коректуємо розміри елементів і розміщення їх по висоті (у вигляді відмітки) над підлогою поверху.

Іноді виникає потреба у створенні порт'єр, ламбрекенів або завіс будь-якого криволінійного контуру безпосередньо на місці розміщення віконних або дверних отворів. В цьому випадку порт'єри можна виконати з використанням інструменту *Стіна*, завтовшки 1-2 мм, і розташувати її на 50-100 мм вище за рівень підлоги. Приймавши на самому початку побудови стіну у формі безперервної ламаної, створюють на плані поверху хвилясту лінію, що імітує складки важкої тканини (рис.2.37).

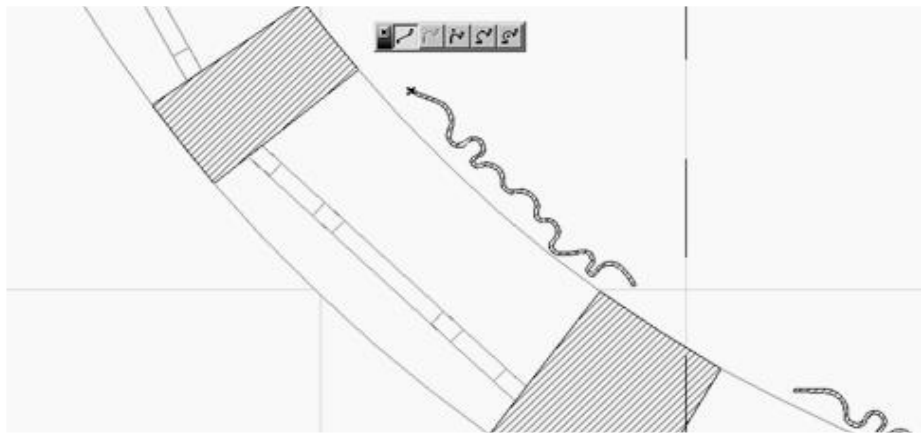


Рисунок 2.37 – Побудова порт'єри за допомогою інструменту стіна

Прийнятий матеріал слід обробити (рис. 2.38).



Рисунок 2.38 – Приклад виконання текстильних елементів для оформлення вікон в ArchiCAD

Послідовність вибору та встановлення столів і стільців:

- 1) вибрати стіл з папки *Furnishing*;
- 2) встановити позначку рівня підлоги, де розміщується стіл;
- 3) збільшити зображення;
- 4) аналогічно вибрати стільці і встановити їх поряд зі столом.

Оскільки в бібліотеці ArchiCAD відсутня можливість вибирати і встановлювати скатертину, ми змодельуємо її інструментом *Перекриття*, імітуючи її зовнішній виглядом, матеріалом, текстурою та розташуванням у просторі.

Для цього скористаємося інструментом *Перекриття* і викреслимо за допомогою миші контури складок скатертини навколо столу, задалегідь задавши параметри скатертини, а саме: верх майбутньої скатертини розмістимо на декілька міліметрів вище кришки столу, а низ скатертини встановимо на 400-450 мм вище за рівень підлоги (рис. 2.39).

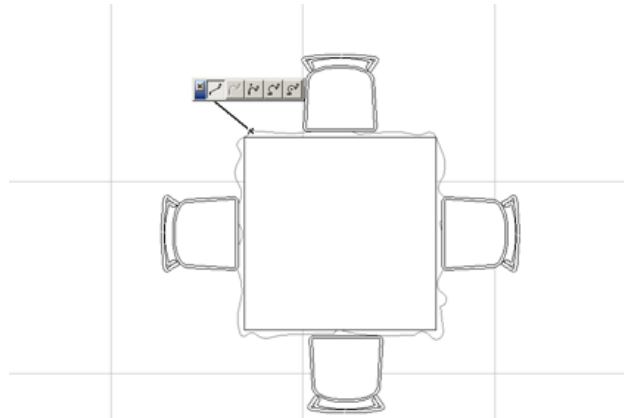


Рисунок 2.39 – Виконання скатертини засобами програми ArchiCAD

Матеріал скатертини можна прийняти будь-якій, наприклад, *Textile*. Надалі, за допомогою опції *Material* можна буде змінити малюнок і текстуру скатертини так, як ми це робили, обираючи обробку стін або стелі. Закінчивши формувати групу об'єктів із столу, вкритого скатертиною, зі стільцями слід виділити і згрупувати цю групу об'єктів (рис. 2.40).

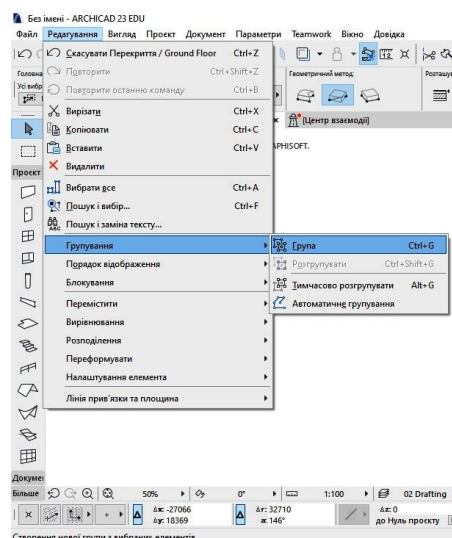


Рисунок 2.40 – Команда «згрупувати» для групування елементів в інтерфейсі програми ArchiCAD 23

Змінюючи в опціях (*Material*) текстуру, колір малюнок скатертини, вибираємо найбільш відповідний варіант і лише після цього групу переносимо в зал на відведене місце (рис. 2.41).

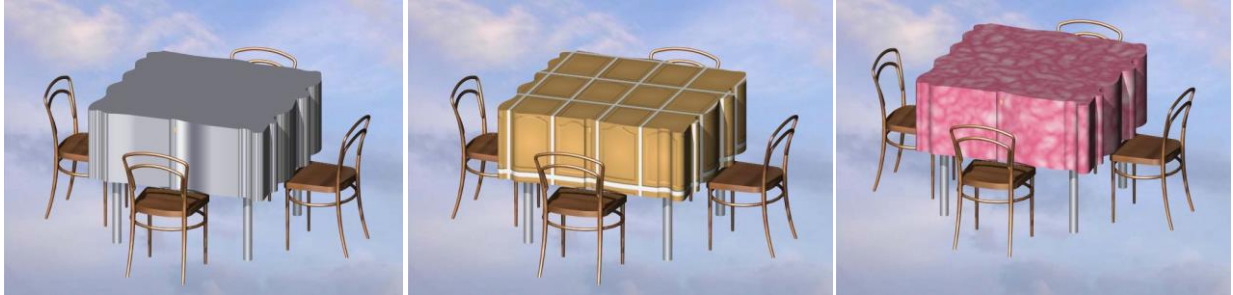


Рисунок 2.41 – Варіанти вирішення групи стіл-стілці-скатертина

Улаштування багаторівневої (підвісної) стелі засобами програми ArchiCAD

Для додання інтер'єру сучасного вигляду в приміщеннях влаштовують підвісні стелі, і краще якщо їх рішення буде на користь натяжної стелі. В підвісній стелі розміщуються різні комунікації, у тому числі повітроводи систем вентиляції. Підвісні стелі можна вирішувати в два-три рівні з виступами з площини і поглибленнями. Форма поглиблень, як і виступів, може бути прямолінійною, криволінійною, у тому числі циліндричною. Поглиблені великі площини можна вирішувати у вигляді натяжних стель зі спеціальної декоративної плівки.

Для виконання поглиблення в стелі в програмі ArchiCAD в існуючому перекритті потрібно влаштувати отвір на всю товщину плити. Досягається це наступним прийомом. Виділяємо за допомогою покажчика-стрілки на плані поверху існуюче перекриття (робимо його активним), потім лівою клавішею миші робимо клік на одній із крапок виділеної плити. У меню, яке з'являється після цього, обираємо варіант *Відняти від багатокутника*. Після цього обводимо контур майбутнього отвору (рис. 2.42-2.44).

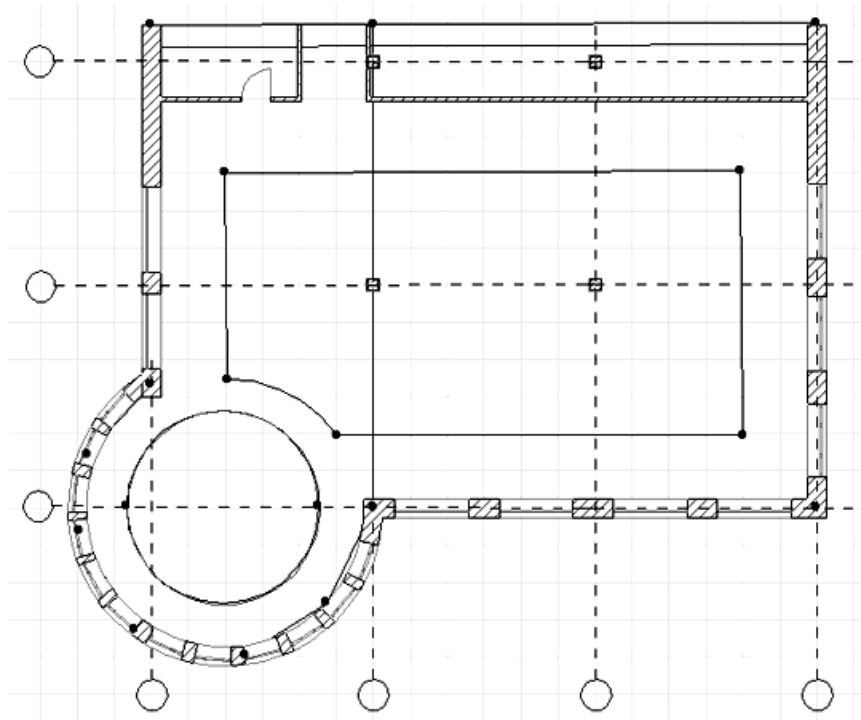


Рисунок 2.42 – Побудова багатокутних і циліндричних отворів в перекритті

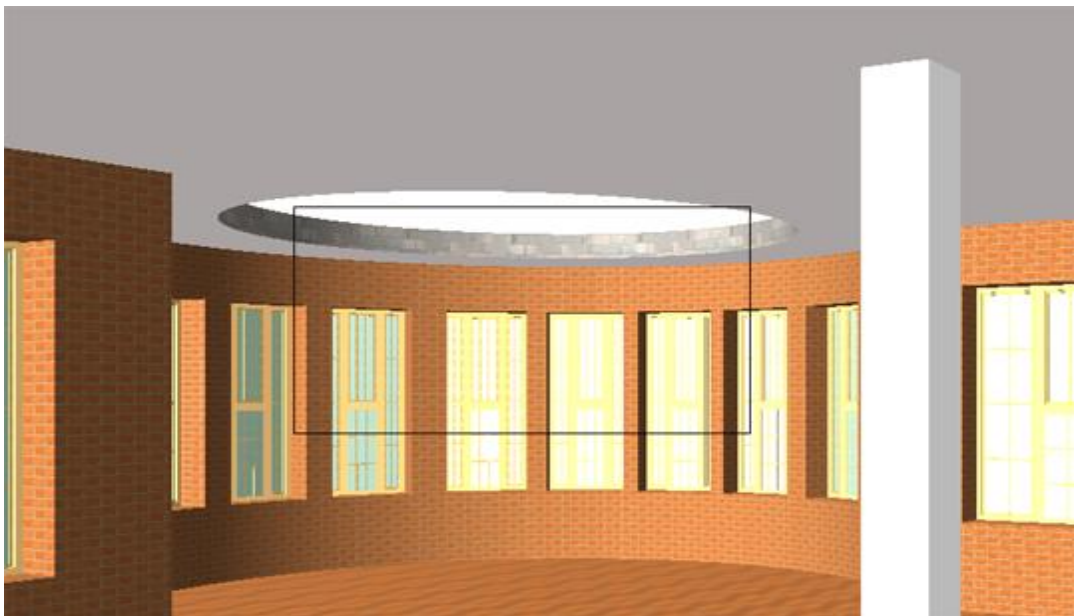


Рисунок 2.43 – Готовий циліндричний отвір в перекритті

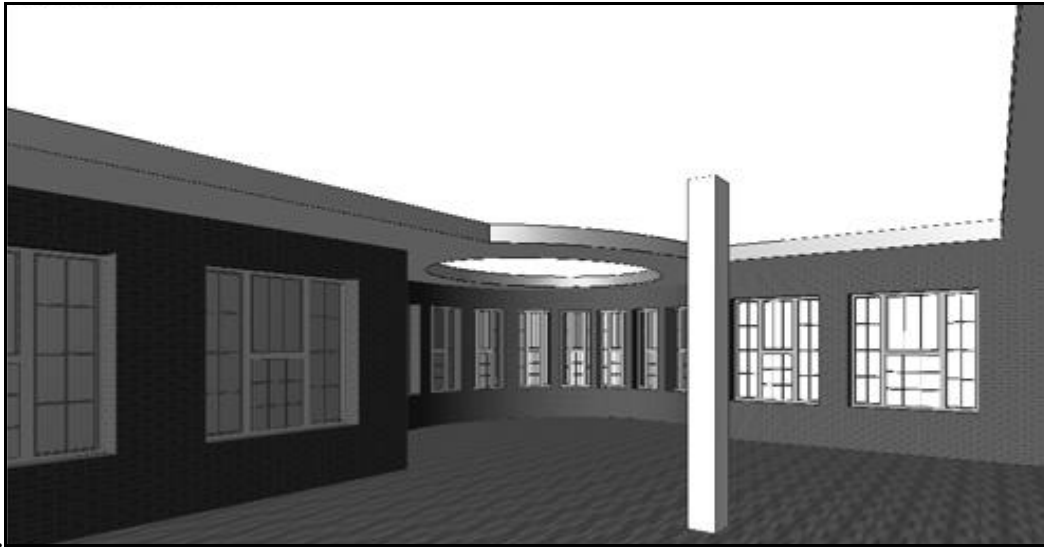


Рисунок 2.44 – Готові багатокутний та циліндричний отвори в перекритті

Наступним етапом необхідно отвори, що утворилися, накрити пласкою плитою на висоті 200-250 мм від низу перекриття. При цьому матеріалом цієї плити повинен бути інший матеріал, відмінний від матеріалу перекриття.

Улаштування сцени (естради)

У залах з обслуговуванням офіціантами, у ряді випадків, потрібне облаштування танцмайданчика та естради.

Рекомендується центрична форма танцмайданчика – круг або квадрат. Композиційно танцмайданчик може бути виділений:

- підйомом або зниженням рівнів підлоги або стелі над нею;
- направленим і більш інтенсивним освітленням;
- орієнтацією на неї основних проходів в залі;
- декоративними елементами або невисокою зеленню за периметром.

Танцмайданчик може:

- завершувати перспективу інтер'єру;
- розміщуватися суміжно з входом в зал;
- розміщуватися в центрі залу, бути центром його композиції;
- розмежовувати інші функціональні зони в залі.

Естрада проектується в залах ресторанів і кафе на 100 і більше місць, її типові розміри: довжина 3600-4600 мм, ширина 2500 мм, висота від підлоги 300-450 мм. Для різних музичних груп можуть бути специфічні вимоги до розмірів естради. У залах менше 100 місць рекомендується використовувати музичні програвачі або музичні автомати.

Танцмайданчик і естрада можуть бути відокремлений один від одного. Через танцмайданчик і основні проходи, що ведуть до неї, не повинні проходити шляхи руху офіціантів і прибиральників посуду.

Естрада в їдальнях, кафе, що працюють увечері як ресторан, проектується збірно-розбірною, танцмайданчик вдень займається столиками.

На рисунку 2.45 представлені різні варіанти форми естради.

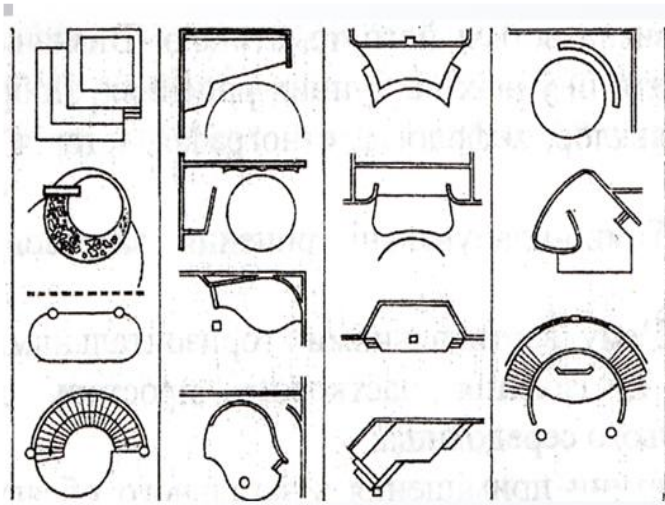


Рисунок 2.45 – Варіанти форми та розміщення естради

Побудова естради в чомусь схожа з побудовою перекриттів, міняються лише матеріали перекриття і розміщення в просторі. Вибираємо конфігурацію естради і матеріали підлоги та її торцевої частини. Естраду підводимо над підлогою другого поверху на 30 см. (2 сходинки). У нашому прикладі покриттям підлоги обираємо такий же матеріал, як і покриття підлоги всього залу; торець, на наш погляд, краще виконати у вигляді бронзової пластини, що перекликається з бронзовою обробкою торців підвісної стелі. Приймаємо відмітку підлоги естради 3600 мм. Естраду розміщуємо в кутку залу поряд з кімнатою музикантів. На естраді встановлюємо фортепіано, взяте з бібліотеки об'єктів. Відмітка установки ніжок фортепіано відповідає рівню підлоги естради – 3600 мм. Поряд з фортепіано розміщуємо стілець для нього (рис.2.46).



Рисунок 2.46 – Естрада і танцювальний майданчик в залі

Тема 14. Складання схеми освітлення приміщення. Вибір джерел світла та їх налаштування в комп'ютерній програмі ArchiCAD

1. Обговорення основних положень теми:

1. Принципи та прийоми освітлення приміщень закладів готельно-ресторанного бізнесу.
2. Норми освітлення для різних груп приміщень закладів готельно-ресторанного бізнесу.
3. Світло і простір у сучасному інтер'єрі.

2. *Практичне завдання:* засобами комп'ютерної програми ArchiCAD встановити та налаштувати джерела світла в побудованому інтер'єрі.

Теоретична частина для підготовки до практичного заняття

Освітлення – найвідчутніша складова дизайну інтер'єру і останніми роками відбувся величезний прорив в сприйнятті освітлення. На якісне освітлення зараз витрачаються чималі гроші. Щоб знати, яке освітлення вам потрібно, на план приміщення необхідно виділити зони, які мають потребу в основному та в додатковому освітленні. Можна виділити два або, навіть, три види освітлення:

- 1) функціональне,
- 2) освітлення для створення настрою
- 3) декоративне освітлення.

Призначення функціонального освітлення і його рішення зрозуміло і без додаткових пояснень.

Освітлення – це елемент, який створює настрій. Воно повинне бути унікальним, що дозволить вашому підприємству відрізнитися від інших.

Додаткове освітлення – це різновид скульптурної статуї. Це не тільки потік світла, але й силуети тіней, освітлення стіни в одному місці і відключення в іншому, змішування теплого і холодного освітлення, це потік світла, яке проходить крізь отвір в стелі або стіні, крізь декоративне скло або тонкий серпанок, що відбивається дзеркалами або уловлюється кристалічною призмою. Все це робить можливим за рахунок освітлення не тільки змінювати простір, але й трансформувати його відповідно до різних матеріалів освітлювальної техніки.

Декоративне освітлення – це використання освітлювальних систем в просторі інтер'єру, як форми інтер'єрної скульптури. Світильники можуть стати ексклюзивними предметами інтер'єру. Наприклад, люстра вийшла з моди, оскільки світло від неї пласке і розсіяне. Тепер вона є лише доповненням до основної світлової схеми, світло від неї сьогодні виконує швидше архітектурні, ніж практичні функції.

Декоративне освітлення ділиться на дві категорії: світильники, що створюють незвичайний світловий ефект та світильники, що самі по собі є предметами мистецтва. Декоративне освітлення має доставляти радість – це як прикрашати коштовностями класичний наряд. Їх не треба багато для того, щоб справити враження, але їх має бути досить, щоб на них звернули увагу.

Відкривши на панелі інструментів в розділі *Більше* інструмент «Джерело світла» обираємо із загальних джерел світла, світильників для інтер'єру та світильників для зовнішнього освітлення додатні варіанти для нашого інтер'єру. Встановлюємо світильники на заданих відмітках. Після розміщення джерел світла на плані поверху, і після їх перегляду у форматі фотозображення, корегуємо потужність світильників, їх кількість, розташування та ін. (рис. 2.47, 2.48).



Рисунок 2.47 – Вигляд інтер'єру після вибору, установки і настройки джерел світла



Рисунок 2.48 – Вигляд мебльованого та декорованого інтер'єру після вибору, установки і настройки джерел світла, формат jpeg

**ЧАСТИНА 3.
МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ З ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ
РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. СТАНОВЛЕННЯ ДИЗАЙНУ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА

Тема 1. Естетика інтер'єру та дизайн. Основні терміни та визначення

Форми контролю: опитування, оцінювання реферату

Завдання для самостійної роботи:

1. Опрацюйте конспект лекцій та рекомендовану літературу для обговорення на практичному занятті таких теоретичних питань теми:

1. Історія дизайну.
2. Визначення термінів дизайн, інтер'єр, дизайн інтер'єру.
3. Історія виникнення естетики як науки.
4. Сучасне поняття естетики.
5. Застосування естетичних принципів до проектування інтер'єру. Технічна естетика.
6. Визначення ергономіки.
7. Ергономічні принципи в дизайні інтер'єрів.

2. Підготуйте реферат за запропонованою тематикою:

№	Теми рефератів
1	Ордерна система в архітектурі. Класичні ордери, їх характеристика та приклади застосування
2	Історія школи Баухаус та її культурна спадщина
3	Інтернаціональний стиль та принципи функціоналізму в архітектурі та мистецтві
4	Скандинавська школа дизайну
5	Дизайн Великобританії
6	Дизайн США
7	Історія розвитку дизайну СРСР
8	Історія дизайну в Україні

Рекомендована література:

1. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования : учебник для худож. учеб. заведений. – 2-е изд., перераб. и доп. – К. : Выща шк. Головное изд-во, 1988. – 191 с.
2. Минервин Г. Б., Шимко В. Т., Ефимов А. В. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. – М. : «Архитектура-С», 2004. – 288 с.

3. Олійник О. П., Гнатюк Л. Р., Чернявський В. Г. Основи дизайну інтер'єру. – Київ: НАУ, 2011. – 228 с.
4. Сьомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. – Київ : Видавництво «Ліра-К», 2020. – 480 с.

Тема 2. Інсталяція та налаштування програми ArchiCAD. Основні прийоми роботи

Форми контролю: опитування

Завдання для самостійної роботи:

1. Опрацюйте конспект лекцій та рекомендовану літературу для обговорення на практичному занятті таких теоретичних питань теми:

1. Загальні відомості про комп'ютерну програму ArchiCAD.
2. Основні меню робочого вікна програми ArchiCAD 23.
3. Вікно програми ArchiCAD 23, його елементи та їх налаштування.
4. 3D-вікно та його характеристика.
5. Характеристика основної та додаткових бібліотек об'єктів програми ArchiCAD.

2. Пройдіть реєстрацію на офіційному сайті <https://myarchicad.com/>, отримайте та інсталюйте останню версію програми ArchiCAD для студентів.

3. Налаштуйте та підготуйте до роботи віртуальний простір програми ArchiCAD на персональному комп'ютері.

Рекомендована література:

1. ДБН В.2.2-20:2008. Будинки і споруди. Готелі. [Чинний від 2008-07-23] Вид. офіц. Київ: Мінрегіон України, 2009. – 41 с.
2. Коренець Ю. М. Зубенко О. А Громадське будівництво : конспект лекцій [Текст] ; Кривий Ріг, ДонНУЕТ, 2017. – 104 с.
3. Коренець Ю. М. Дизайн об'єктів та інтер'єр приміщень закладів готельно-ресторанного бізнесу : конспект лекцій [Текст]; Кривий Ріг, ДонНУЕТ, 2017. – 120 с.
4. Створення архітектурних проектів за допомогою комп'ютерної програми ArchiCAD. Graphisoft – ArchiCAD : веб-сайт. <URL://www.graphisoft.com/archicad>

Тема 3. Побудова модульної сітки колон та плану першого поверху засобами комп'ютерної програми ArchiCAD, встановлення розмірів

Форми контролю: опитування

Завдання для самостійної роботи:

1. Опрацюйте конспект лекцій та рекомендовану літературу для обговорення на практичному занятті таких теоретичних питань теми:

1. Поняття модульної сітки колон, її призначення та побудова.
2. Габаритні розміри будівлі та модульної сітки колон.
3. Порядок зведення стін для каркасних будівель та будівель з неповним каркасом.
4. Вибір і розміщення колон.
5. Вибір і установка перегородок.
6. Вибір, редагування, установка вікон і дверей у стінах та перегородках.
7. Вибір та улаштування підлоги та перекриттів.

2. Завершіть побудову плану першого поверху готелю за індивідуальним завданням відповідно до свого варіанту (Додаток А).

Рекомендована література:

1. ДБН В.2.2-20:2008. Будинки і споруди. Готелі. [Чинний від 2008-07-23] Вид. офіц. Київ: Мінрегіон України, 2009. – 41 с.
2. Коренець Ю. М. Зубенко О. А Громадське будівництво : конспект лекцій [Текст] ; Кривий Ріг, ДонНУЕТ, 2017. – 104 с.
3. Коренець Ю. М. Дизайн об'єктів та інтер'єр приміщень закладів готельно-ресторанного бізнесу : конспект лекцій [Текст]; Кривий Ріг, ДонНУЕТ, 2017. – 120 с.
4. Створення архітектурних проектів за допомогою комп'ютерної програми ArchiCAD. Graphisoft – ArchiCAD : веб-сайт. <URL://www.graphisoft.com/archicad>

Тема 4. Побудова плану II поверху та вертикальних комунікацій. Налаштування перспективної проекції

Форми контролю: опитування

Завдання для самостійної роботи:

1. Опрацюйте конспект лекцій та рекомендовану літературу для обговорення на практичному занятті таких теоретичних питань теми:

1. Класифікація будівель за поверховістю.
2. Визначення висоти поверхів та приміщень.
3. Принципи побудови плану II поверху копіюванням плану I поверху та внесенням відповідних змін.
4. Види вертикальних комунікацій.
5. Класифікація сходів.
6. Побудова вертикальних комунікацій в програмі ArchiCAD.
7. Налаштування 3D-вікна програми ArchiCAD та принципи побудови перспективних проекції.

2. Завершіть побудову поверхових планів готелю (побудуйте II поверх, вертикальні комунікації, розставте розміри) за індивідуальним завданням відповідно до свого варіанту (Додаток А).

Рекомендована література:

5. ДБН В.2.2-20:2008. Будинки і споруди. Готелі. [Чинний від 2008-07-23] Вид. офіц. Київ: Мінрегіон України, 2009. – 41 с.
6. Коренець Ю. М. Зубенко О. А Громадське будівництво : конспект лекцій [Текст] ; Кривий Ріг, ДонНУЕТ, 2017. – 104 с.
7. Коренець Ю. М. Дизайн об'єктів та інтер'єр приміщень закладів готельно-ресторанного бізнесу : конспект лекцій [Текст]; Кривий Ріг, ДонНУЕТ, 2017. – 120 с.
8. Створення архітектурних проектів за допомогою комп'ютерної програми ArchiCAD. Graphisoft – ArchiCAD : веб-сайт. <URL://www.graphisoft.com/archicad>

Тема 5. Історичні стилі в архітектурі та мистецтві. Античний стиль. Архітектурно-художні стилі епохи середньовіччя

Форми контролю: опитування, оцінювання реферату

Завдання для самостійної роботи:

1. Опрацюйте конспект лекцій та рекомендовану літературу для обговорення на практичному занятті таких теоретичних питань теми:

1. Характеристика елліністичного стилю в архітектурі та інтер'єрі.
2. Поняття ордеру в архітектурі та будівництві.
3. Характеристика античного римського стилю в архітектурі та інтер'єрі.
4. Основні ознаки романського стилю
5. Основні ознаки готичного стилю.
6. Ренесанс. Бароко. Рококо.

Рекомендована література:

1. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования : учебник для худож. учеб. заведений. – 2-е изд., перераб. и доп. – К. : Выща шк. Головное изд-во, 1988. – 191 с.
2. Минервин Г. Б., Шимко В. Т., Ефимов А. В. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. – М. : «Архитектура-С», 2004. – 288 с.
3. Олійник О. П., Гнатюк Л. Р., Чернявський В. Г. Основи дизайну інтер'єру. – Київ: НАУ, 2011. – 228 с.
4. Сьомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. – Київ : Видавництво «Ліра-К», 2020. – 480 с.

Тема 6. Еклектика, неокласицизм та модерн у формуванні архітектурного середовища. Початок епохи дизайну

Форми контролю: опитування, оцінювання реферату

Завдання для самостійної роботи:

1. Опрацюйте конспект лекцій та рекомендовану літературу для обговорення на практичному занятті таких теоретичних питань теми:

1. Основні ознаки стилю класицизм в архітектурі та інтер'єрі.
2. Основні ознаки стилю ампір в архітектурі та інтер'єрі.
3. Еклектика та неокласицизм у формуванні архітектурного середовища.
4. Характеристика стилю модерн.
5. Становлення дизайну інтер'єру.

2. Підготуйте реферат за запропонованою тематикою:

№	Теми рефератів
1	Античний стиль в архітектурі та мистецтві. Поняття ордеру та модульної системи в будівництві та архітектурі
2	Давньогрецький стиль в архітектурі та мистецтві
3	Давньоримський стиль в архітектурі та мистецтві
4	Романський стиль в архітектурі та мистецтві
5	Класицизм в архітектурі та мистецтві
6	Готичний стиль в архітектурі та мистецтві. Сучасна інтерпретація готичного стилю в інтер'єрі
7	Характерні ознаки інтер'єрів епохи Ренесансу
8	Характеристика архітектурно-художніх стилів бароко і рококо
9	Основні ознаки стилю ампір в архітектурному середовищі
10	Стиль Модерн в інтер'єрі, історія виникнення та розвитку

Рекомендована література:

5. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования : учебник для худож. учеб. заведений. – 2-е изд., перераб. и доп. – К. : Выща шк. Головное изд-во, 1988. – 191 с.
6. Минервин Г. Б., Шимко В. Т., Ефимов А. В. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. – М. : «Архитектура-С», 2004. – 288 с.
7. Олійник О. П., Гнатюк Л. Р., Чернявський В. Г. Основи дизайну інтер'єру. – Київ: НАУ, 2011. – 228 с.
8. Сьомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. – Київ : Видавництво «Ліра-К», 2020. – 480 с.

Тема 7. Етнічні та сучасні стилі в дизайні інтер'єру закладів готельно-ресторанного бізнесу. Вибір концепції та стильового спрямування закладу готельно-ресторанного бізнесу

Форми контролю: опитування, оцінювання реферату, ПМК

Завдання для самостійної роботи:

1. Опрацюйте конспект лекцій та рекомендовану літературу для обговорення на практичному занятті таких теоретичних питань теми:

1. Характеристика скандинавського стилю в інтер'єрі.
2. Характеристика італійського стилю в інтер'єрі.
3. Характеристика японського стилю в інтер'єрі.
4. Основні ознаки рустикального стилю (рустики) в інтер'єрі.
5. Кантрі-стиль в інтер'єрі та його різновиди.
6. Характеристика стилю хай тек в інтер'єрі.
7. Порівняльна характеристика стилів «кітч», «ар-деко» та «ар-нуво» в інтер'єрі.
8. Основні ознаки стилю лофт в інтер'єрі.
9. Поняття мінімалізму в інтер'єрі.

2. Підготуйте реферат за запропонованою тематикою:

№	Теми рефератів
1	Основні ознаки стилю ар-нуво в інтер'єрних рішеннях житлових помешкань
2	Основні ознаки стилю ар-деко в інтер'єрних рішеннях житлових помешкань
3	Характеристика стилю кітч в інтер'єрі житлових помешкань
4	Порівняльна характеристика класичного та італійського стилів в інтер'єрі
5	Скандинавський стиль в інтер'єрі
6	Характеристика інтер'єрного кантрі-стилю та його різновидів
7	Рустикальний стиль та його характерні ознаки в інтер'єрі приміщень
8	Поняття мінімалізму в інтер'єрі. Японський стиль

9	Основні ознаки стилю хай-тек із прикладами інтер'єрних рішень
10	Стиль лофт в інтер'єрі. Історія виникнення, основні ознаки та приклади застосування

3. Розв'яжіть тестові завдання:

Дизайн – це

- A. творча діяльність, метою якої є визначення формальних якостей промислових виробів
- B. краса, художня сутність об'єкта
- C. організація внутрішнього простору будівлі, який представляє собою візуально обмежене, штучно створене середовище, що забезпечує нормальні умови життєдіяльності людини
- D. галузь науки, яка вивчає особливості та можливості функціонування людини в системах: людина, річ, середовище

Інтер'єр – це

- A. творча діяльність, метою якої є визначення формальних якостей промислових виробів
- B. краса, художня сутність об'єкта
- C. організація внутрішнього простору будівлі, який представляє собою візуально обмежене, штучно створене середовище, що забезпечує нормальні умови життєдіяльності людини
- D. галузь науки, яка вивчає особливості та можливості функціонування людини в системах: людина, річ, середовище

Естетика – це

- A. творча діяльність, метою якої є визначення формальних якостей промислових виробів
- B. краса, художня сутність об'єкта
- C. організація внутрішнього простору будівлі, який представляє собою візуально обмежене, штучно створене середовище, що забезпечує нормальні умови життєдіяльності людини
- D. галузь науки, яка вивчає особливості та можливості функціонування людини в системах: людина, річ, середовище

Ергономіка – це

- A. творча діяльність, метою якої є визначення формальних якостей промислових виробів
- B. краса, художня сутність об'єкта
- C. організація внутрішнього простору будівлі, який представляє собою візуально обмежене, штучно створене середовище, що забезпечує нормальні умови життєдіяльності людини
- D. галузь науки, яка вивчає особливості та можливості функціонування людини в системах: людина, річ, середовище

Поява перших меблів за часом співпадає

- A. з періодом існування Древнього Єгипту

- В. з періодом розквіту Візантійської імперії
- С. з переходом первісних громад до осілості
- Д. з винаходом пилки та сокири

Найдавнішими зразками меблів, що збереглися до наших днів є

- А. меблі народів Америки
- В. меблі народів Океанії
- С. меблі Древнього Єгипту
- Д. меблі Древньої Греції

Основний матеріал для виготовлення меблів у Древньому Єгипті

- А. каміння
- В. дерево
- С. бронза
- Д. залізо

Ортогональний орнамент у вигляді бордюру, який складається з прямих кутів і представляє собою безперервну лінію

- А. пальмета
- В. волюта
- С. левкас
- Д. меандр

Рослинний орнамент у вигляді віялоподібного листа пальмового дерева, квітки аканта або жимолості, розповсюджений у єгипетській та елліністичній архітектурі

- А. маркетрі
- В. каннелюра
- С. пальмета
- Д. левкас

Архітектурний мотив, що представляє собою спіралеподібний завиток із кружком у центрі

- А. каннелюра
- В. левкас
- С. меандр
- Д. волюта

Ґрунт, нанесений на дерев'яну поверхню, вкритий золотом та оброблений орнаментом, виконаним чеканами

- А. маркетрі
- В. меандр
- С. левкас
- Д. філігрань

Вища школа будівництва та художнього конструювання, яка існувала в Німеччині з 1919 р. по 1933 р.

- А. ВХУТЕМАС
- В. Баухаус
- С. школа Т. Чиппендейла
- Д. Хай-тек

Мозаїчні зображення, які виконуються переважно з деревинних матеріалів – вища ступінь столярної майстерності

- A. каннелюра
- B. маркетрі
- C. філігрань
- D. чеканка

Вертикальний жолоб на стволі пілястри, колони або меблевих ніжок

- A. каннелюра
- B. меандр
- C. капітель
- D. волюта

Ложі з поздовжньою спинкою (прообраз сучасної софи) було створено вперше

- A. у Древній Греції
- B. у Древньому Єгипті
- C. у Древньому Римі
- D. у Візантійській імперії

Неглибокий рельєф (орнаментальний або фігуративний), який майже суцільно покриває площину меблевого виробу, є відмінною рисою

- A. візантійських меблів
- B. єгипетських меблів
- C. римських меблів
- D. грецьких меблів

Стрілчасті арки, нервюри, рослинні та геометричні візерунки, фігурні зображення характерні для декорування інтер'єрів

- A. готичного стилю
- B. романського стилю
- C. давньоруських меблів
- D. візантійського стилю

Кабінети (скриньки з маленькими шухлядками під стільницею) для зберігання документів і коштовностей увійшли у вживання

- A. в епоху Ренесансу
- B. в античний період
- C. в республіканський період
- D. в епоху абсолютизму

Основні характерні риси скандинавського стилю в інтер'єрі

- A. мінімалізм, близькість до природи, увага до прикладного мистецтва, простота та екологічність
- B. екстравагантність і яскравість, незвичайні сполучення матеріалів, здатність до трансформації
- C. мінімалізм, простота, теплі і спокійні кольори, легкість, тендітність та мобільність
- D. суворість, мінімум декоративних елементів, використання сучасних матеріалів: скла, металу, пластика

Основні характерні риси італійського стилю в меблях та інтер'єрі

- A. мінімалізм, близькість до природи, увага до прикладного мистецтва, простота та екологічність
- B. екстравагантність і яскравість, незвичайні сполучення матеріалів, здатність до трансформації
- C. мінімалізм, простота, теплі і спокійні кольори, легкість, тендітність та мобільність
- D. суворість, мінімум декоративних елементів, використання сучасних матеріалів: скла, металу, пластика

Характеристика поняття ордер в архітектурі

- A. система, яка регламентує певні співвідношення конструктивних і декоративних частин будівель
- B. звід положень, що регламентують пропорції колон в будівлі
- C. конструктивна система, що виросла на основі доведеної до вищого ступеня досконалості стійко-балкової конструкції
- D. набір ліпних і декоративних елементів на стінах, фронтонах будівель

Пропорції колон тосканського ордера

- A. відношення радіуса колони до її висоти - 1:18
- B. відношення радіуса колони до її висоти - 1:20
- C. відношення радіуса колони до її висоти - 1:14
- D. відношення радіуса колони до її висоти - 1:10

Пропорції колон доричного ордера

- A. відношення радіуса колони до її висоти - 1:16
- B. відношення радіуса колони до її висоти - 1:20
- C. відношення радіуса колони до її висоти - 1:12
- D. відношення радіуса колони до її висоти - 1:10

Пропорції колон іонічного ордера

- A. відношення радіуса колони до її висоти - 1:20
- B. відношення радіуса колони до її висоти - 1:18
- C. відношення радіуса колони до її висоти - 1:12
- D. відношення радіуса колони до її висоти - 1:10

Пропорції колон коринфського ордера

- A. відношення радіуса колони до її висоти - 1:16
- B. відношення радіуса колони до її висоти - 1:20
- C. відношення радіуса колони до її висоти - 1:12
- D. відношення радіуса колони до її висоти - 1:10

Основні ознаки античного стилю

- A. наявність фронтонів, портиків, бази, на стінах ліпних прикрас
- B. наявність колон з портиком, ніш у стінах зі скульптурами
- C. наявність антаблементів, портиків, арочних вікон
- D. широкі вікна, вузькі простінки, наявність портиків, ніш у стінах

Основні ознаки романського стилю

- A. арочні вікна, ліпні прикраси, фронтони
- B. вузькі вікна, масивні стіни, стільці з високими спинками

- С. широкі вікна, вузькі простінки, наявність портиків, ніш у стінах
- Д. наявність антаблементів, портиків, арочних вікон

Основні ознаки стилю бароко

- А. стрілчасті вікна, багато скла, скульптур
- В. наявність фронтонів, портиків, стрілчастих склепінь
- С. ліпні прикраси, багато скульптур, різьблені прикраси
- Д. наявність антаблементів, портиків, арочних вікон

Основні ознаки готичного стилю

- А. ліпні прикраси, багато скульптур, арочні вікна
- В. товсті стіни, вузькі вікна, ніші з вазами, стільці з різними ніжками
- С. високі стрілчасті вікна, кольорові вітражі, скрині і лави в інтер'єрі
- Д. ліпні прикраси, багато скульптур, різьблені прикраси

Основні ознаки стилю рококо

- А. багато кольорових вітражів, стрілчасті вікна, ліпні карнизи
- В. у достатку ліпні і декоративні прикраси, позолота, вигадливі меблі
- С. товсті стіни, вікна у вигляді кольорових вітражів, військова атрибутика
- Д. монументальність і елегантність, поєднання класики, симетричності і прямолінійності, стіни пофарбовані однотонною фарбою

Основні ознаки стилю ампір

- А. високі стіни, колонада, вікна у вигляді бійниць, масивні меблі
- В. колони з портиком, високі вікна, стільці з високими спинками
- С. багато кольорових вітражів, стрілчасті вікна, ліпні карнизи
- Д. монументальність, виразність, парадність, військова атрибутика

Основні ознаки стилю ар-нуво

- А. вигнуті плавні лінії, фарби, що повторюють кольори природи, меблі пластичних форм
- В. енергійні лінії, обтічність, етнічні геометричні візерунки, розкіш і практичність
- С. використання декоративних елементів різного стилю, на стінах старовинні орнаменти, шкіряні меблі, багато кераміки
- Д. високі стіни, колонада, вікна у вигляді бійниць, масивні меблі

Основні ознаки стилю ар-деко

- А. монументальність і елегантність; поєднання класики, симетричності і прямолінійності, стіни пофарбовані однотонною фарбою
- В. енергійні лінії, обтічність, етнічні геометричні візерунки, розкіш і практичність
- С. монументальність, виразність, парадність, військова атрибутика
- Д. мінімум декору, багато блискучого металу, скла, мобільні перегородки, сидіння, що обертаються

Основні ознаки стилю хай-тек

- А. енергійні лінії, обтічність, етнічні геометричні візерунки, розкіш і практичність
- В. мінімум декору, багато блискучого металу, скла, мобільні перегородки, сидіння, що обертаються

- C. монументальність, виразність, парадність, військова атрибутика
- D. використання декоративних елементів різного стилю , на стінах старовинні орнаменти, шкіряні меблі, багато кераміки

Інтер'єр в стилі кітч

- A. з'єднання східної і західної функціональності , гармонійний зв'язок між усіма деталями, камін та сучасні меблі
- B. кращі елементи різних стилів, антикварні, старовинні орнаменти в оформленні, шкіра на стінах і меблях
- C. поєднання кольорів, що важко поєднуються, поєднання витончених меблів з грубими виробами, золото в оформленні колон, ліпні елементи, показна розкіш
- D. монументальність, виразність, парадність, військова атрибутика

Мінімалізм в інтер'єрі

- A. гармонійний зв'язок між усіма деталями, камін і сучасні меблі, порт'єри
- B. стримана колірна гамма, різноманітні відтінки дерева, алюміній, сталь, хром в обробці, багато скла
- C. природні приглушені відтінки, комбінація чорного і білого, меблі без прикрас, наявність тільки функціональних речей
- D. енергійні лінії, обтічність, етнічні геометричні візерунки, розкіш і практичність

Рекомендована література:

1. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования : учебник для худож. учеб. заведений. – 2-е изд., перераб. и доп. – К. : Выща шк. Головное изд-во, 1988. – 191 с.
2. Минервин Г. Б., Шимко В. Т., Ефимов А. В. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. – М. : «Архитектура-С», 2004. – 288 с.
3. Олійник О. П., Гнатюк Л. Р., Чернявський В. Г. Основы дизайна інтер'єру. – Київ: НАУ, 2011. – 228 с.
4. Сьомка С. В. Основы дизайна архитектурного середовища : підручник. – Київ : Видавництво «Ліра-К», 2020. – 480 с.
5. Исаев И. А. Восточный дневник дизайнера. Искусство интерьеров в культуре разных стран / И.А. Исаев, М. Урицкая, С.А. Яковлева. – Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005. – 223 с.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ПРИЙОМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ІНТЕР'ЄРУ. СТВОРЕННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ЗАСОБАМИ САД

Тема 8. Побудова планів окремих приміщень закладів готельно-ресторанного бізнесу з урахуванням їх призначення засобами комп'ютерної програми ArchiCAD

Форми контролю: опитування, оцінювання виконання ситуаційних завдань

Завдання для самостійної роботи:

1. Опрацюйте конспект лекцій та рекомендовану літературу для обговорення на практичному занятті таких теоретичних питань теми:

1. Загальні вимоги до проектування приймально-допоміжної групи приміщень готелю з вестибюлем.
2. Методика визначення площ приміщень служби прийому та розміщення готелю.
3. Загальні вимоги до проектування готельних номерів.
4. Види готельних номерів за місткістю, кількістю кімнат та рівнем комфорту.
5. Методи визначення площ та конфігурації в плані готельних номерів.
6. Загальні вимоги до проектування залів для споживачів закладів ресторанного господарства при готелях.
7. Методика визначення площі залів для споживачів закладів ресторанного господарства.

2. Завершіть виконання ситуаційного завдання з розробки планів вестибюлю, готельного номеру, залу закладу ресторанного господарства за індивідуальними завданнями засобами комп'ютерної програми ArchiCAD.

Рекомендована література:

1. ДСТУ 4268-2003 Послуги туристичні. Засоби розміщування. Загальні вимоги. [Чинний від 2004-07-01].
2. ДСТУ. Послуги туристичні. Класифікація готелів. Загальні вимоги. [Чинний від 2004-07-01].
3. ДБН В.2.2-20:2008. Будинки і споруди. Готелі. [Чинний від 2008-07-23] Вид. офіц. Київ: Мінрегіон України, 2009. – 41 с.
4. Байлик С. И. Гостиничное хозяйство. Оснащение. Евроремонт. Эксплуатация / С. И. Байлик. – К.: Дакор., К.: Вира-Р, 2003. – 334 с.
5. Коренець Ю. М. Дизайн об'єктів та інтер'єр приміщень закладів готельно-ресторанного бізнесу : конспект лекцій [Текст]; Кривий Ріг, ДонНУЕТ, 2017. – 120 с.

6. Проектування готелів : навч. посіб. [для студ. вищ. навч. закл.] / А. А. Мазаракі, М. І. Пересічний, С. Л. Шаповал та ін. ; за ред. А.А. Мазаракі. – К. : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2012. – 340 с.
7. Проектування закладів ресторанного господарства : підручник / А. А. Мазаракі, С. Л. Шаповал, О. М. Григоренко та ін. ; за ред. А.А. Мазаракі. – Київ : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2017. – 184 с.
8. Фомина В. Ф. Архитектурно-конструктивное проектирование общественных зданий: учебное пособие / В. Ф. Фомина. – Ульяновск: УлГТУ, 2007. – 97 с.
9. Никуленкова Т.Т. Проектирование предприятий общественного питания / Т.Т. Никуленкова, Г.М. Ястина. – М.: КолосС, 2006. – 247 с.

Тема 9. Вибір матеріалів та дизайнерська обробка конструктивних елементів будівлі засобами комп'ютерної програми ArchiCAD

Форми контролю: опитування, оцінювання виконання ситуаційних завдань

Завдання для самостійної роботи:

1. Опрацюйте конспект лекцій та рекомендовану літературу для обговорення на практичному занятті таких теоретичних питань теми:

1. Асортимент та характеристика сучасних обробних матеріалів в будівництві та дизайні інтер'єру.
2. Характеристика оздоблювальних матеріалів для обробки внутрішніх стін та перегородок.
3. Характеристика оздоблювальних та лицевальних матеріалів для обробки підлоги.
4. Характеристика оздоблювальних та лицевальних матеріалів для покриття стелі.

2. Завершіть дизайнерську обробку поверхонь та елементів конструкції побудованих приміщень готелю засобами комп'ютерної програми ArchiCAD.

Рекомендована література:

1. ДБН В.2.2-20:2008. Будинки і споруди. Готелі. [Чинний від 2008-07-23] Вид. офіц. Київ: Мінрегіон України, 2009. – 41 с.
2. Байлик С. И. Гостиничное хозяйство. Оснащение. Евроремонт. Эксплуатация / С. И. Байлик. – К.: Дакор., К.: Вира-Р, 2003. – 334 с.
3. Волков Ю.Ф. Интерьер и оборудование гостиниц и ресторанов / Ю.Ф. Волков. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 350, [1] с.

4. Коренець Ю. М. Дизайн об'єктів та інтер'єр приміщень закладів готельно-ресторанного бізнесу : конспект лекцій [Текст]; Кривий Ріг, ДонНУЕТ, 2017. – 120 с.
5. Проектування готелів : навч. посіб. [для студ. вищ. навч. закл.] / А. А. Мазаракі, М. І. Пересічний, С. Л. Шаповал та ін. ; за ред. А.А. Мазаракі. – К. : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2012. – 340 с.
6. Проектування закладів ресторанного господарства : підручник / А. А. Мазаракі, С. Л. Шаповал, О. М. Григоренко та ін. ; за ред. А.А. Мазаракі. – Київ : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2017. – 184 с.
7. Михайлова И., Васильев В., Миронов К., Современные строительные материалы: Справочник / И. Михайлова, В. Васильев, К. Миронов. – М.: «Эксмо», 2005. –575 с.
8. Олійник О. П., Гнатюк Л. Р., Чернявський В. Г. Основи дизайну інтер'єру. – Київ: НАУ, 2011. – 228 с.
9. Сьомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. – Київ : Видавництво «Ліра-К», 2020. – 480 с.
10. Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник для студентів спеціальності 022 «Дизайн» освітнього рівня «Бакалавр». – Київ : НАКККіМ, 2018. – 360 с.
11. Фомина В. Ф. Архитектурно-конструктивное проектирование общественных зданий: учебное пособие / В. Ф. Фомина. – Ульяновск: УлГТУ, 2007. – 97 с.
12. Колчанова Г.И. Интерьер современных гостиниц / Г.И. Колчанова. – М. : Стройиздат, 1971. – 128 с.
13. Манучарова Н.Д. Меблировка и эстетическое оформление гостиниц : учеб. пособие для техникумов по специальности «Гостинич. хоз-во» / Н.Д. Манчурова. – К. : Выща шк., 1973. – 127 с.

Тема 10. Меблювання інтер'єру вестибюля готелю засобами комп'ютерної програми ArchiCAD

Форми контролю: опитування, оцінювання виконання ситуаційних завдань

Завдання для самостійної роботи:

1. Опрацюйте конспект лекцій та рекомендовану літературу для обговорення на практичному занятті таких теоретичних питань теми:

1. Основні вимоги до готельних меблів. Відмінність готельних меблів від побутових.
2. Зонування групи приймально-допоміжних приміщень готелю.
3. Номенклатура меблів та обладнання для зони прийому готелю.

4. Номенклатура та основні конструктивні особливості меблів для рекреаційних зон та холів.
5. Особливості готельних меблів для сидіння.

2. Завершити вибір та розстановку меблевих виробів на площі вестибюлю засобами комп'ютерної програми ArchiCAD. Вибір меблевих виробів, обладнання та предметів декорування приміщення згідно зі складеною номенклатурою здійснити із стандартної та/або додаткової бібліотек об'єктів ArchiCAD.

Рекомендована література:

1. ДСТУ 4268-2003 Послуги туристичні. Засоби розміщування. Загальні вимоги. [Чинний від 2004-07-01].
2. ДСТУ. Послуги туристичні. Класифікація готелів. Загальні вимоги. [Чинний від 2004-07-01].
3. ДБН В.2.2-20:2008. Будинки і споруди. Готелі. [Чинний від 2008-07-23] Вид. офіц. Київ: Мінрегіон України, 2009. – 41 с.
4. Байлик С. И. Гостиничное хозяйство. Оснащение. Евроремонт. Эксплуатация / С. И. Байлик. – К.: Дакор., К.: Вира-Р, 2003. – 334 с.
5. Барташевич А. А. Конструирование мебели : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Технология и дизайн мебели» / А. А. Барташевич, С. П. Трофимов. – Мн. : Современная школа, 2006. – 336 с.
6. Волков Ю.Ф. Интерьер и оборудование гостиниц и ресторанов / Ю.Ф. Волков. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 350, [1] с.
7. Коренець Ю. М. Дизайн об'єктів та інтер'єр приміщень закладів готельно-ресторанного бізнесу : конспект лекцій [Текст]; Кривий Ріг, ДонНУЕТ, 2017. – 120 с.
8. Проектування готелів : навч. посіб. [для студ. вищ. навч. закл.] / А. А. Мазаракі, М. І. Пересічний, С. Л. Шаповал та ін. ; за ред. А.А. Мазаракі. – К. : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2012. – 340 с.
9. Проектування закладів ресторанного господарства : підручник / А. А. Мазаракі, С. Л. Шаповал, О. М. Григоренко та ін. ; за ред. А.А. Мазаракі. – Київ : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2017. – 184 с.
10. Олійник О. П., Гнатюк Л. Р., Чернявський В. Г. Основи дизайну інтер'єру. – Київ: НАУ, 2011. – 228 с.
11. Сьомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. – Київ : Видавництво «Ліра-К», 2020. – 480 с.
12. Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник для студентів спеціальності 022 «Дизайн» освітнього рівня «Бакалавр». – Київ : НАКККіМ, 2018. – 360 с.

13. Фомина В. Ф. Архитектурно-конструктивное проектирование общественных зданий: учебное пособие / В. Ф. Фомина. – Ульяновск: УлГТУ, 2007. – 97 с.
14. Встроенная мебель. Иллюстрированное практическое пособие Автор: перев. с англ. Издательство: Ниола-Пресс Год: 1998 Страниц: 64 Гиббс Дженни. Настольная книга дизайнера интерьера / Д. Гиббс ; пер. с англ. – М. : БММ АО, 2006. – 112 с.
15. ГОСТ 13025.1-85. Мебель бытовая. Функциональные размеры отделений для хранения введ. 1987-01-01]. – М. : ИПК Издательство стандартов, 2002. – 9 с.
16. ГОСТ 13025.3-85. Мебель бытовая. Функциональные размеры столов : – [Взамен ГОСТ 13025.5-71, ГОСТ 13025.6-81, ГОСТ 13025.12-81, ГОСТ 13025.15-73 [Чинний від 1987-01-01]]. – М. : ИПК Издательство стандартов, 2002. – 5 с.
17. ГОСТ 20400-2013 Продукция мебельного производства. Термины и определения. [Чинний від 2015-01-01]
18. ДСТУ ГОСТ 16371:2016 Меблі. Загальні технічні умови (ГОСТ 16371-2014, ІДТ) [Чинний від 2016-10-01]. Вид. офіц. Київ ДП "УкрНДНЦ", 2016. – 32 с.
19. ДСТУ ГОСТ 19917:2016. Меблі для сидіння та лежання. Загальні технічні умови [Чинний від 2016-10-01] Вид. офіц. Київ ДП "УкрНДНЦ", 2016. – 32 с.
20. Исаев И.А. Восточный дневник дизайнера. Искусство интерьеров в культуре разных стран / И.А. Исаев, М. Урицкая, С.А. Яковлева. – Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005. – 223 с.
21. Лукьянова Л.Г. Интерьер гостиниц : учеб. пособие для техникумов по спец. «Орг. обслуж. в гостиницах и турист. комплексах» / Л.Г. Лукьянова. – К. : Выща шк., 1991. – 245 с.
22. Кейхилл Колин. Стеллажи и полки в интерьере. Практическое руководство / К. Кейхилл ; пер. с англ. – Издательский дом «Ниола-Пресс», 2008. – 32 с.
23. Кес Д. Стили мебели / Д. Кес. – Будапешт. : Изд-во академии наук Венгрии, 1981. – 271 с.
24. Колчанова Г.И. Интерьер современных гостиниц / Г.И. Колчанова. – М. : Стройиздат, 1971. – 128 с.
25. Коноваленко А.М. Основы столярного ремесла / А.М. Коноваленко. – К. : Мистецтво, 1994. – 304 с.
26. Манучарова Н.Д. Меблировка и эстетическое оформление гостиниц : учеб. пособие для техникумов по специальности «Гостинич. хоз-во» / Н.Д. Манчурова. – К. : Выща шк., 1973. – 127 с.

Тема 11. Меблювання інтер'єру готельного номеру засобами комп'ютерної програми ArhiCAD

Форми контролю: опитування, оцінювання виконання ситуаційних завдань

Завдання для самостійної роботи:

1. Опрацюйте конспект лекцій та рекомендовану літературу для обговорення на практичному занятті таких теоретичних питань теми:

1. Основні вимоги до проектування інтер'єрів готельних номерів.
2. Функціональне зонування готельного номера.
3. Номенклатура меблевих виробів готельного номера.
4. Основні принципи розстановки меблів в готельному номері.
5. Шляхи економічного та раціонального використання площ готельних номерів.

2. Завершити вибір та розстановку меблевих виробів на площі готельного номеру засобами комп'ютерної програми ArchiCAD. Вибір меблевих виробів, обладнання та предметів декорування приміщення згідно зі складеною номенклатурою здійснити із стандартної та/або додаткової бібліотек об'єктів ArchiCAD.

Рекомендована література:

1. ДСТУ 4268-2003 Послуги туристичні. Засоби розміщування. Загальні вимоги. [Чинний від 2004-07-01].
2. ДСТУ. Послуги туристичні. Класифікація готелів. Загальні вимоги. [Чинний від 2004-07-01].
3. ДБН В.2.2-20:2008. Будинки і споруди. Готелі. [Чинний від 2008-07-23] Вид. офіц. Київ: Мінрегіон України, 2009. – 41 с.
4. Байлик С. И. Гостиничное хозяйство. Оснащение. Евроремонт. Эксплуатация / С. И. Байлик. – К.: Дакор., К.: Вира-Р, 2003. – 334 с.
5. Барташевич А. А. Конструирование мебели : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Технология и дизайн мебели» / А. А. Барташевич, С. П. Трофимов. – Мн. : Современная школа, 2006. – 336 с.
6. Волков Ю.Ф. Интерьер и оборудование гостиниц и ресторанов / Ю.Ф. Волков. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 350, [1] с.
7. Коренець Ю. М. Дизайн об'єктів та інтер'єр приміщень закладів готельно-ресторанного бізнесу : конспект лекцій [Текст]; Кривий Ріг, ДонНУЕТ, 2017. – 120 с.
8. Проектування готелів : навч. посіб. [для студ. вищ. навч. закл.] / А. А. Мазаракі, М. І. Пересічний, С. Л. Шаповал та ін. ; за ред. А.А. Мазаракі. – К. : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2012. – 340 с.
9. Проектування закладів ресторанного господарства : підручник / А. А. Мазаракі, С. Л. Шаповал, О. М. Григоренко та ін. ; за ред. А.А. Мазаракі. – Київ : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2017. – 184 с.

10. Олійник О. П., Гнатюк Л. Р., Чернявський В. Г. Основи дизайну інтер'єру. – Київ: НАУ, 2011. – 228 с.
11. Сьомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. – Київ : Видавництво «Ліра-К», 2020. – 480 с.
12. Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник для студентів спеціальності 022 «Дизайн» освітнього рівня «Бакалавр». – Київ : НАКККиМ, 2018. – 360 с.
13. Фомина В. Ф. Архитектурно-конструктивное проектирование общественных зданий: учебное пособие / В. Ф. Фомина. – Ульяновск: УЛГТУ, 2007. – 97 с.
14. Встроенная мебель. Иллюстрированное практическое пособие Автор: перев. с англ. Издательство: Ниола-Пресс Год: 1998 Страниц: 64 Гиббс Дженни. Настольная книга дизайнера интерьера / Д. Гиббс ; пер. с англ. – М. : БММ АО, 2006. – 112 с.
15. ГОСТ 13025.1-85. Мебель бытовая. Функциональные размеры отделений для хранения введ. 1987-01-01]. – М. : ИПК Издательство стандартов, 2002. – 9 с.
16. ГОСТ 13025.3-85. Мебель бытовая. Функциональные размеры столов : – [Взамен ГОСТ 13025.5-71, ГОСТ 13025.6-81, ГОСТ 13025.12-81, ГОСТ 13025.15-73 [Чинний від 1987-01-01]. – М. : ИПК Издательство стандартов, 2002. – 5 с.
17. ГОСТ 20400-2013 Продукция мебельного производства. Термины и определения. [Чинний від 2015-01-01]
18. ДСТУ ГОСТ 16371:2016 Меблі. Загальні технічні умови (ГОСТ 16371-2014, ІДТ) [Чинний від 2016-10-01]. Вид. офіц. Київ ДП "УкрНДНЦ", 2016. – 32 с.
19. ДСТУ ГОСТ 19917:2016. Меблі для сидіння та лежання. Загальні технічні умови [Чинний від 2016-10-01] Вид. офіц. Київ ДП "УкрНДНЦ", 2016. – 32 с.
20. Исаев И.А. Восточный дневник дизайнера. Искусство интерьеров в культуре разных стран / И.А. Исаев, М. Урицкая, С.А. Яковлева. – Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005. – 223 с.
21. Лукьянова Л.Г. Интерьер гостиниц : учеб. пособие для техникумов по спец. «Орг. обслуж. в гостиницах и турист. комплексах» / Л.Г. Лукьянова. – К. : Выща шк., 1991. – 245 с.
22. Кейхилл Колин. Стеллажи и полки в интерьере. Практическое руководство / К. Кейхилл ; пер. с англ. – Издательский дом «Ниола-Пресс», 2008. – 32 с.
23. Кес Д. Стили мебели / Д. Кес. – Будапешт. : Изд-во академии наук Венгрии, 1981. – 271 с.
24. Колчанова Г.И. Интерьер современных гостиниц / Г.И. Колчанова. – М. : Стройиздат, 1971. – 128 с.
25. Коноваленко А.М. Основы столярного ремесла / А.М. Коноваленко. – К. : Мистецтво, 1994. – 304 с.

26. Манучарова Н.Д. Меблировка и эстетическое оформление гостиниц : учеб. пособие для техникумов по специальности «Гостинич. хоз-во» / Н.Д. Манчурова. – К. : Выща шк., 1973. – 127 с.

Тема 12. Меблювання інтер'єру закладу ресторанного господарства засобами комп'ютерної програми ArchiCAD

Форми контролю: опитування, оцінювання виконання ситуаційних завдань

Завдання для самостійної роботи:

1. Опрацюйте конспект лекцій та рекомендовану літературу для обговорення на практичному занятті таких теоретичних питань теми:

1. Способи розстановки меблів у залах закладів ресторанного господарства.
2. Види проходів у залах закладів ресторанного господарства.
3. Основні форми та розміри столів та меблів для сидіння для залів закладів ресторанного господарства різного типу.
4. Рекомендації щодо співвідношення столів за кількістю місць для різних типів закладів ресторанного господарства.

2. Завершити вибір та розстановку меблевих виробів на площі залу закладу ресторанного господарства готелю засобами комп'ютерної програми ArchiCAD. Вибір меблевих виробів, обладнання та предметів декорування приміщення згідно зі складеною номенклатурою здійснити із стандартної та/або додаткової бібліотек об'єктів ArchiCAD.

Рекомендована література:

1. Волков Ю.Ф. Интерьер и оборудование гостиниц и ресторанов / Ю.Ф. Волков. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 350, [1] с.
2. Коренець Ю. М. Дизайн об'єктів та інтер'єр приміщень закладів готельно-ресторанного бізнесу : конспект лекцій [Текст]; Кривий Ріг, ДонНУЕТ, 2017. – 120 с.
3. Проектування готелів : навч. посіб. [для студ. вищ. навч. закл.] / А. А. Мазаракі, М. І. Пересічний, С. Л. Шаповал та ін. ; за ред. А.А. Мазаракі. – К. : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2012. – 340 с.
4. Проектування закладів ресторанного господарства : підручник / А. А. Мазаракі, С. Л. Шаповал, О. М. Григоренко та ін. ; за ред. А.А. Мазаракі. – Київ : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2017. – 184 с.
5. Никуленкова Т.Т. Проектирование предприятий общественного питания / Т.Т. Никуленкова, Г.М. Ястина. – М.: КолосС, 2006. – 247 с.

Тема 13. Наповнення інтер'єрів декоративними засобами. Побудова текстильних елементів

Форми контролю: опитування, оцінювання виконання ситуаційних завдань, оцінювання рефератів

Завдання для самостійної роботи:

1. Опрацюйте конспект лекцій та рекомендовану літературу для обговорення на практичному занятті таких теоретичних питань теми:

1. Композиція і її значення в створенні інтер'єру. Поняття композиційної рівноваги. Прийоми композиційного формоутворення.
2. Приклади пропорцій та пропорційності в інтер'єрі.
3. Поняття масштабу та масштабності.
4. Визначення понять контраст, нюанс, тотожність.
5. Загальні принципи та підходи до декорування інтер'єрів готелів та закладів ресторанного господарства.
6. Зміна кольору, розмірів та драпірування меблів у бібліотеці програми ArchiCAD.
7. Побудови текстильних елементів інтер'єру (скатертини, штори і т. і.) засобами комп'ютерної програми ArchiCAD.
8. Принципи побудови багаторівневих стель, підлог та стін в програмі ArchiCAD.
9. Вибір розмірів та форм меблів для закладів готельно-ресторанного бізнесу.
10. Вміст папок базової та візуальної бібліотеки.
11. Послідовність організації барної стійки.

2. Засобами комп'ютерної програми ArchiCAD здійсніть кінцеві налаштування предметів меблів у попередньо розроблених проектах інтер'єрів.

3. Завершіть побудову текстильних елементів (штор (порт'єр, жалюзі тощо) та скатертин) для декорування розроблених проектів інтер'єрів засобами комп'ютерної програми ArchiCAD.

4. Завершіть побудову та налаштування багаторівневої (підвісної) стелі та естради в проекті залу закладу ресторанного господарства засобами комп'ютерної програми ArchiCAD.

5. Підготуйте реферат за запропонованою тематикою:

№	Теми рефератів
1	Композиція та формоутворення в дизайні предметного середовища
2	Пропорціональність в інтер'єрі
3	Сутність ергономіки. Зв'язок ергономіки з дизайном інтер'єру

4	Контраст, нюанс, тотожність в дизайні інтер'єру
5	Біоніка в дизайні інтер'єрів готелів
6	Метричний та ритмічний повтор в інтер'єрі
7	Поняття тектоніки в дизайні інтер'єру

Рекомендована література:

1. Олійник О. П., Гнатюк Л. Р., Чернявський В. Г. Основи дизайну інтер'єру. – Київ: НАУ, 2011. – 228 с.
2. Сьомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. – Київ : Видавництво «Ліра-К», 2020. – 480 с.
3. Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник для студентів спеціальності 022 «Дизайн» освітнього рівня «Бакалавр». – Київ : НАКККиМ, 2018. – 360 с.
4. Фомина В. Ф. Архитектурно-конструктивное проектирование общественных зданий: учебное пособие / В. Ф. Фомина. – Ульяновск: УлГТУ, 2007. – 97 с.
5. Встроенная мебель. Иллюстрированное практическое пособие Автор: перев. с англ. Издательство: Ниола-Пресс Год: 1998 Страниц: 64 Гиббс Дженни. Настольная книга дизайнера интерьера / Д. Гиббс ; пер. с англ. – М. : БММ АО, 2006. – 112 с.
6. ГОСТ 13025.1-85. Мебель бытовая. Функциональные размеры отделений для хранения введ. 1987-01-01]. – М. : ИПК Издательство стандартов, 2002. – 9 с.
7. ГОСТ 13025.3-85. Мебель бытовая. Функциональные размеры столов : – [Взамен ГОСТ 13025.5-71, ГОСТ 13025.6-81, ГОСТ 13025.12-81, ГОСТ 13025.15-73 [Чинний від 1987-01-01]]. – М. : ИПК Издательство стандартов, 2002. – 5 с.
8. ГОСТ 20400-2013 Продукция мебельного производства. Термины и определения. [Чинний від 2015-01-01]
9. ДСТУ ГОСТ 16371:2016 Меблі. Загальні технічні умови (ГОСТ 16371-2014, ІДТ) [Чинний від 2016-10-01]. Вид. офіц. Київ ДП "УкрНДНЦ", 2016. – 32 с.
10. ДСТУ ГОСТ 19917:2016. Меблі для сидіння та лежання. Загальні технічні умови [Чинний від 2016-10-01] Вид. офіц. Київ ДП "УкрНДНЦ", 2016. – 32 с.
11. Исаев И.А. Восточный дневник дизайнера. Искусство интерьеров в культуре разных стран / И.А. Исаев, М. Урицкая, С.А. Яковлева. – Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005. – 223 с.
12. Лукьянова Л.Г. Интерьер гостиниц : учеб. пособие для техникумов по спец. «Орг. обслуж. в гостиницах и турист. комплексах» / Л.Г. Лукьянова. – К. : Выща шк., 1991. – 245 с.
13. Кейхилл Колин. Стеллажи и полки в интерьере. Практическое руководство / К. Кейхилл ; пер. с англ. – Издательский дом «Ниола-Пресс», 2008. – 32 с.

14. Кес Д. Стили мебели / Д. Кес. – Будапешт. : Изд-во академии наук Венгрии, 1981. – 271 с.
15. Колчанова Г.И. Интерьер современных гостиниц / Г.И. Колчанова. – М. : Стройиздат, 1971. – 128 с.
16. Манучарова Н.Д. Меблировка и эстетическое оформление гостиниц : учеб. пособие для техникумов по специальности «Гостинич. хоз-во» / Н.Д. Манчурова. – К. : Выща шк., 1973. – 127 с.

Тема 14. Складання схеми освітлення приміщення. Вибір джерел світла та їх налаштування в комп'ютерній програмі ArchiCAD

Форми контролю: опитування, оцінювання виконання ситуаційних завдань, оцінювання рефератів, ПМК

Завдання для самостійної роботи:

1. Опрацюйте конспект лекцій та рекомендовану літературу для обговорення на практичному занятті таких теоретичних питань теми:

1. Принципи та прийоми освітлення приміщень закладів готельно-ресторанного бізнесу.
2. Норми освітлення для різних груп приміщень закладів готельно-ресторанного бізнесу.
3. Світло і простір у сучасному інтер'єрі.

2. Завершіть установку та налаштувати джерела світла в побудованих інтер'єрах. Засобами комп'ютерної програми ArchiCAD

3. Налаштуйте та збережіть фотореалістичні зображення побудованих інтер'єрів.

4. Розв'яжіть тестові завдання:

Оздоблювальні матеріали

- А. складають основу меблевих виробів, їм належить провідна роль
- В. це шпон струганий та лущений, декоративні плівки, декоративний пластик, шкіри, шкірозамінники, ламінати
- С. використовують для склеювання різних виробів із застосуванням різноманітного обладнання, при збиральних та інших роботах
- Д. застосовують для утворення захисно-декоративних покриттів при виробництві виробів та обладнанні інтер'єрів

Конструкційні матеріали

- А. складають основу меблевих виробів, їм належить провідна роль;

- В. це шпон струганий та лущений, декоративні плівки, декоративний пластик, шкіри, шкірозамінники, ламінати і т. д
- С. використовують для склеювання різних виробів із застосуванням різноманітного обладнання, при збиральних та інших роботах
- Д. застосовують для утворення захисно-декоративних покриттів при виробництві виробів та обладнанні інтер'єрів

Лицювальні матеріали

- А. складають основу меблевих виробів, їм належить провідна роль
- В. це шпон струганий та лущений, декоративні плівки, декоративний пластик, шкіри, шкірозамінники, ламінати
- С. використовують для склеювання різних виробів із застосуванням різноманітного обладнання, при збиральних та інших роботах
- Д. застосовують для утворення захисно-декоративних покриттів при виробництві виробів та обладнанні інтер'єрів

Клейові матеріали

- А. складають основу меблевих виробів, їм належить провідна роль
- В. це шпон струганий та лущений, декоративні плівки, декоративний пластик, шкіри, шкірозамінники, ламінати і т. д
- С. використовують для склеювання різних виробів із застосуванням різноманітного обладнання, при збиральних та інших роботах
- Д. застосовують для утворення захисно-декоративних покриттів при виробництві виробів та обладнанні інтер'єрів

Коефіцієнт якості будівельного матеріалу – це

- А. вміст вологи у матеріалі
- В. відношення маси матеріалу до його об'єму
- С. відношення межі міцності матеріалу до його щільності
- Д. опір стиранню матеріалу

Відношення вологи до маси деревини називається

- А. гігроскопічністю
- В. водопоглиненням
- С. усушкою
- Д. вологістю

Зміна розміру деревини при зміні вологості нижче крапки насичення називається

- А. гігроскопічністю
- В. водопоглиненням
- С. усушкою
- Д. пористістю

Здатність деревини усмоктувати з повітря вологу або віддавати вологу в атмосферу називається

- А. гігроскопічністю
- В. водопоглиненням
- С. усушкою
- Д. пористістю

Здатність деревини усмоктувати краплиннорідку вологу називається

- A. гігроскопічністю
- B. водопоглиненням
- C. усушкою
- D. пористістю

Властивість, яка залежить від об'єму порожніх клітин та міжклітинних просторів, визначається у сухому складі деревини

- A. гігроскопічність
- B. водопоглинення
- C. усушка
- D. пористість

Обробка лицьової поверхні деревини з гарною текстурою прозорим меблевим лаком або полірування називається

- A. столярною обробкою
- B. протравленням
- C. підфарбуванням
- D. металізацією

Придання деревині виду металу: бронзи, срібла, золота називається

- A. столярною обробкою
- B. протравленням
- C. підфарбуванням
- D. металізацією

Прикрашення меблевих виробів візерунками та зображеннями зі шматочків деревини, які накладаються на поверхню та відрізняються від неї за кольором та матеріалом

- A. підфарбування
- B. маркетрі
- C. розділка
- D. металізація

Зміна кольору та текстури лицьовального покрову за допомогою олійних фарб шляхом використання кистей та резинових гребінців

- A. підфарбування
- B. маркетрі
- C. розділка
- D. металізація

Деревинно-волокнисті плити (ДВП) отримують

- A. із деревинних волокон і паперу термічною обробкою та пресуванням
- B. із суміші деревинних стружок з синтетичними смолами пресуванням
- C. склеюванням брусків із хвойних та листяних порід з наступним лицюванням шпоною
- D. склеюванням декількох шарів шпону (3...13) зі взаємоперпендикулярним розташуванням волокон у суміжних шарах

Деревинно-стружкові плити (ДСП) отримують

- A. із деревинних волокон і паперу термічною обробкою та пресуванням

- В. із суміші деревинних стружок з синтетичними смолами пресуванням
- С. склеюванням брусків із хвойних та листяних порід з наступним лицюванням шпоною
- Д. склеюванням декількох шарів шпону (3...13) зі взаємоперпендикулярним розташуванням волокон у суміжних шарах

Фанеру отримують

- А. із деревинних волокон і паперу термічною обробкою та пресуванням
- В. із суміші деревинних стружок з синтетичними смолами пресуванням
- С. склеюванням брусків із хвойних та листяних порід з наступним лицюванням шпоною
- Д. склеюванням декількох шарів шпону (3...13) зі взаємоперпендикулярним розташуванням волокон у суміжних шарах

Плити столярні отримують

- А. із деревинних волокон і паперу термічною обробкою та пресуванням
- В. із суміші деревинних стружок з синтетичними смолами пресуванням
- С. склеюванням брусків із хвойних та листяних порід з наступним лицюванням шпоною
- Д. склеюванням декількох шарів шпону (3...13) зі взаємоперпендикулярним розташуванням волокон у суміжних шарах

Найбільш стійкою проти грибків, плісняви, комах є деревина

- А. дуба, модрина
- В. сосни, кедра
- С. липи, берези, клена
- Д. груші, яблуні, черешні

До жорстких відносяться меблі з м'якими елементами або з настилом завтовшки

- А. до 5 мм
- В. до 20 мм
- С. до 40 мм
- Д. до 50 мм

Напівжорсткими називаються меблі з м'яким настилочним шаром на сидіннях та спинках завтовшки

- А. 5-10 мм
- В. 10-20 мм
- С. 20-30 мм
- Д. 30-50 мм

Напівм'якими називаються меблі з м'яким настилочним шаром на сидіннях та спинках завтовшки

- А. 5-10 мм
- В. 10-20 мм
- С. 20-30 мм
- Д. 30-50 мм

М'якими називаються меблі з м'яким настилочним шаром на сидіннях та спинках завтовшки

- A. до 20 мм
- B. 20-30 мм
- C. 30-50 мм
- D. більше 50 мм

Висота крісел для відпочинку повинна складати

- A. 400-500 мм
- B. 550-650 мм
- C. 360-420 мм
- D. 480-520 мм

Ширина основних проходів в залах ресторанів і барів повинна дорівнювати

- A. не менше 1,25 м
- B. 1,25-1,30 м
- C. 1,5 м
- D. 2,0 м і більше

Ширина допоміжних проходів в залах ресторанів і барів повинна дорівнювати

- A. 0,6 м
- B. 1,2 м
- C. 1,5 м
- D. 2,0 м і більше

Загальна ширина барної стійки (обох стільниць) повинна складати

- A. 400-600 мм
- B. 650-700 мм
- C. 700-800 мм
- D. 900-1000 мм

У залі ресторану передбачаються

- A. чотирьохмісні столи
- B. двохмісні і чотирьохмісні столи
- C. чотирьохмісні і шестимісні столи
- D. двох-, чотирьох- і шестимісні столи

Кількість місць у банкетному залі ресторану повинна складати (у % до загальної кількості)

- A. 10%
- B. 20%
- C. 30%
- D. 40%

Діаметр круглого банкетного столу повинен дорівнювати

- A. 600 мм
- B. 700 мм
- C. 900 мм
- D. 1000 мм

Оптимальна ширина столів для ресторану

- A. 600-700 мм

- B. 700-800 мм
- C. 800-900 мм
- D. 900-1000 мм

Види симетрії у формі

- A. центральна, позацентрова, геометрична
- B. дзеркальна, осьова, поворотна
- C. хаотична, змішана, криволінійна
- D. симетрія, асиметрія, співвідношення

Для зорового збільшення розмірів приміщення необхідно

- A. пофарбувати всі поверхні приміщення яскравим соковитим кольором
- B. пофарбувати всі поверхні приміщення в білий світлий тон
- C. пофарбувати всі поверхні приміщення в темні контрастні тони
- D. залишити матеріали поверхонь без обробки

Щоб візуально зменшити довжину приміщення необхідно

- A. пофарбувати бічні стіни в яскраві кольори
- B. пофарбувати в яскравий контрастний колір торцеву стіну
- C. пофарбувати торцеву стіну в світлі тони
- D. зіставити контрастні фактури, а також контрастні кольори горизонтальних і вертикальних площин

Пропорції єгипетського трикутника

- A. 3:4:5
- B. 1:2:3
- C. 3:5:7
- D. 3:6:9

Як поділити прямий відрізок на дві нерівні частини за пропорціями золотого перетину

- A. цілий відрізок відноситься до більшого так само як більший відрізок відноситься до меншого
- B. цілий відрізок відноситься до меншого так само як менший відноситься до більшого
- C. більший відрізок відноситься до меншого так само як більший відрізок відноситься до цілого
- D. більший відрізок відноситься до цілого так само як менший відрізок відноситься до цілого

Числове вираження пропорції «золотого перетину» по Фібоначчі:

- A. 1, 3, 5, 7, 9, 11 ...
- B. 0, 5, 10, 15, 20, 25 ...
- C. 1, 2, 3, 5, 8, 13 ...
- D. 1, 3, 5, 9, 12, 18 ...

Засобами композиції є

- A. пропорційність, масштабність, ритмічність
- B. пропорції, масштаб, ритм
- C. тектоніка, пластичність, масштаб
- D. зорове, тактильне та інтуїтивне сприйняття людиною

Властивостями композиції є

- A. тектоніка, пропорції, масштаб
- B. пропорційність, масштабність, гармонійність
- C. симетрія, асиметрія, контраст, нюанс
- D. зорове, тактильне та інтуїтивне сприйняття людиною

Фронтальна композиція

- A. розвиток форми по горизонталі і вертикалі
- B. розвиток форми за трьома координатами
- C. розвиток форми при русі вперед і назад
- D. розвиток форми при русі вліво і вправо

Просторова композиція

- A. рівномірний розвиток форми при русі вперед і назад
- B. рівномірний розвиток форми за трьома координатами
- C. рівномірний розвиток форми по вертикальних і глибинним координатах
- D. розвиток форми при русі вліво і вправо

Поняття масштабності в дизайні

- A. відношення, яке визначає невідому величину в співвідношенні з відомою
- B. домірність або відносна відповідність розмірів об'єкта до розмірів людського тіла
- C. підсвідоме сприйняття масштабованих елементів
- D. рівномірний розвиток форми за трьома координатами

Метричний повтор

- A. рівномірне чергування дій і елементів
- B. багаторазове повторення елементів з різними інтервалами
- C. неодноразове повторення будь-якого елемента з однаковим інтервалом
- D. видиме відображення логіки роботи конструкції

Ритмічний повтор

- A. неодноразове повторення будь-якого елемента з однаковим інтервалом
- B. рівномірне чергування дій і елементів
- C. багаторазове повторення елементів з різними інтервалами
- D. здатність матеріалу змінювати свої властивості

Тектоніка

- A. здатність матеріалу змінювати свої властивості
- B. видиме відображення логіки роботи конструкції
- C. сучасна технологія виготовлення масивних монолітних конструкцій
- D. рівномірне чергування дій та елементів

Основні кольори спектру

- A. оранжевий, блакитний, фіолетовий
- B. зелений, оранжевий, фіолетовий
- C. червоний, синій, жовтий
- D. пурпурний, блакитний, фіолетовий

Колір – це

- A. забарвлення навколишньої дійсності, предметного середовища

- В. суб'єктивна характеристика сприйняття світлової хвилі, яка ґрунтується на здатності людського зору розрізняти електромагнітне випромінювання з довжиною хвиль у межах видимого діапазону
- С. органічні і неорганічні барвники на водній, масляній, синтетичній або іншій основі
- Д. зовнішній вигляд об'єкту

Хроматичні кольори

- А. однорідні кольори різної насиченості
- В. кольори спектру
- С. чорний, сірий, білий
- Д. всі кольори, які сприймаються оком людини

Ахроматичні кольори

- А. однотонні кольори
- В. кольори спектру
- С. чорний, білий кольори та відтінки сірого
- Д. всі кольори, які сприймаються оком людини

Насиченість кольору

- А. візуальна відмінність колірному тону від іншого кольору
- В. візуальна відмінність хроматичного кольору від ахроматичного
- С. інтенсивність ахроматичного кольору
- Д. насиченість кольору

Світлота кольору

- А. суб'єктивна яскравість ділянки зображення, віднесена до суб'єктивної яскравості поверхні, яка сприймається людиною як біла;
- В. суб'єктивна яскравість ділянки зображення, віднесена до суб'єктивної яскравості поверхні, яка сприймається людиною як чорна;
- С. ступінь відношення спектрального кольору до ахроматичності;
- Д. насиченість кольору

Кольорові коливання з довжиною хвилі 760-620 нм відповідають

- А. жовтому кольору
- В. червоному кольору
- С. синьому кольору
- Д. зеленому кольору

Кольорові коливання з довжиною хвилі 440-380 нм відповідають

- А. червоному кольору
- В. синьому кольору
- С. фіолетовому кольору
- Д. зеленому кольору

Ахроматичні кольори відрізняються один від одного

- А. відтінком
- В. насиченістю
- С. тональністю
- Д. світлотою

Тон - це

- A. інтенсивність кольору
- B. кольори спектра
- C. насиченість кольором
- D. відносна темність або світлість кольору, незалежно від його локального кольору

Освітленість робочих поверхонь виробничих приміщень (гарячий, холодний, кондитерський цехи) повинна складати

- A. 500 лк
- B. 300 лк
- C. 200 лк
- D. 50 лк

Освітленість коридорів, санвузлів повинна складати

- A. 500 лк
- B. 300 лк
- C. 100 лк
- D. 50 лк

Рекомендована література:

1. ДСТУ 4268-2003 Послуги туристичні. Засоби розміщування. Загальні вимоги. [Чинний від 2004-07-01].
2. ДСТУ. Послуги туристичні. Класифікація готелів. Загальні вимоги. [Чинний від 2004-07-01].
3. ДБН В.2.2-20:2008. Будинки і споруди. Готелі. [Чинний від 2008-07-23] Вид. офіц. Київ: Мінрегіон України, 2009. – 41 с.
4. Байлик С. И. Гостиничное хозяйство. Оснащение. Евроремонт. Эксплуатация / С. И. Байлик. – К.: Дакор., К.: Вира-Р, 2003. – 334 с.
5. Барташевич А. А. Конструирование мебели : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Технология и дизайн мебели» / А. А. Барташевич, С. П. Трофимов. – Мн. : Современная школа, 2006. – 336 с.
6. Волков Ю.Ф. Интерьер и оборудование гостиниц и ресторанов / Ю.Ф. Волков. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 350, [1] с.
7. Коренець Ю. М. Зубенко О. А Громадське будівництво : конспект лекцій [Текст] ; Кривий Ріг, ДонНУЕТ, 2017. – 104 с.
8. Коренець Ю. М. Дизайн об'єктів та інтер'єр приміщень закладів готельно-ресторанного бізнесу : конспект лекцій [Текст]; Кривий Ріг, ДонНУЕТ, 2017. – 120 с.
9. Проектування готелів : навч. посіб. [для студ. вищ. навч. закл.] / А. А. Мазаракі, М. І. Пересічний, С. Л. Шаповал та ін. ; за ред. А.А. Мазаракі. – К. : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2012. – 340 с.

10. Проектування закладів ресторанного господарства : підручник / А. А. Мазаракі, С. Л. Шаповал, О. М. Григоренко та ін. ; за ред. А.А. Мазаракі. – Київ : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2017. – 184 с.
11. Михайлова И., Васильев В., Миронов К., Современные строительные материалы: Справочник / И. Михайлова, В. Васильев, К. Миронов. – М.: «Эксмо», 2005. –575 с.
12. Олійник О. П., Гнатюк Л. Р., Чернявський В. Г. Основи дизайну інтер'єру. – Київ: НАУ, 2011. – 228 с.
13. Сьомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. – Київ : Видавництво «Ліра-К», 2020. – 480 с.
14. Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник для студентів спеціальності 022 «Дизайн» освітнього рівня «Бакалавр». – Київ : НАКККіМ, 2018. – 360 с.
15. Фомина В. Ф. Архитектурно-конструктивное проектирование общественных зданий: учебное пособие / В. Ф. Фомина. – Ульяновск: УлГТУ, 2007. – 97 с.
16. Встроенная мебель. Иллюстрированное практическое пособие Автор: перев. с англ. Издательство: Ниола-Пресс Год: 1998 Страниц: 64 Гиббс Дженни. Настольная книга дизайнера интерьера / Д. Гиббс ; пер. с англ. – М. : БММ АО, 2006. – 112 с.
17. ГОСТ 13025.1-85. Мебель бытовая. Функциональные размеры отделений для хранения введ. 1987-01-01]. – М. : ИПК Издательство стандартов, 2002. – 9 с.
18. ГОСТ 13025.3-85. Мебель бытовая. Функциональные размеры столов : – [Взамен ГОСТ 13025.5-71, ГОСТ 13025.6-81, ГОСТ 13025.12-81, ГОСТ 13025.15-73 [Чинний від 1987-01-01]. – М. : ИПК Издательство стандартов, 2002. – 5 с.
19. ГОСТ 20400-2013 Продукция мебельного производства. Термины и определения. [Чинний від 2015-01-01]
20. ДСТУ ГОСТ 16371:2016 Меблі. Загальні технічні умови (ГОСТ 16371-2014, ІДТ) [Чинний від 2016-10-01]. Вид. офіц. Київ ДП "УкрНДНЦ", 2016. – 32 с.
21. ДСТУ ГОСТ 19917:2016. Меблі для сидіння та лежання. Загальні технічні умови [Чинний від 2016-10-01] Вид. офіц. Київ ДП "УкрНДНЦ", 2016. – 32 с.
22. Исаев И.А. Восточный дневник дизайнера. Искусство интерьеров в культуре разных стран / И.А. Исаев, М. Урицкая, С.А. Яковлева. – Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005. – 223 с.
23. Лукьянова Л.Г. Интерьер гостиниц : учеб. пособие для техникумов по спец. «Орг. обслуж. в гостиницах и турист. комплексах» / Л.Г. Лукьянова. – К. : Выща шк., 1991. – 245 с.
24. Кейхилл Колин. Стеллажи и полки в интерьере. Практическое руководство / К. Кейхилл ; пер. с англ. – Издательский дом «Ниола-Пресс», 2008. – 32 с.
25. Кес Д. Стили мебели / Д. Кес. – Будапешт. : Изд-во академии наук Венгрии, 1981. – 271 с.

26. Колчанова Г.И. Интерьер современных гостиниц / Г.И. Колчанова. – М. : Стройиздат, 1971. – 128 с.
27. Коноваленко А.М. Основы столярного ремесла / А.М. Коноваленко. – К. : Мистецтво, 1994. – 304 с.
28. Манучарова Н.Д. Меблировка и эстетическое оформление гостиниц : учеб. пособие для техникумов по специальности «Гостинич. хоз-во» / Н.Д. Манчурова. – К. : Выща шк., 1973. – 127 с.
29. Никуленкова Т.Т. Проектирование предприятий общественного питания / Т.Т. Никуленкова, Г.М. Ястина. – М.: КолосС, 2006. – 247 с.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. ДСТУ 4268-2003 Послуги туристичні. Засоби розміщування. Загальні вимоги. [Чинний від 2004-07-01].
2. ДСТУ. Послуги туристичні. Класифікація готелів. Загальні вимоги. [Чинний від 2004-07-01].
3. ДБН В.2.2-20:2008. Будинки і споруди. Готелі. [Чинний від 2008-07-23] Вид. офіц. Київ: Мінрегіон України, 2009. – 41 с.
4. ДБН В.2.2-9:2018. Громадські будинки та споруди. [Чинний від 2019-06-01] Вид. офіц. Київ: Мінрегіон України, 2019. – 47 с.
5. Байлик С. И. Гостиничное хозяйство. Оснащение. Евроремонт. Эксплуатация / С. И. Байлик. – К.: Дакор., К.: Вира-Р, 2003. – 334 с.
6. Барташевич А. А. Конструирование мебели : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Технология и дизайн мебели» / А. А. Барташевич, С. П. Трофимов. – Мн. : Современная школа, 2006. – 336 с.
7. Волков Ю.Ф. Интерьер и оборудование гостиниц и ресторанов / Ю.Ф. Волков. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 350, [1] с.
8. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования : учебник для худож. учеб. заведений. – 2-е изд., перераб. и доп. – К. : Выща шк. Головное изд-во, 1988. – 191 с.
9. Коренець Ю. М. Зубенко О. А Громадське будівництво : конспект лекцій [Текст] ; Кривий Ріг, ДонНУЕТ, 2017. – 104 с.
10. Коренець Ю. М. Дизайн об'єктів та інтер'єр приміщень закладів готельно-ресторанного бізнесу : конспект лекцій [Текст]; Кривий Ріг, ДонНУЕТ, 2017. – 120 с.
11. Проектування готелів : навч. посіб. [для студ. вищ. навч. закл.] / А. А. Мазаракі, М. І. Пересічний, С. Л. Шаповал та ін. ; за ред. А.А. Мазаракі. – К. : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2012. – 340 с.
12. Проектування закладів ресторанного господарства : підручник / А. А. Мазаракі, С. Л. Шаповал, О. М. Григоренко та ін. ; за ред. А.А. Мазаракі. – Київ : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2017. – 184 с.
13. Минервин Г. Б., Шимко В. Т., Ефимов А. В. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. – М. : «Архитектура-С», 2004. – 288 с.
14. Михайлова И., Васильев В., Миронов К., Современные строительные материалы: справочник / И. Михайлова, В. Васильев, К. Миронов. – М.: «Эксмо», 2005. –575 с.
15. Олійник О. П., Гнатюк Л. Р., Чернявський В. Г. Основи дизайну інтер'єру. – Київ: НАУ, 2011. – 228 с.
16. Сьомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. – Київ : Видавництво «Ліра-К», 2020. – 480 с.
17. Сьомка С. В. Ергономіка та ергодизайн : підручник. – Київ : НАКККіМ, 2017. – 604 с.

18. Сьомка С. В. Архітектурна композиція : Методичні вказівки / Сьомка С. В. – К.: КНУБА, 2005. – 24 с.
19. Сьомка С. В. Композиція: теорія і методика пропорціонування : навч. посіб. у 2-х ч. Ч. 1. – Київ : НАКККіМ, 2016. – 184 с.
20. Сьомка С. В. Композиція: теорія і методика пропорціонування : навч. посіб. у 2-х ч. Ч. 2. – Київ : НАКККіМ, 2016. – 220 с.
21. Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник для студентів спеціальності 022 «Дизайн» освітнього рівня «Бакалавр». – Київ : НАКККіМ, 2018. – 360 с.
22. Фомина В. Ф. Архитектурно-конструктивное проектирование общественных зданий: учебное пособие / В. Ф. Фомина. – Ульяновск: УлГТУ, 2007. – 97 с.
23. Встроенная мебель. Иллюстрированное практическое пособие Автор: перев. с англ. Издательство: Ниола-Пресс Год: 1998 Страниц: 64 Гиббс Дженни. Настольная книга дизайнера интерьерера / Д. Гиббс ; пер. с англ. – М. : БММ АО, 2006. – 112 с.
24. ГОСТ 13025.1-85. Мебель бытовая. Функциональные размеры отделений для хранения введ. 1987-01-01]. – М. : ИПК Издательство стандартов, 2002. – 9 с.
25. ГОСТ 13025.3-85. Мебель бытовая. Функциональные размеры столов : – [Взамен ГОСТ 13025.5-71, ГОСТ 13025.6-81, ГОСТ 13025.12-81, ГОСТ 13025.15-73 [Чинний від 1987-01-01]. – М. : ИПК Издательство стандартов, 2002. – 5 с.
26. ГОСТ 20400-2013 Продукция мебельного производства. Термины и определения. [Чинний від 2015-01-01]
27. ДСТУ ГОСТ 16371:2016 Меблі. Загальні технічні умови (ГОСТ 16371-2014, ІДТ) [Чинний від 2016-10-01]. Вид. офіц. Київ ДП "УкрНДНЦ", 2016. – 32 с.
28. ДСТУ ГОСТ 19917:2016. Меблі для сидіння та лежання. Загальні технічні умови [Чинний від 2016-10-01] Вид. офіц. Київ ДП "УкрНДНЦ", 2016. – 32 с.
29. Исаев И.А. Восточный дневник дизайнера. Искусство интерьеров в культуре разных стран / И.А. Исаев, М. Урицкая, С.А. Яковлева. – Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005. – 223 с.
30. Лукьянова Л.Г. Интерьер гостиниц : учеб. пособие для техникумов по спец. «Орг. обслуж. в гостиницах и турист. комплексах» / Л.Г. Лукьянова. – К. : Выща шк., 1991. – 245 с.
31. Кейхилл Колин. Стеллажи и полки в интерьере. Практическое руководство / К. Кейхилл ; пер. с англ. – Издательский дом «Ниола-Пресс», 2008. – 32 с.
32. Кес Д. Стили мебели / Д. Кес. – Будапешт. : Изд-во академии наук Венгрии, 1981. – 271 с.
33. Колчанова Г.И. Интерьер современных гостиниц / Г.И. Колчанова. – М. : Стройиздат, 1971. – 128 с.
34. Коноваленко А.М. Основы столярного ремесла / А.М. Коноваленко. – К. : Мистецтво, 1994. – 304 с.

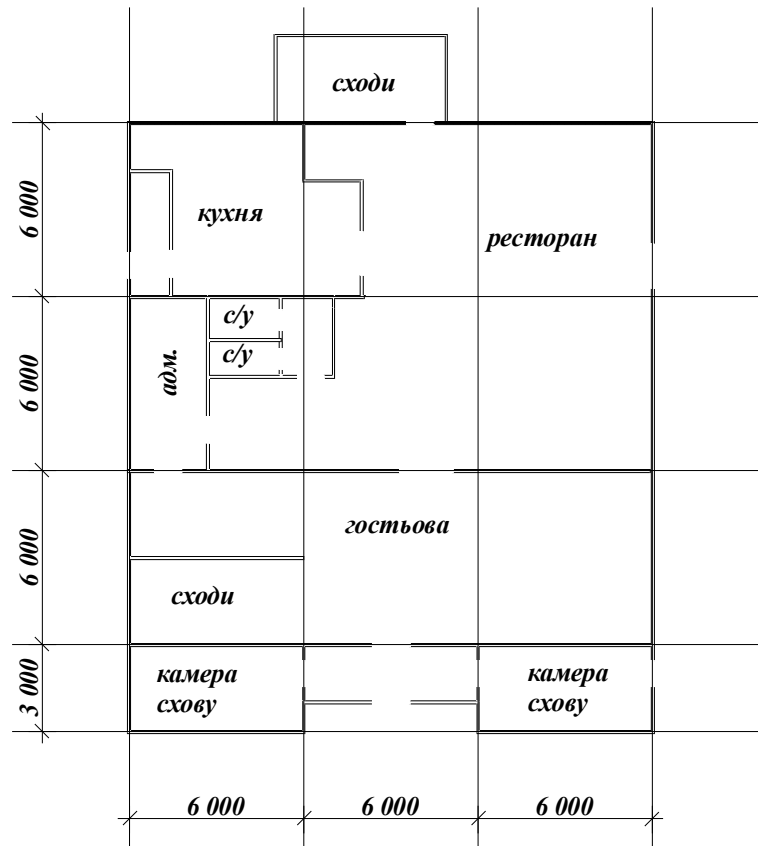
35. Манучарова Н.Д. Меблировка и эстетическое оформление гостиниц : учеб. пособие для техникумов по специальности «Гостинич. хоз-во» / Н.Д. Манчурова. – К. : Выща шк., 1973. – 127 с.
36. Никуленкова Т.Т. Проектирование предприятий общественного питания / Т.Т. Никуленкова, Г.М. Ястина. – М.: КолосС, 2006. – 247 с.
37. Прахт Клаус. Мебель и архитектура / К. Прахт ; пер. с нем. – М. : Стройиздат, 1993 – 168 с.
38. Соррел Кэтрин. Пространство и свет в современном интерьере / К. Соррел ; пер. с англ. Л. И. Кайсарова ; отв. редактор А.В. Дриго. – Изд-во «Кладезь-Букс», 2007. – 140 с.
39. Хорст Фишер-Улиг. Евродизайн. Рациональное использование внутреннего пространства. Советы профессионалов / Ф-У. Хорст, К. Ени ; пер. с англ. – М. : ВНЕШСИГМА – 1997. – 128 с.
40. Створення архітектурних проєктів за допомогою комп'ютерної програми ArchiCAD. Graphisoft – ArchiCAD : веб-сайт. URL://www.graphisoft.com/archicad/
41. Будівельна палата України. Офіційний сайт Будівельної палати України: веб – сайт. URL:http://www.budpalata.com.ua/
42. Асоціація «Всеукраїнський союз виробників будівельних матеріалів та виробів»: веб-сайт. URL: http://www.avbmv.com.ua/

Додаток А

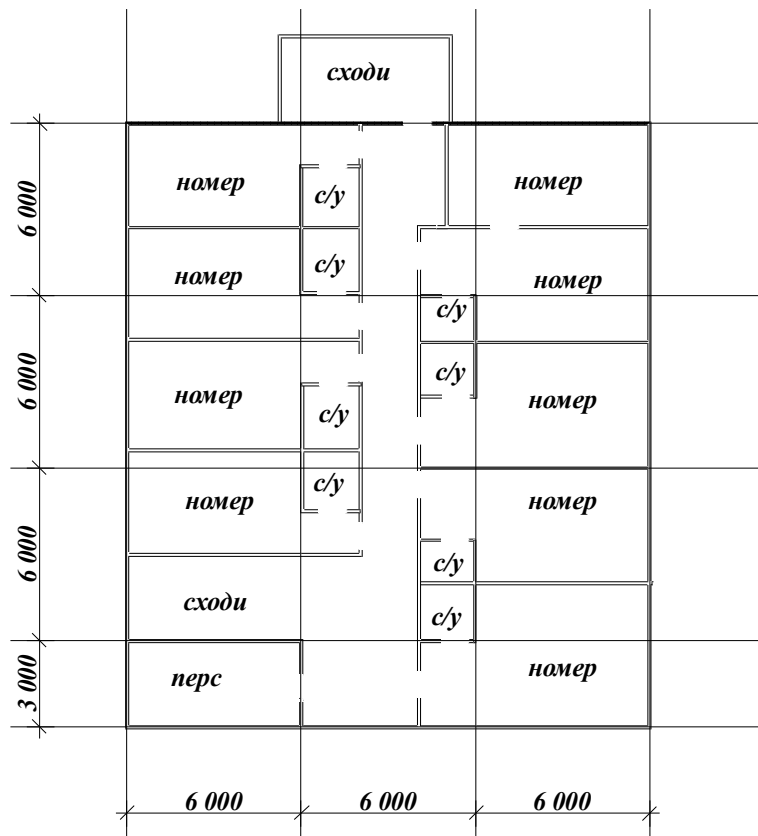
Варіанти завдань до практичного заняття за темою
«Розробка поверхових планів у комп'ютерній програмі ArhiCAD»

№ варіанта	№ схеми	Конструктивна схема будинку	№ варіанта	№ схеми	Конструктивна схема будинку
1	1	Повний каркас	16	6	Неповний каркас
2	2	Неповний каркас	17	7	Повний каркас
3	3	Повний каркас	18	8	Неповний каркас
4	4	Неповний каркас	19	9	Повний каркас
5	5	Повний каркас	20	10	Неповний каркас
6	6	Неповний каркас	21	1	Повний каркас
7	7	Повний каркас	22	2	Неповний каркас
8	8	Неповний каркас	23	3	Повний каркас
9	9	Повний каркас	24	4	Неповний каркас
10	10	Неповний каркас	25	5	Повний каркас
11	1	Повний каркас	26	6	Неповний каркас
12	2	Неповний каркас	27	7	Повний каркас
13	3	Повний каркас	28	8	Неповний каркас
14	4	Неповний каркас	29	9	Повний каркас
15	5	Повний каркас	30	10	Неповний каркас

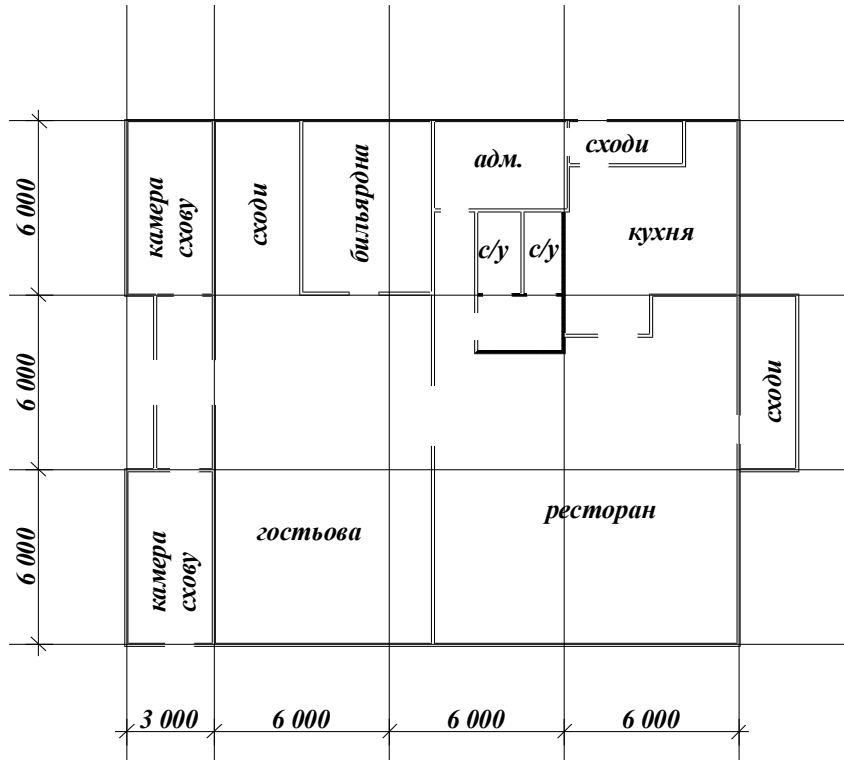
План I поверху



План II поверху



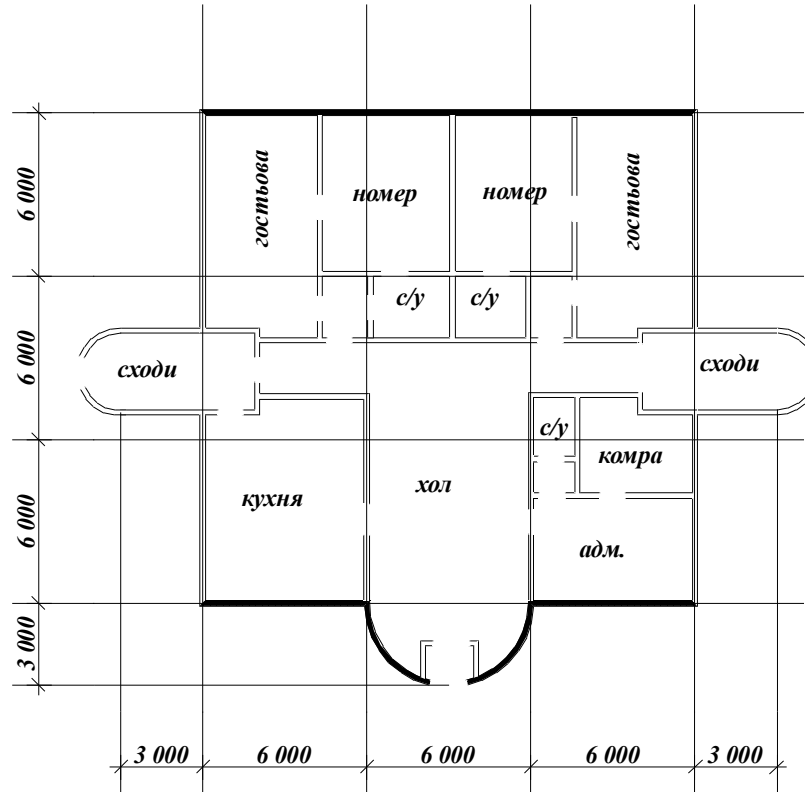
План I поверху



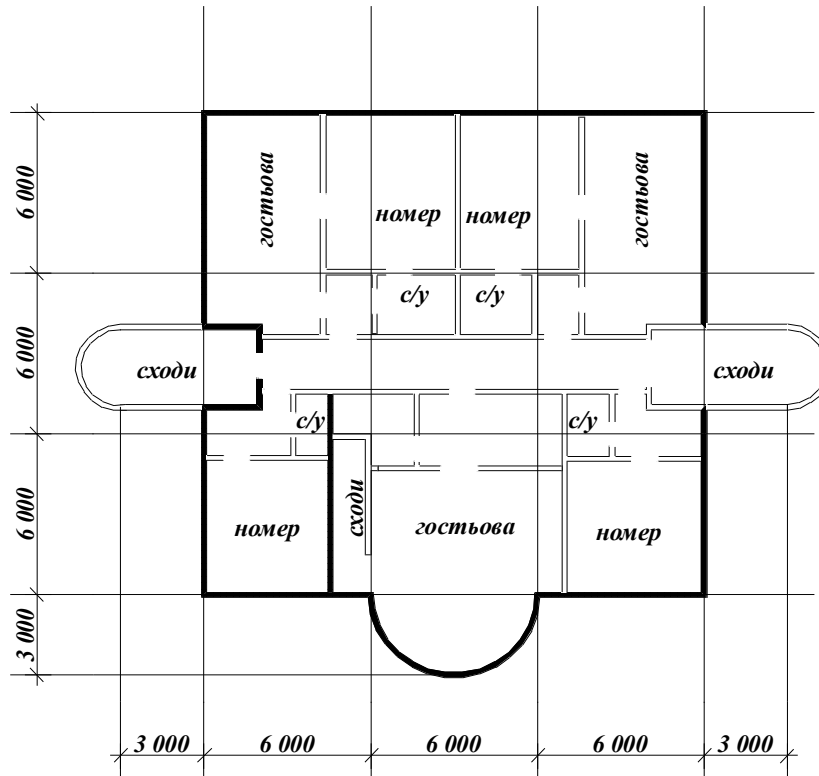
План II поверху



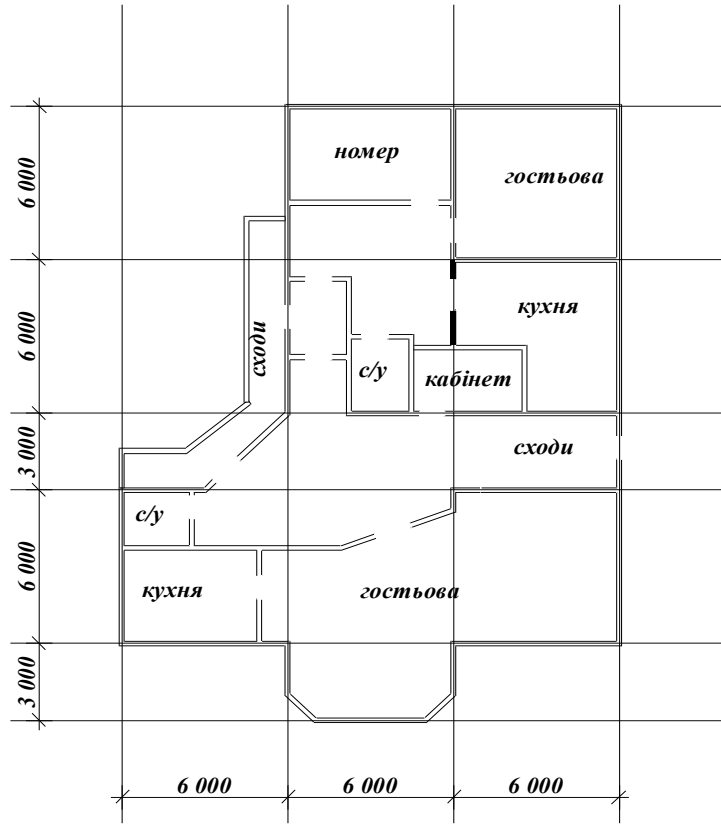
План I поверху



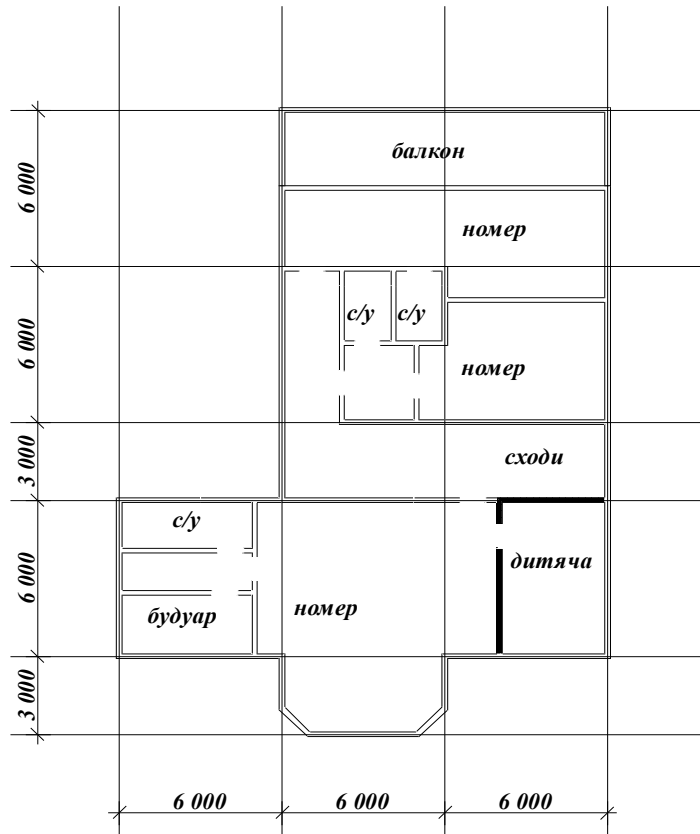
План II поверху



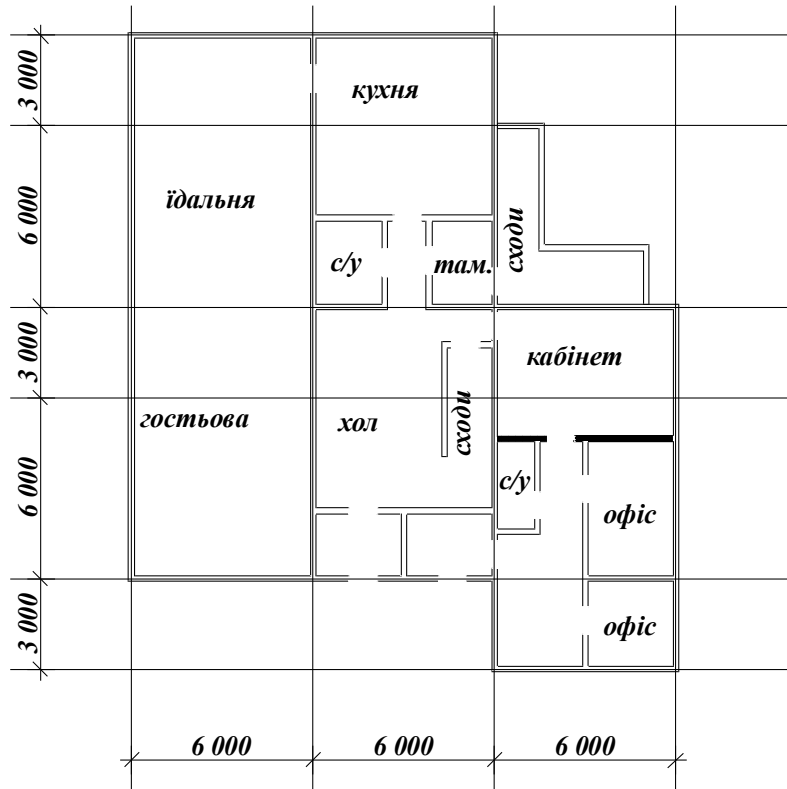
План I поверху



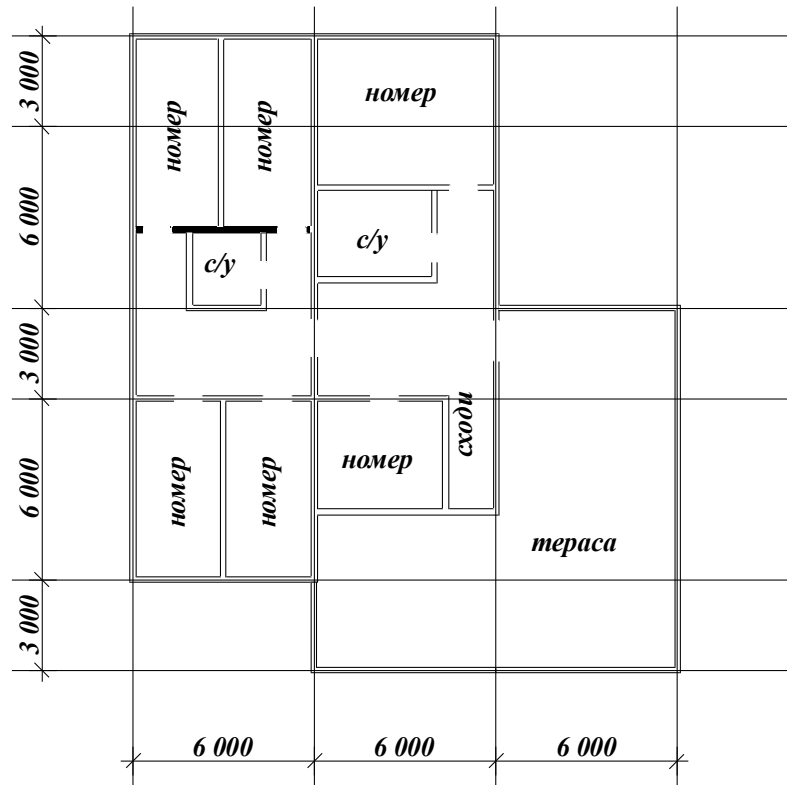
План II поверху



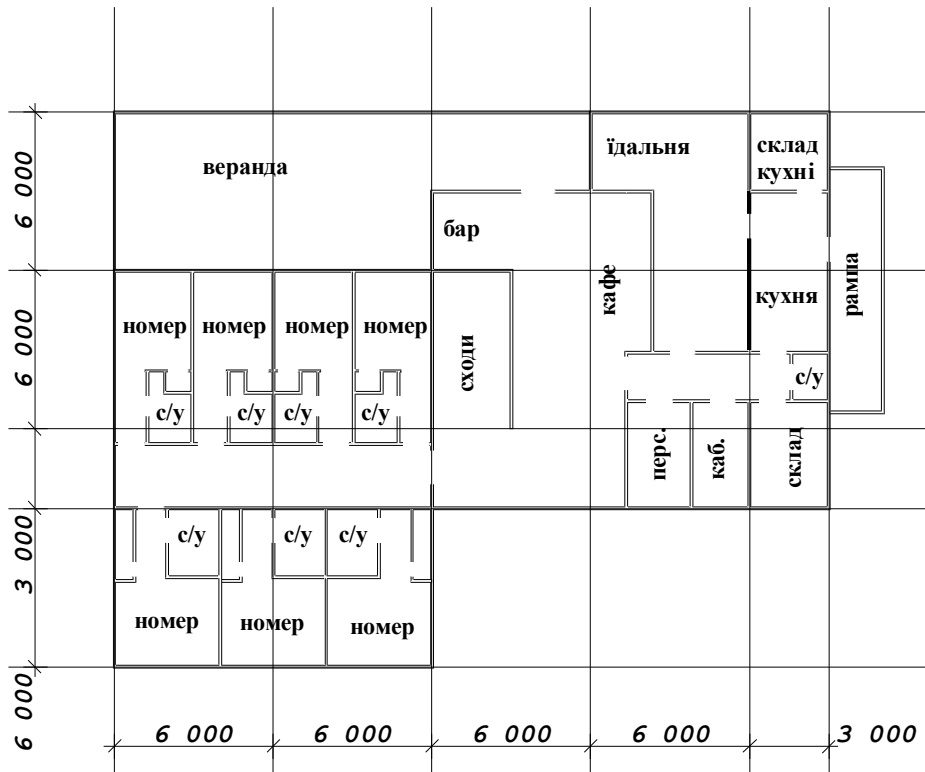
План I поверху



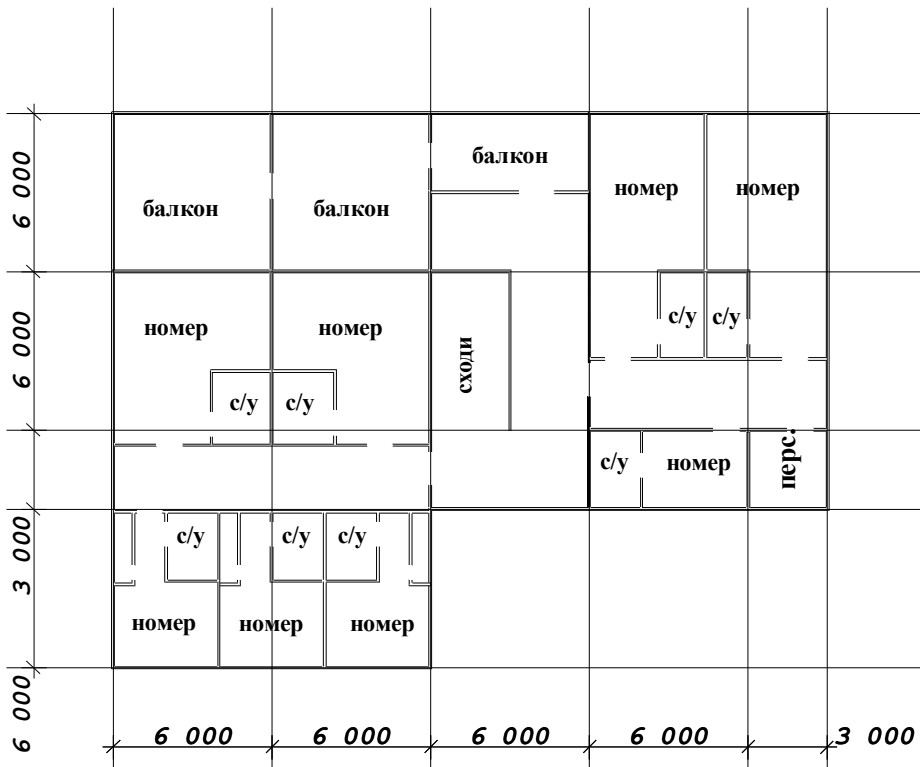
План II поверху



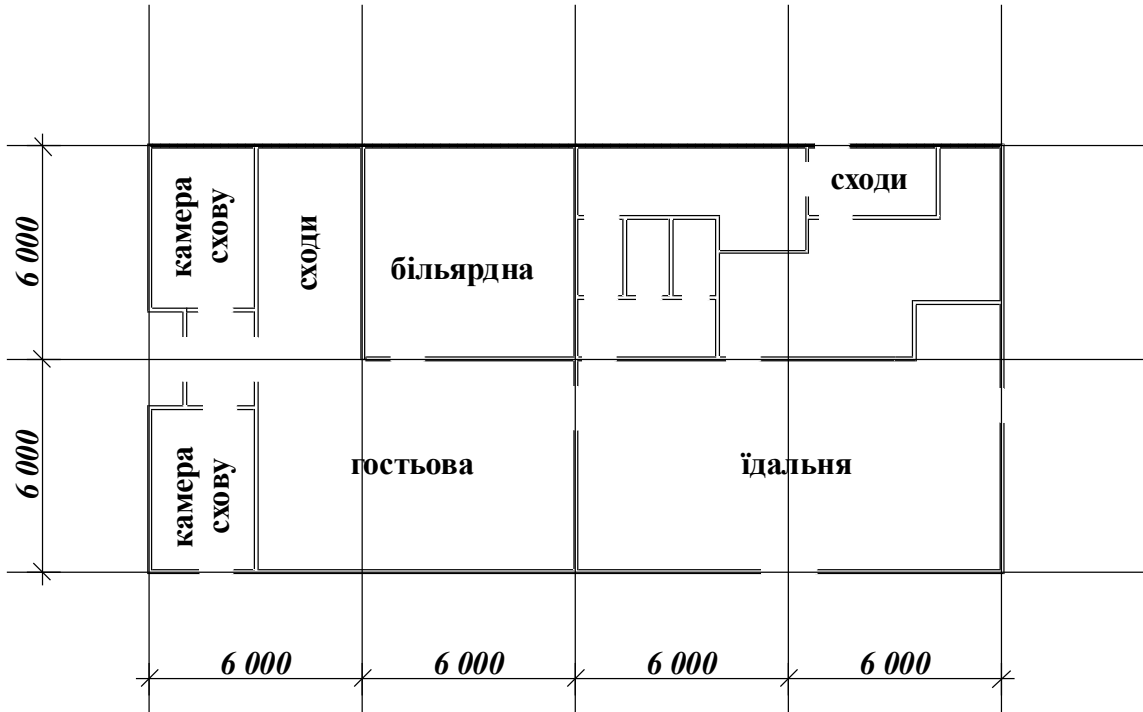
План I поверху



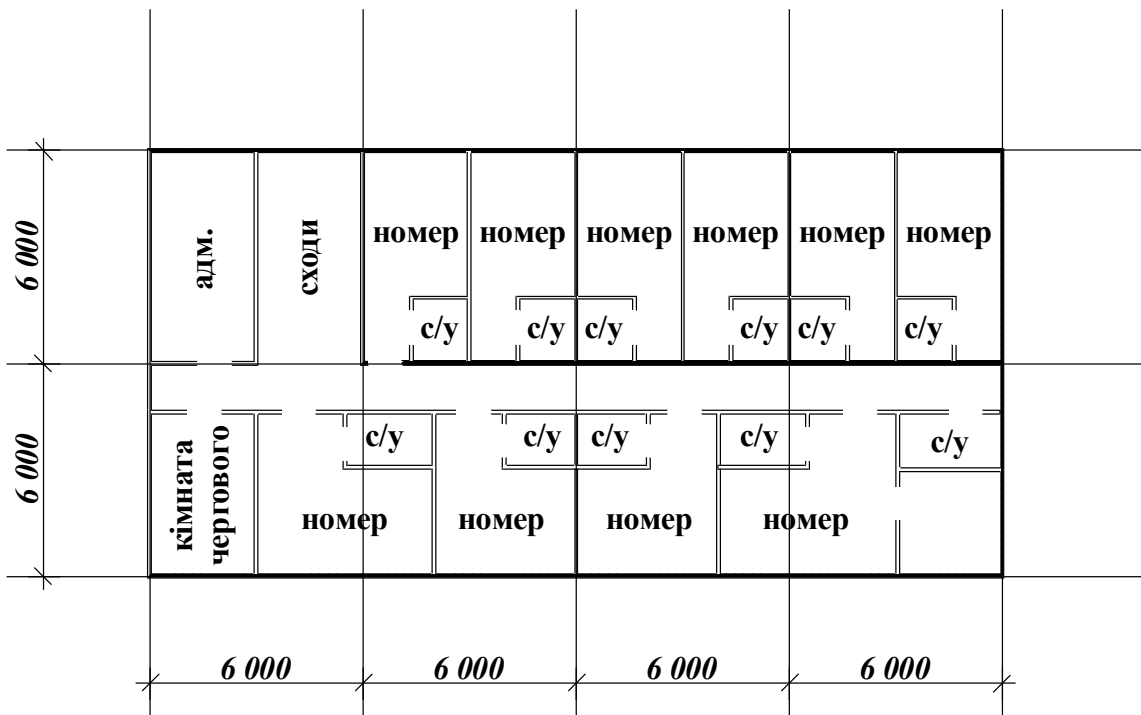
План II поверху



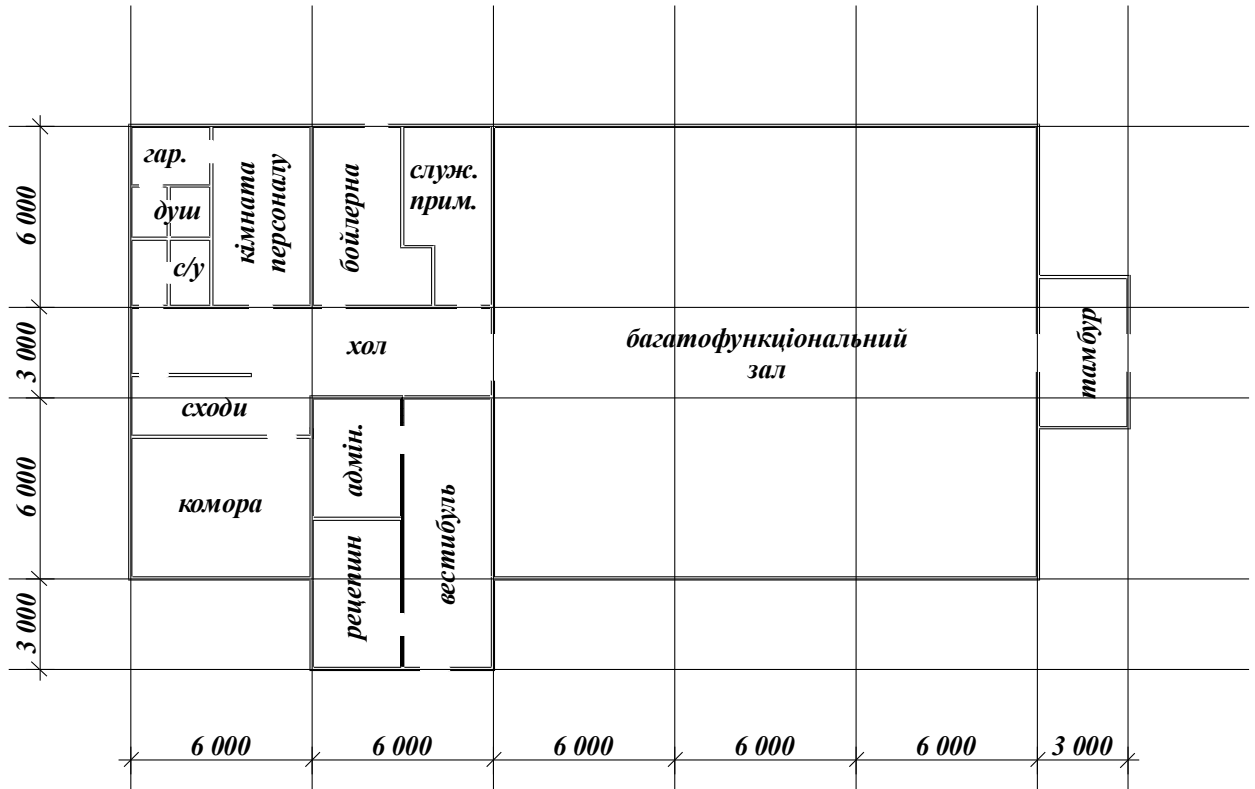
План I поверху



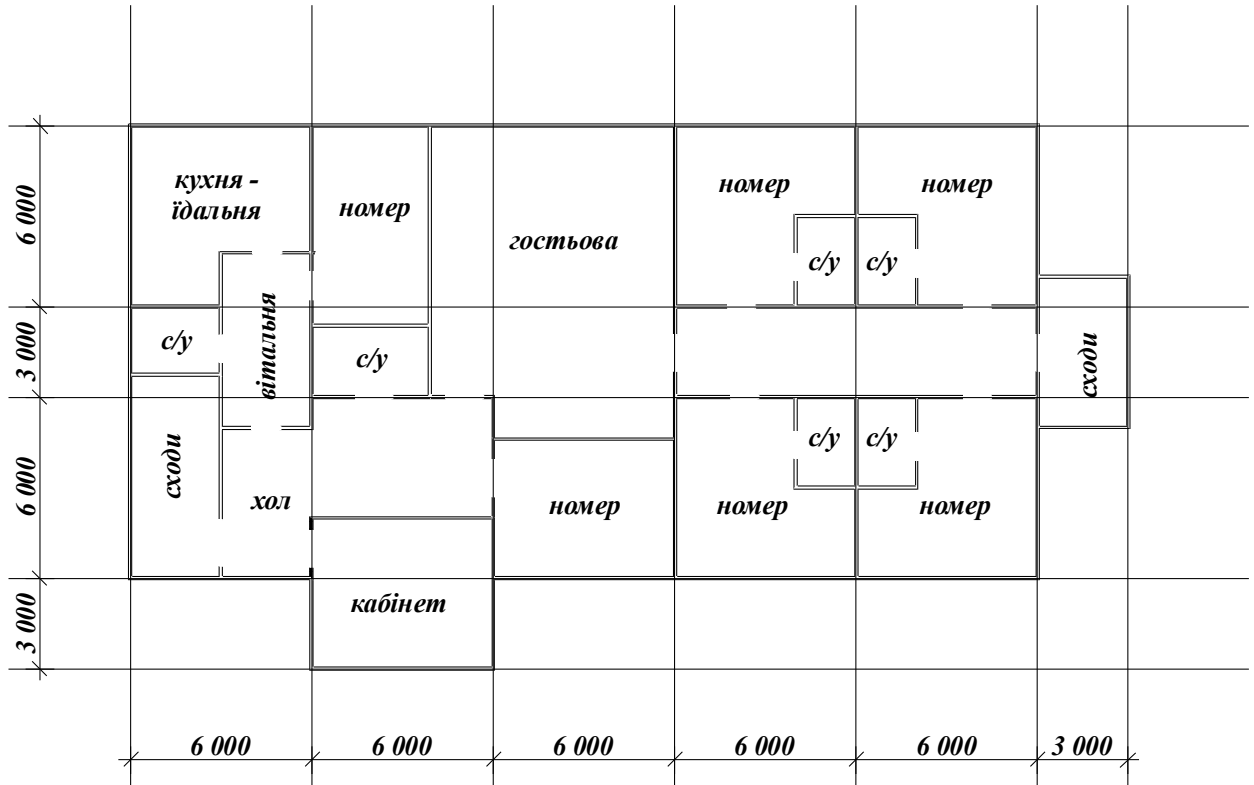
План II поверху



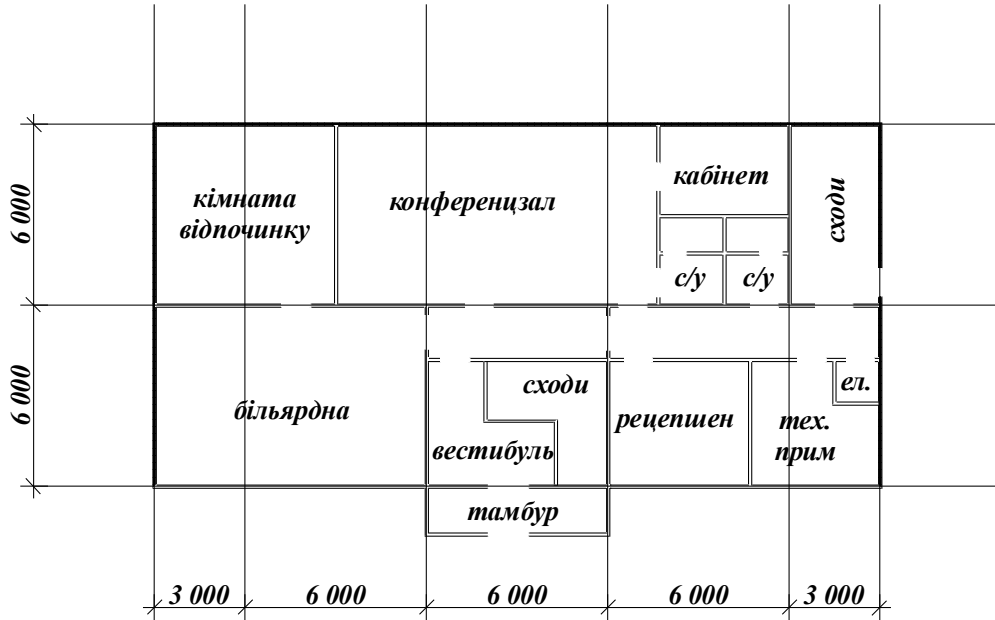
План I поверху



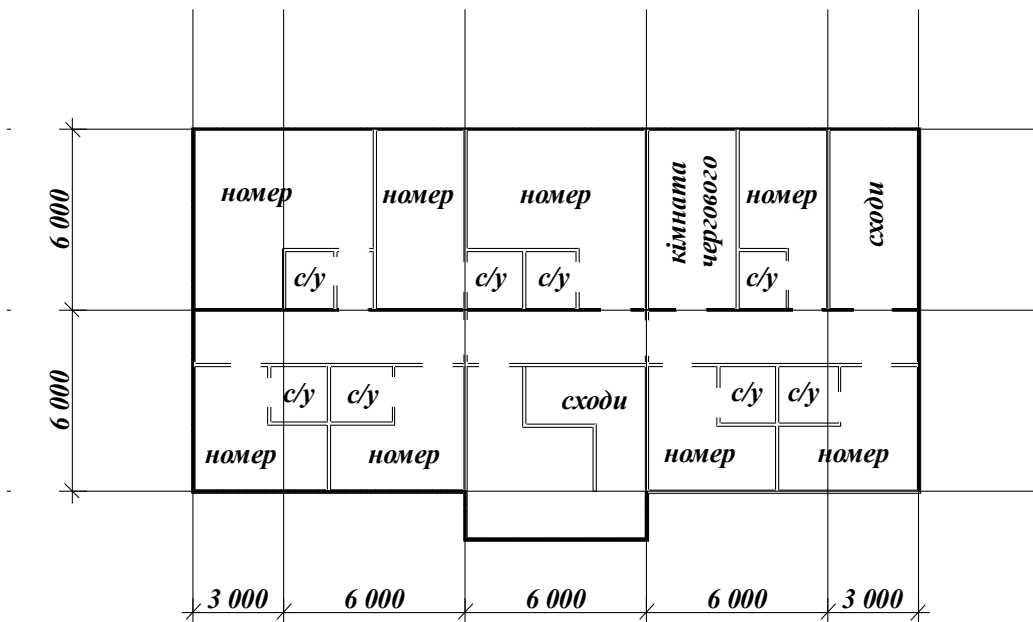
План II поверху



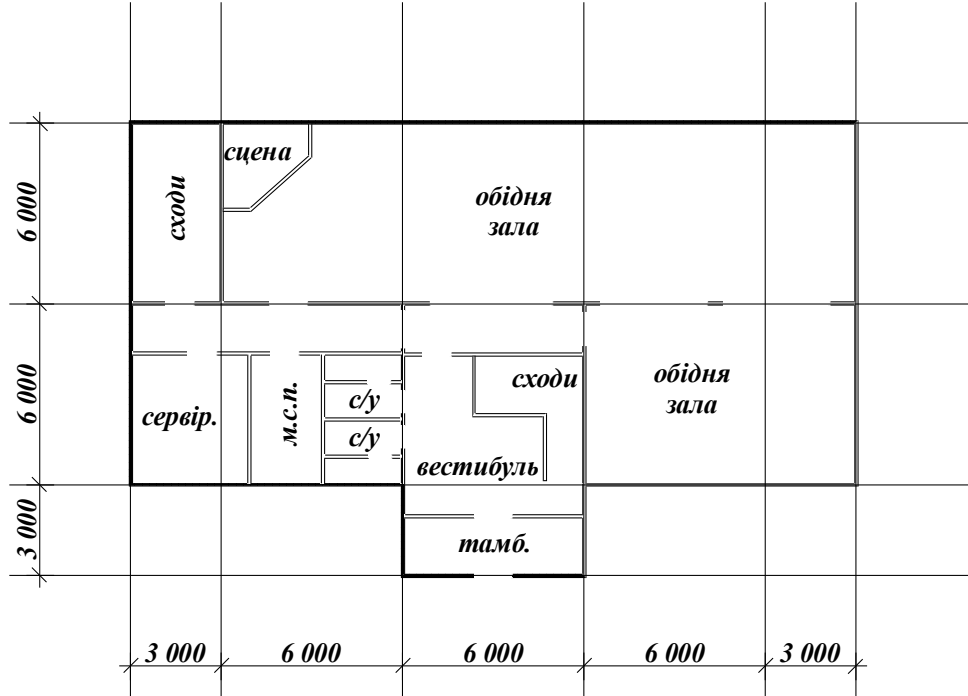
План I поверху



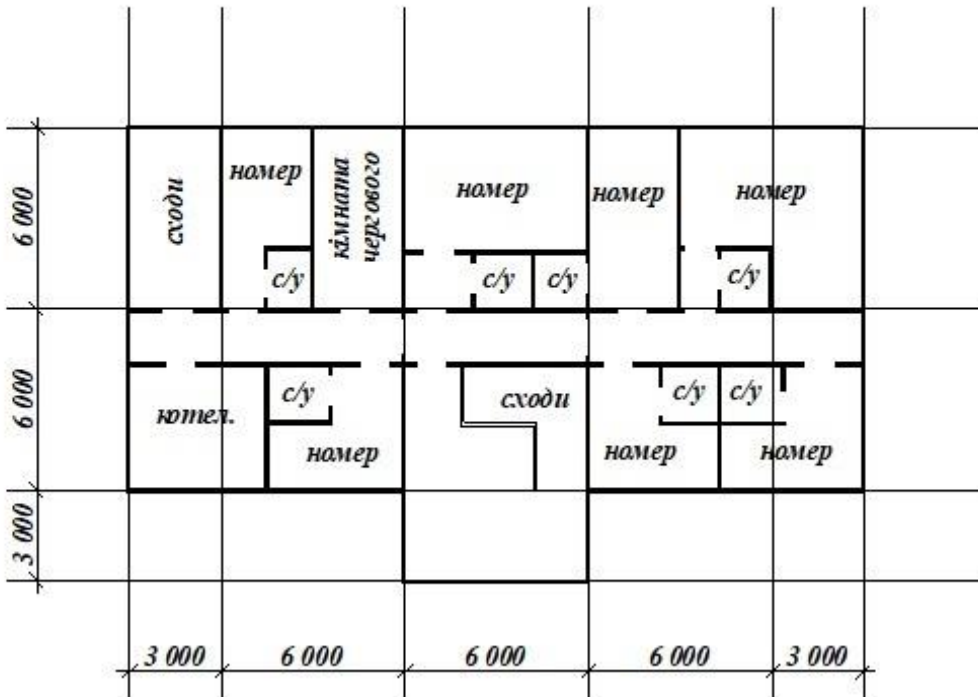
План II поверху



План I поверху



План II поверху



Навчальне видання

Коренець Юрій Миколайович
Клевицов Євгеній Геннадійович

Кафедра технологій в ресторанному господарстві,
готельно-ресторанної справи та підприємництва

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
З ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

**ДИЗАЙН ОБ'ЄКТІВ ТА ІНТЕР'ЄР ПРИМІЩЕНЬ ЗАКЛАДІВ
ГОТЕЛЬНО-РЕСТОРАННОГО БІЗНЕСУ**

Ступінь: бакалавр

Формат 60×84/8. Ум. др. арк. 7,4.

Донецький національний університет
економіки і торгівлі імені
Михайла Туган-Барановського
50042, Дніпропетровська обл.,
м. Кривий Ріг, вул. Курчатова, 13.
Свідоцтво суб'єкта видавничої
справи ДК № 4929 від 07.07.2015 р.